

REGLAMENT DE MUSEUS I COL·LECCIONS MUSEOGRÀFIQUES PERMANENTS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

EXPOSICIÓ DE MOTIUS

El Patrimoni Cultural de la Universitat de València (d'ara endavant UV) està constituït pels béns mobles i immobles de valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, que siguen especialment representatius de la història i cultura de la UV i de la societat en general.

El patrimoni arquitectònic de la UV adquireix una especial rellevància i un grau d'interès elevat, tant per la qualitat intrínseca dels edificis que l'integren com per la seua importància en la urbanística i la configuració de la imatge de la ciutat que els acull. La seua història, actual Centre Cultural La Nau, declarat Bé d'Interès Cultural (d'ara endavant BIC) en 1981, s'erigeix com a símbol clau d'aquest patrimoni immoble i de la pròpia institució. Els edificis de l'antiga Facultat de Farmàcia (actual Rectorat) i Medicina van suposar el primer impuls en la renovació dels centres universitaris en les primeres dècades del segle vint i van dinamitzar la incipient ciutat universitària establida en els terrenys del llavors denominat Passeig de València a la Mar (avinguda de Blasco Ibáñez). Posteriorment, en aquest mateix passeig es van incorporar referències tan notables com el Col·legi Major Lluís Vives, de l'arquitecte universitari Javier Goerlich, rehabilitat i inaugurat en 2024 com a Espai Vives; o com l'Escola de Comerç, del mateix autor, actual seu de la Biblioteca d'Humanitats. Més tard, en els anys 50 es van sumar els moderns edificis de Fernando Moreno Barberá: les antigues facultats de Dret, Filosofia i l'Escola d'Agrònoms, així com els antics laboratoris de ciències, que estaven situats darrere de l'edifici de Rectorat. El desenvolupament d'aquesta arquitectura té un important capítol nou amb la construcció dels campus de Burjassot i Tarongers. Al costat del Centre Cultural La Nau, altres edificis singulars que conformen el patrimoni immoble de la UV són el Jardí Botànic de la UV -també declarat BIC en 2006-, el nou Espai Vives -declarat Bé de Rellevància Local (BRL), el Palau de Cerveró -també BRL i seu de l'Institut Interuniversitari López Piñero-, i el Col·legi Major Rector Peset, que custodia a l'interior una part de la muralla històrica de la ciutat de València, declarada BIC.

Alguns d'aquests edificis singulars de la UV allotgen museus i col·leccions museogràfiques permanents, reconegudes com a tals per la Generalitat Valenciana, que la nostra institució ha anat constituint al llarg de les seues 526 anys d'història. Es tracta d'un variadíssim i valuósíssim llegat de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, que inclou alhora patrimoni immoble no edilici (com ara arbres). Tot aquest ric i variat patrimoni cultural de la UV és font de memòria històrica i identitat cultural universitària, i constitueix la raó de ser d'aquest Reglament de Museus i col·leccions Museogràfiques Permanents reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, a fi de regular-ne la gestió, estudi, conservació i difusió, tot considerant la normativa actual de la UV i la legislació vigent, tant la Llei de Patrimoni de la Generalitat Valenciana com la Llei de Patrimoni Històric Espanyol.

TÍTOL PRELIMINAR

Disposicions generals d'aplicació als Museus i col·leccions Museogràfiques Permanents de la Universitat de València

Article 1. Definicions

1. Són béns mobles d'interès cultural de la UV aquells objectes testimoniatge de la creació humana, de la biodiversitat i de la geodiversitat, que tenen valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, i que poden ser susceptibles de ser transportats sense que en perden la identitat i el valor.
2. El patrimoni immaterial de la UV inclou totes aquelles creacions, coneixements, tècniques, pràctiques i usos més representatius i valuosos de la història i cultura de la UV, i de les formes de vida de la societat en general.
3. El patrimoni moble de la UV, des del punt de vista de l'ordenació i exposició, pot qualificar-se com aquells elements mobles que formen part dels fons dels museus universitaris i col·leccions museogràfiques permanents, reconegudes per la Generalitat Valenciana, i aquelles en procés de reconeixement.

Article 2. Naturalesa jurídica

1. Són museus universitaris de la UV (d'ara endavant museus) les estructures universitàries de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, sense finalitat de lucre, obertes al públic i que tinguen per objecte l'adquisició, conservació, restauració, estudi, exposició i divulgació de conjunts o col·leccions de béns de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, amb finalitats d'investigació, educació, gaudi i promoció científica i cultural.
2. Són col·leccions museogràfiques permanents de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement (d'ara endavant col·leccions), les estructures universitàries de la UV que no reuneixen totes les característiques dels museus universitaris i que contenen béns de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, i que, atesos els seus fons reduïts, l'escassetat de recursos o la manca de tècnic competent al càrrec, no poden desenvolupar les funcions atribuïdes als museus universitaris, sempre que els seus titulars en garantisquen almenys la visita pública, en horari adequat i regular, l'accés dels investigadors als seus fons i les condicions bàsiques de conservació i custòdia d'aquests.
3. Els museus i col·leccions de la UV reuneixen el llegat patrimonial històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, de titularitat de la UV, queden afectes al servei públic de l'educació superior, adquirint caràcter demanial, i, per tant, la condició d'inalienables, imprescriptibles i inembargables, quedant, per tant, subjectes al règim d'ús i aprofitament propi dels béns de domini públic.
4. S'ha de preservar la integritat dels museus i col·leccions de la UV i no se n'autoritza la separació de cap de les parts essencials ni dels elements que hi són consubstancials. Els museus i col·leccions de la UV vinculades com a pertinences o accessoris a un immoble declarat BIC en poden ser separades en benefici de la pròpia protecció i la difusió pública, o quan hi mitjance un canvi d'ús i sempre amb autorització del Vicerectorat competent en matèria de Cultura. S'han de determinar reglamentàriament les condicions d'aquests trasllats que asseguren el compliment dels fins que els justifiquen.
5. El trasllat definitiu o temporal s'ha de fer conforme al que disposa la legislació aplicable i a l'article 14 d'aquest Reglament. En cas que el bé o els béns retornaren a la UV, s'haurà de comunicar al Vicerectorat competent en matèria de Cultura.

Article 3. Àmbit d'aplicació

1. El present Reglament serà aplicable als béns mobles de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural que estiguen dipositats en els museus i col·leccions de la UV, reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement.
2. El present Reglament exclou el patrimoni immoble, així com el patrimoni documental i bibliogràfic, gestionat pel Servei de Biblioteques i Documentació, que es regeix per la pròpia normativa.

Article 4. Funcions

Són funcions dels museus i col·leccions universitàries:

- a) Conservar, inventariar, catalogar, restaurar i exhibir de forma ordenada les seues col·leccions, segons criteris científics, estètics i didàctics.
- b) Investigar i promocionar les seues col·leccions.
- c) Organitzar de manera periòdica exposicions científiques i divulgatives concordes al seu objecte.
- d) Elaborar i publicar catàlegs i monogràfics de les seues col·leccions patrimonials.
- e) Desenvolupar activitats didàctiques, concordes al seu contingut i les funcions pròpies.
- f) Establir xarxes de col·laboració autonòmiques, estatals o europees que afavorisquen el coneixement de les seues col·leccions des de l'àmbit local a l'internacional.
- g) Qualsevol altra que els atribuisca les normes estatutàries pròpies o per disposició legal reglamentària.

Article 5. Disposicions estatals i autonòmiques d'aplicació

1. Els museus i les col·leccions de la UV es configuren com a estructures necessàries per al desenvolupament de les funcions de la UV i poden ser conduents o no a l'obtenció de títols universitaris oficials.
2. Els dos es regeixen per les disposicions estatals i autonòmiques que els resulten d'aplicació i per les disposicions contingudes en aquest Reglament de museus i col·leccions museogràfiques permanents de la Universitat de València.

TÍTOL SEGON

De la creació, modificació i fusió dels museus i col·leccions de la UV

Article 6. De la creació, modificació i fusió dels museus i col·leccions de la UV

1. La iniciativa de creació, modificació i fusió dels museus i col·leccions de la UV pot partir del rector o rectora, del Vicerectorat competent en matèria de Cultura, o de qualsevol facultat, escola, departament, centre, servei, institut, ERI o grup d'investigació validat per la UV.
La proposta de creació ha d'acompanyar-se d'una memòria que especifique la branca o branques de coneixement lligades als museus o col·leccions, les raons científiques, acadèmiques, administratives o de gestió que en justifiquen la creació, així com la insuficiència d'altres estructures universitàries per a obtenir els fins previstos. Igualment, haurà d'incloure un inventari dels fons patrimonials que es posen a la disposició del museu o col·lecció, així com el projecte museogràfic, que haurà d'incloure un estudi de les instal·lacions i dels mitjans materials i personals afectats per la proposta.
2. La creació dels museus i col·leccions universitàries té com a fins:
 - a. Garantir la correcta conservació, visibilitat i rigorosa divulgació científica i cultural del seu patrimoni històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural.
 - b. Refermar el compromís amb l'excel·lència de l'activitat docent i investigadora.

- c. Impulsar la identitat cultural i la memòria històrica.
 - d. Contribuir al progrés del coneixement científic.
 - e. Enriquir la formació de l'estudiantat de la UV.
 - f. Afavorir la difusió del coneixement per a la comunitat universitària i la societat, de manera accessible i inclusiva.
3. L'àmbit d'actuació dels museus i col·leccions universitàries haurà d'estar clarament identificat i diferenciat respecte del dels departaments, centres o serveis afectats per aquesta creació.
4. La resolució d'aquests expedients correspon al Consell de Govern previ informe de la Comissió de museus i col·leccions de la UV.

TÍTOL TERCER

Dels òrgans de gestió dels museus i col·leccions de la UV Secció

Primera. Òrgans col·legiats de direcció i gestió

Article 7. La Comissió de Museus i Col·leccions de la UV

1. La Comissió de Museus i Col·leccions de la UV és l'òrgan col·legiat, amb funcions de direcció, assessorament, planificació, supervisió i gestió del Patrimoni Cultural de la UV amb valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural. La Comissió està constituïda pel vicerector o vicerectora competent en matèria de cultura, que la presideix, el vicerector o vicerectora competent en matèria d'investigació, el vicerector o vicerectora competent en matèria d'infraestructures, el director o directora de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, que ostenta la secretaria de l'òrgan, tots els directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, i els degans o deganes representants de cada campus universitari.
2. Les funcions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV són, entre d'altres:
 - a) Definir directrius d'organització i funcionament dels museus i col·leccions de la UV, reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement.
 - b) Identificar i harmonitzar, si escau, aspectes d'aquest reglament vinculats a altres reglaments d'aplicació en la UV per a aquestes mateixes estructures.
 - c) Informar favorablement els avantprojectes de normes sobre el funcionament intern dels museus i col·leccions de la UV.
 - d) Promoure el compliment de les funcions que són pròpies dels Museus i col·leccions en matèria d'investigació, educació, conservació, prevenció, restauració i difusió, d'acord amb el que estableix aquest reglament.
 - e) Elaborar un pla d'acció triennal que incloga una planificació dels objectius a complir en matèria d'organització i funcionament dels museus i col·leccions de la UV, i la metodologia que se seguirà per a dur-lo a terme.
 - f) Fomentar la divulgació cultural i científica dels Museus i col·leccions de la UV de forma rigorosa.
 - g) Informar sobre adquisició de nous béns, acceptació de donacions, llegats i herències.
 - h) Emetre informes relacionats amb la sol·licitud de declaració de Béns d'Interès Cultural (BIC), o, si és el cas, identificar els especialistes competents per a cada sol·licitud.
 - i) Ser coneixedora de l'organització d'exposicions temporals pròpies, la seua itinerància en els diferents campus universitaris, aprofitant el Programa 'Cultura als Campus', i altres destins, i designar els seus responsables.
 - j) Fomentar i impulsar la participació de la societat, institucions i administracions en l'enriquiment i la sostenibilitat dels museus i col·leccions de la UV.
 - k) Requerir mitjançant la seua secretaria, la remissió de totes les dades, antecedents, informes

- i estudis que es consideren d'utilitat per al compliment de les seues funcions.
- l) Triar entre els seus membres els representants en la Subcomissió Delegada de Museus i col·leccions de la UV.
 - m) Informar en els expedients sobre la creació, la modificació, la fusió o la supressió de museus i col·leccions de la UV.
 - n) Promoure la creació i implementació d'un Pla de protecció dels museus i col·leccions de la UV davant d'emergències.
3. Des de la Presidència de la Comissió es pot convocar a les sessions persones que oferisquen assessoria tècnica, a fi d'orientar les decisions dels seus membres, sense ostentar ni veu ni vot en les decisions a adoptar per l'òrgan col·legiat.

Article 8. La Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV

La Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV exerceix les funcions que la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV li delegue.

La Subcomissió Delegada de Patrimoni Cultural UV està constituïda pel vicerector o vicerectora competent en matèria de cultura, que la presideix, el director o directora de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, que ostenta la secretaria de l'òrgan, quatre vocals, tres elegits pels directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV entre ells, i un quart a triar entre els degans o deganes responsables dels campus de la UV, entre ells.

Des de la Presidència de la Subcomissió es pot convocar a les sessions persones que oferisquen assessoria tècnica, a fi d'orientar les decisions dels seus membres, sense ostentar ni veu ni vot en les decisions a adoptar per l'òrgan col·legiat.

Secció Segona. Òrgans unipersonals de direcció i gestió

Article 9. Presidència de la Comissió i la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV

1. La Presidència de la Comissió i la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV s'exerceix, per delegació del Rectorat, pel vicerector o vicerectora amb competències en matèria de cultura.
2. A la Presidència dels dos òrgans col·legiats li corresponen les següents funcions:
 - a) Exercir la representació dels dos òrgans col·legiats.
 - b) Convocar i presidir les sessions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV i de la Subcomissió Delegada.
 - c) Fixar l'ordre del dia, presidir les sessions, moderar el desenvolupament dels debats i suspendre'ls per causes justificades.
 - d) Dirimir amb el seu vot els empats a l'efecte d'adoptar acords.
 - e) Assegurar el compliment de les lleis.
 - f) Visar les actes i certificacions dels acords dels dos òrgans.
 - g) Designar, per a l'assistència a les sessions de la Comissió i Subcomissió, persones que assessoren tècnicament les decisions a adoptar pels membres d'aquestes.
 - h) Exercir totes les funcions inherents a la Presidència dels dos òrgans col·legiats.

Article 10. Les direccions dels Museus i col·leccions de la UV

1. En cas de no haver-hi una altra previsió reglamentària, la direcció dels museus i col·leccions de la UV haurà de ser nomenada i cessada pel rector o rectora, entre professors doctors amb vinculació permanent a la universitat (PDI) o personal tècnic, de gestió i d'administració i serveis (PTGAS) amb dedicació a temps complet, per un període renovable de cinc anys.

2. La persona nomenada exerceix la direcció del museu o col·lecció de la UV al seu càrrec segons els termes establits en aquest reglament, i li corresponen les funcions següents:
 - a. Organitzar i gestionar la prestació de servei del museu o col·lecció de la UV.
 - b. Dirigir i coordinar els treballs de tractament administratiu i tècnic dels fons patrimonials.
 - c. Adoptar les mesures oportunes per a la seguretat dels béns mobles que formen part dels museus i col·leccions de la UV.
 - d. Executar les instruccions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV relacionades amb el seu museu o col·lecció.
 - e. Proposar, si és el cas, una persona responsable de la conservació de les seues col·leccions.
 - f. Proposar i avaluar l'adquisició de les peces que s'ofereixen per a formar part de les col·leccions patrimonials objecte de la seua gestió.
 - g. Elaborar i presentar plans i projectes d'aplicació als museus i col·leccions de la UV dels quals són responsables.
 - h. Autoritzar l'accés a les col·leccions de les persones investigadores que ho sol·liciten i, si és el cas, la cessió de les peces que aquests precisen en el marc de l'execució de projectes d'investigació, d'acord amb el procediment i en els termes establits en l'article 14.2 d'aquest Reglament.
 - i. Supervisar les funcions de l'estudiantat amb beca o que es troben en pràctiques, així com d'aquelles persones que col·laboren voluntàriament en les tasques dels museus i col·leccions UV.
 - j. Elaborar la memòria anual de les activitats del museu i Col·lecció de la UV.

Secció Tercera. Òrgans d'Administració

Article 11. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV

1. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV és la unitat administrativa que, sota la direcció acadèmica del Vicerectorat competent en matèria de cultura, coordina els diferents museus i col·leccions de la UV reconeguts per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, amb la finalitat de garantir l'estudi, la conservació i la difusió dels béns patrimonials depositats en aquests.
2. L'Àrea és l'encarregada de realitzar les activitats tècniques i administratives relacionades amb la gestió dels béns mobles i immaterials regulats en aquest Reglament de Museus i Col·leccions de la UV.
3. L'Àrea de Patrimoni Cultural està dirigida pel director o directora, que haurà de ser un PDI amb vinculació permanent. Integra aquesta àrea el personal necessari per a realitzar les funcions assignades, tant personal tècnic de museus, com de conservació i restauració, així com personal tècnic de gestió, administració i serveis (PTGAS).

Article 12. La direcció de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV

1. La direcció de l'Àrea de Patrimoni Cultural és exercida per personal docent i investigador amb dedicació a temps complet, designat pel rector o la rectora en virtut de la titulació i experiència professional que resulte d'acord amb el lloc a exercir.
2. En la condició de director o directora de l'Àrea de Patrimoni Cultural, li corresponen les següents funcions:
 - a) Proposar actuacions encaminades a la investigació, conservació prevenció, restauració i difusió del Patrimoni Cultural que forme part dels museus i les col·leccions de la UV.
 - b) Impulsar l'inventari i la catalogació dels béns mobles i col·laborar en aquesta tasca, si és el cas, amb els responsables de cada museu o col·lecció de la UV.
 - c) Impulsar projectes de recerca entorn dels museus i col·leccions de la UV.
 - d) Promoure en els museus i col·leccions de la UV, en coordinació amb els respectius directors, directores o responsables, estudis sobre l'estat de conservació dels béns i propostes de restauració i conservació preventiva adequada, i establir, si és el cas, un ordre

- de prioritat.
- e) Emetre informes i estudis tècnics sobre la gestió dels béns patrimonials conservats en els museus i col·leccions de la UV.
 - f) Afavorir dinàmiques enfocades a la correcta i rigorosa visibilització i divulgació científica i cultural dels museus i col·leccions de la UV.
 - g) Proporcionar assistència tècnica als directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV.
 - h) Supervisar els treballs de becaris i becàries, l'estudiantat en pràctiques i voluntariat, en coordinació amb els directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV als quals queden adscrites les esmentades beques i pràctiques.
 - i) Impulsar i consolidar la creació de xarxes de patrimoni universitàries locals, regionals, estatals i internacionals que afavorisquen l'estudi, la conservació i la difusió del patrimoni cultural de la UV.
 - j) Qualsevol altra funció relacionada amb la gestió ordinària dels museus i col·leccions de la UV regulades en aquest Reglament i que no siguen atribuïdes a altres òrgans.
 - k) Qualsevol altres que puguin requerir l'adequada gestió i preservació dels béns patrimonials que formen part dels museus i col·leccions de la UV.
3. Com a responsable de la Secretaria de la Comissió i de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV, li corresponen les següents funcions:
- a) Assistir a les reunions amb veu i vot, en formar part dels dos òrgans col·legiats.
 - b) Efectuar la convocatòria de les sessions de l'òrgan per ordre de la Presidència, així com les citacions a les persones que el componen.
 - c) Rebre els actes de comunicació de les persones que formen l'òrgan, bé siguen notificacions, peticions de dades, rectificacions o qualsevol altra classe d'escrits dels quals haja de tindre coneixement.
 - d) Preparar el despatx dels assumptes, redactar i signar, amb el vist i plau de la presidència, les actes de les sessions.
 - e) Expedir certificacions de les consultes, els dictàmens i els acords aprovats.
 - f) Complir els acords de la Comissió i de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
 - g) Requerir, a sol·licitud de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV, o de la Subcomissió Delegada, la remissió de totes les dades, antecedents, informes i estudis aquest òrgan col·legiat considere d'utilitat per al compliment de les seues funcions.
 - h) Informar les propostes que els directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV eleven a la Presidència de la Comissió o de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
 - i) Qualsevol altres funcions inherents a la secretaria de l'òrgan col·legiat.

TÍTOL IV

De la col·laboració amb altres administracions i institucions

Article 13. Col·laboració amb les administracions públiques competents en matèria de patrimoni històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent

1. La UV ha de facilitar l'accés a les administracions públiques competents en matèria de patrimoni cultural, a l'efecte de comprovar l'estat dels béns patrimonials conservats en els seus museus i col·leccions de la UV, i l'adequada protecció d'aquests.
2. Les administracions competents en matèria de patrimoni cultural poden recaptar de la UV, com a titular de drets sobre els béns patrimonials integrants dels seus museus i col·leccions de la UV, l'examen d'aquests, així com les informacions pertinents, per a la inclusió, si és procedent, en qualsevol inventaris que siguen competència d'aquests.

3. La UV ha de comunicar a l'Administració pública amb competències en patrimoni cultural qualsevol amenaça als béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV. Igualment, també ha de comunicar a l'Administració pública amb competències en patrimoni cultural, qualsevol incompliment de les funcions pròpies que els nostres museus i col·leccions tenen atribuïdes, així com les dificultats i necessitats de qualsevol ordre que tinguem per al compliment de les obligacions establides en aquest Reglament.

Article 14. De les cessions o préstecs temporals dels béns integrants dels Museus i col·leccions de la UV

1. Els béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV poden cedir-se temporalment a altres museus, col·leccions o institucions públiques o privades als efectes d'investigació, exposició i restauració.
2. La cessió o préstec temporal de peces corresponents a museus i col·leccions de la UV a investigadors i investigadores amb la mera finalitat de recerca, per un període temporal inferior a un any s'haurà d'efectuar mitjançant un procediment sumari i abreujat. Cal adreçar-ne la sol·licitud directament al director, directora o responsable del museu o col·lecció de la UV, qui, prèviament a l'autorització de la cessió, ha de deixar constància, en un llibre inventari anual de cessions temporals per a recerca, de totes les circumstàncies relatives a la finalitat de la cessió, al període de cessió i a les condicions tècniques del trasllat i, si escau, del muntatge, així com de les condicions de seguretat, de les assegurances, si són necessàries, i de qualsevol altre aspecte que calga regular. Aquest llibre inventari ha de ser objecte de publicació juntament amb la memòria anual del museu o col·lecció de la UV. Aquestes cessions hauran de ser comunicades al vicerectorat competent en matèria de cultura.
3. La cessió o préstec temporal de peces corresponents a museus i col·leccions de la UV a investigadors i investigadores amb les mera finalitat de recerca, per un període temporal superior a un any, s'ha de tramitar pel procediment ordinari de cessió. En aquest, les sol·licituds han de dirigir-se per escrit al vicerectorat competent en matèria de cultura, que és l'òrgan competent per a autoritzar-les. El procediment ordinari de cessió és el següent:
 - a) L'òrgan administratiu encarregat de la tramitació de l'expedient de cessió temporal és l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.
 - b) Prèviament a l'autorització de la cessió temporal, s'ha de recaptar l'informe de la direcció de cada museu o col·lecció de la UV. S'hi ha de valorar l'estat de conservació del bé patrimonial per part del personal tècnic responsable de la conservació, que en pot recomanar l'adopció de mesures específiques de conservació durant el trasllat, custòdia o exhibició i, si escau, desaconsellar-lo i s'haurà indicar l'origen i la destinació del bé.
 - c) En tot cas, es requereix l'emissió d'un informe preceptiu i vinculant per part de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
4. Els convenis i acords de col·laboració amb altres centres acadèmics, de recerca o de l'Administració pública, que regulen l'intercanvi de peces de manera periòdica, han de ser comunicats prèviament a l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, qui, amb caràcter previ a la formalització, ho haurà d'eleva a la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV per a l'elaboració de l'informe preceptiu i vinculant.
5. Aquests cessions requereixen la firma d'un plec de condicions i la formalització d'un conveni o contracte de cessió temporal o comodat amb l'entitat cessionària o comodatària, que haurà d'arreglar totes les circumstàncies relatives a la finalitat i el període de la cessió així com les condicions tècniques per al trasllat, muntatge, condicions de seguretat, assegurances i altres que calga regular.
6. En els casos previstos en aquest article s'haurà d'exigir l'acreditació de la contractació de les assegurances de responsabilitat patrimonial oportunes, que hauran de cobrir, almenys, el valor del

bé objecte de cessió.

Article 15. Del depòsit temporal de béns patrimonials en els museus i col·leccions de la UV

La UV pot acollir o rebre fons procedents del patrimoni històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, de qualssevol altres persones o institucions, públiques o privades.

El Vicerectorat competent en matèria de cultura és l'òrgan encarregat d'acceptar-ne la transferència, que s'ha d'efectuar d'acord amb la capacitat de custòdia dels fons que tinguen els museus o col·leccions de la UV, i de determinar el termini màxim pel qual se'n constitueix el depòsit temporal, el lloc on ha de ser exhibit, investigat o qualsevol altra finalitat per a la qual se n'haja realitzat la cessió o préstec, el bé depositat i les prescripcions necessàries per a garantir-ne la conservació i seguretat.

El depòsit s'ha de formalitzar mitjançant contracte o conveni de naturalesa administrativa, en el qual s'han d'establir el termini, les prescripcions i les condicions del depòsit i les obligacions de la UV com a dipositària de la cessió.

Article 16. Del tractament dels fons: registre, inventari i catalogació

1. Tots els béns patrimonials integrants dels museus i col·leccions de la UV han de ser inscrits en el corresponent llibre de registre de cada museu o col·lecció. En aquest llibre s'han d'anotar les altes i les baixes de tots els béns patrimonials en el moment en què es produïsquen. S'hi exceptuen aquells supòsits en els quals l'extens volum d'exemplars faça materialment impossible l'actualització del llibre de registre oportú, com ara els museus o col·leccions d'entomologia o herbaris. Cada llibre de registre de museu i col·lecció de la UV s'ha de duplicar en suport informàtic.
2. S'han d'afavorir els treballs necessaris per a poder elaborar un inventari de tots els béns patrimonials existents en la UV, que han d'arreglar els fons individualitzats, dispersos, així com els de cada museu o col·lecció de la UV.
3. En l'inventari dels béns mobles de caràcter històric i artístic han de figurar les dades següents: número de registre, data de registre, autor, mides, tipus, tècnica i material, descripció, estat de conservació, ubicació, valor real o estimat i qualssevol altres que es consideren pertinents. La resta de museus i col·leccions de la UV s'han de regir per la normativa i protocols concordats a la seua naturalesa patrimonial.
4. S'han de realitzar els estudis tècnics adequats i necessaris per a fer una correcta valoració documental, historicoartística, cultural, científica i tecnològica de les obres/exemplars.
5. S'han d'afavorir els treballs necessaris per a poder elaborar un catàleg raonat de tots els béns patrimonials dels Museus i col·leccions de la UV, que s'incorporarà a un sistema de gestió i recollirà totes les dades relatives al corresponent bé. Aquest catàleg podrà tindre accés públic, on s'inclouran les dades que permeten l'adequada identificació dels béns.
6. En cada museu i col·lecció de la UV s'ha de portar un llibre inventari anual de cessions i préstecs temporals amb caràcter de recerca, exhibició i d'altres, d'acord amb les previsions establides a l'efecte en l'article 14 d'aquest Reglament.

Article 17. De la protecció dels béns patrimonials integrants dels museus i col·leccions de la UV

1. La utilització dels béns mobles o de caràcter immaterial inclosos en l'Inventari general queda subordinada al fet que no es posen en perill els valors que n'aconsellen la conservació. Totes les

intervencions de preservació, conservació i/o restauracions inferiors a un any hauran de ser autoritzades i supervisades per la direcció de cada museu o col·lecció de la UV, que haurà d'informar l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.

2. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV pot en tot moment inspeccionar la conservació i custòdia dels béns patrimonials i ha de dictar les instruccions que els informes tècnics consideren necessàries per al manteniment d'aquests.
3. La UV ha de procurar la conservació, consolidació i millora dels béns patrimonials conservats en els museus i col·leccions de la UV, en compliment de la Llei de patrimoni de la Generalitat Valenciana i la Llei del patrimoni històric espanyol.

Article 18. Dret d'accés als béns patrimonials de museus i col·leccions de la UV

1. La UV ha de facilitar l'accés als investigadors i investigadores, degudament acreditats, prèvia sol·licitud motivada dirigida al director, directora o responsable del museu o col·lecció de la UV corresponent. El compliment d'aquesta obligació pot ser dispensat quan, en atenció a les circumstàncies concurrents, s'entenga que existeix una causa suficientment justificada per a aquesta dispensa.
2. La UV ha de facilitar l'accés al públic, de conformitat amb la normativa autonòmica en vigor. En la determinació del règim de visites cal tenir en compte el tipus de béns i les seues característiques.
3. Totes les actuacions que impliquen algun canvi d'ubicació o alguna alteració substancial relacionada amb la conservació dels béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV, han de ser comunicades amb anterioritat a l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, que les haurà d'autoritzar.
4. L'ús dels béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV en projectes d'investigació o en tota mena d'estudis, ha de ser posat en coneixement de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.
5. Els resultats de totes les recerques efectuades sobre béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV, qualsevol que siga el grup que haja efectuat la recerca, s'han de remetre a la direcció del museu o col·lecció de la UV corresponent, que pot adreçar-los al Vicerectorat amb competències en matèria de Cultura per a fer-ne difusió, amb respecte a la normativa sobre propietat intel·lectual i industrial aplicable a la UV.
6. En totes les adquisicions de béns culturals de naturalesa historicoartística és preceptiu un informe previ especialitzat en el qual s'indique el valor de l'objecte, l'estat de conservació i la valoració de les condicions restrictives que pogueren acompanyar-se. L'informe pot ser realitzat per la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV o, si és el cas, sol·licitar-se al donant, al museu corresponent o a una persona especialista en la matèria. Aquest informe haurà de remetre's als membres de la Subcomissió Delegada de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV, juntament amb un dossier amb tota la informació.

Article 19. Dels recursos econòmics generats pels béns patrimonials dels Museus i col·leccions de la UV

D'acord amb el que estableix la normativa aplicable i el Reglament d'execució pressupostària, poden establir-se preus públics per la reproducció de còpies i d'imatges de béns patrimonials dels Museus o col·leccions de la UV, així com per les exposicions i visites a aquests, l'ingrés dels quals generarà el corresponent crèdit en el pressupost del Vicerectorat competent en matèria de Cultura, i si és el cas, en els pressupostos dels museus i col·leccions de la UV corresponents.

Article 20. Del deure de respecte i conservació dels béns patrimonials dels Museus i col·leccions de la UV

D'acord amb el que estableixen els Estatuts de la UV, els membres de la comunitat universitària tenen obligació de respectar i conservar el Patrimoni Cultural de la UV. Per això, hauran de posar en coneixement de l'autoritat universitària competent qualsevol acte lesiu contra el patrimoni de la UV del que tingueren coneixement.

Igualment, tota persona natural o jurídica, pública o privada que, per qualsevol títol, tinga al seu càrrec la possessió, gestió o administració de béns o drets dels béns patrimonials que formen part dels museus i col·leccions de la UV, n'està obligada a la custòdia, conservació i, si és el cas, l'explotació racional, i haurà de respondre davant d'aquesta dels danys i perjudicis causats.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL PRIMERA

En tot allò no previst en aquest Reglament és d'aplicació supletòria el que disposa la legislació de patrimoni cultural valencià.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL SEGONA

Museus universitaris i seus reconeguts per la Generalitat Valenciana

Són museus universitaris de la UV, reconeguts com a tals per la Generalitat Valenciana, els següents:

1. Museu del Jardí Botànic

El Jardí Botànic de la UV és un museu viu situat en el centre històric de la ciutat, un espai universitari obert al públic que té com a missió popularitzar el món vegetal i fomentar-ne l'estudi, l'ensenyament, la divulgació i la conservació, així com també l'ús sostenible. L'objectiu del jardí es troben mantenir les col·leccions científiques de plantes vives i conservar així un llegat històric de dos-cents anys de cultiu continuat, que inclou també els arbres monumentals i el patrimoni arquitectònic. Encara més, té la responsabilitat de mantenir la tradició dels jardins botànics a València, que es remunta al segle XVI, quan la universitat va crear un hort de simples per a l'ensenyament de la medicina. Les tres col·leccions que integra el Museu del Jardí Botànic són:

1.1 Col·lecció Plantes Vives

La Col·lecció de Plantes Vives és en si mateixa un museu vegetal que mostra als visitants la diversitat del regne vegetal, les adaptacions de les plantes, la relació amb els animals, la utilitat per a l'ésser humà i la manera de cultivar-les. Aquest fet, i la utilitat per a la docència i la recerca, és la raó de ser d'aquesta col·lecció que en l'actualitat està conformada per més de 4.500 espècies diferents, ordenades en 27 col·leccions i classificades segons quatre criteris: (1) que siguin útils per a l'ésser humà; (2) que permeten entendre l'escala evolutiva dels vegetals i aprendre de la seua sistemàtica; (3) que ens mostren les principals adaptacions al medi; i (4) que informen sobre la seua distribució geogràfica.

1.2 Banc de Germoplasma

El Banc de Germoplasma és una col·lecció de material vegetal viu –llavors i espores fonamentalment– que es manté amb la finalitat de preservar-ne la viabilitat a llarg termini. La història d'aquesta col·lecció es remunta a l'any 1991, quan va sorgir amb l'objectiu de conservar espècies rares, endèmiques o amenaçades de la flora valenciana i altres tàxons amb interès biogeogràfic, ornamental o sistemàtic. Anys després, en 1998, es va iniciar el Banc d'Espores de Pteridòfits de la UV per a la conservació de la pteridoflora, amb la idea d'unir-lo al citat Banc de Llavors de la UV i així conformar el Banc de Germoplasma de la UV, amb una estratègia orientada a complir amb el compromís de l'Estratègia Europea per a la Conservació de Plantes (EPCS).

A partir de l'any 2000 s'amplia la capacitat de la col·lecció, es millora tota la infraestructura relativa a la conservació de material genètic vegetal viu, i s'uneixen les col·leccions de llavors i espores de pteridòfits del territori valencià. Actualment és un instrument fonamental en l'estratègia de conservació de la biodiversitat vegetal valenciana.

1.3 L'Herbari

L'Herbari del Jardí Botànic de la UV és el resultat de la unió dels antics herbaris de les facultats de Ciències Biològiques i de Farmàcia i el del propi Jardí. Ocupa unes instal·lacions adequades que en garanteixen la conservació i en faciliten la consulta dels investigadors. Els plecs es guarden en armaris compactes amb una capacitat per a uns 350.000 exemplars. En reunir-se els herbaris s'ha creat una de les col·leccions més importants de l'estat espanyol, amb més de 200.000 plecs.

La col·lecció de l'herbari conté una bona representació de la flora de la meitat oriental de la Península Ibèrica, especialment del territori valencià i del sistema ibèric. Així mateix, s'hi troben dipositats els herbaris personals de Vicent Guillén, Aureli Gamir i Josep Borja. Els dos primers són de finals de segle XIX i, a més de les recol·leccions pròpies, s'hi conserven plantes dels botànics Pau, Sennen i Font Quer, amb qui Guillén i Gamir van mantenir intercanvis de plantes. L'herbari de Borja està format principalment per materials anotats del gènere *Sideritis*.

El Museu del Jardí Botànic de la UV està reconegut per la Generalitat Valenciana com a museu des del 13 de març de 1995.

2. Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN)

El Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN) es va crear per a reunir en un únic espai els elements més rellevants de les col·leccions científiques pròpies (més de trenta, amb centenars de milers d'exemplars) i oferir aquest enorme patrimoni cultural i científic a la societat valenciana. A més, el MUVHN és un espai de recerca i formació per a la comunitat universitària i el públic en general.

En funció de la seua naturalesa, les col·leccions del Museu d'Història Natural es poden dividir en:

2.1. Col·leccions Geològiques i Paleontològiques

Les Col·leccions Geològiques i Paleontològiques estan formades per diferents col·leccions de roques, minerals i fòssils i constitueixen el germen del MUVHN, atès que aquestes col·leccions van ser reconegudes com a museu per la Generalitat Valenciana el 7 de maig de 1996. Formada per milions d'exemplars, té l'origen en les col·leccions del Departament de Geologia de la UV i inclouen tant llegats com donacions que des d'un inici van ser emprades en la docència i la recerca. Es tracta de col·leccions amb exemplars molt diversos, tant per la naturalesa com per la procedència dels exemplars. Les col·leccions de paleontologia estan formades per fòssils de totes les eres geològiques (amb predomini del Mesozoic i el Cenozoic), entre les quals la col·lecció del Triàsic és una de les més completes del món. Taxonòmicament s'hi troben representats la pràctica totalitat dels regnes de la natura. Alguns fòssils són únics i pertanyen a jaciments de gran rellevància situats fonamentalment a la Comunitat Valenciana. Les roques i els minerals s'hi troben també àmpliament representats i se n'ha ampliat la diversitat amb diverses donacions com la dels catedràtics Manuel Martell, Arturo García Igual, ja desapareguts, o la feta per la família de Juan López Aliaga. Aquesta donació està conformada per uns 1.400 exemplars de gran importància científica i d'una qualitat cristal·logràfica extraordinària, procedents de multitud de països com ara Espanya, els Estats Units, Mèxic o el Brasil, entre d'altres.

D'altra banda, la col·lecció Evolució Humana del MUVHN està formada per un conjunt de reproduccions de cranis i mandíbules pertanyents a diferents espècies que formen part del grup dels homínids. Aquests exemplars, construïts en resina i materials ceràmics, són rèpliques i

recreacions dels fòssils originals que en molts casos constitueixen holotips de l'espècie que els va definir. Aquests elements han servit de base per a la creació d'una col·lecció digital en 3D i una exposició virtual.

2.2 Col·leccions Zoològiques

Les Col·leccions Zoològiques són aquelles col·leccions formades per animals complets o parts d'aquests que s'han preservat de distintes formes. Per aquesta raó, són molt diverses, tant per la naturalesa dels organismes que les componen (entomològica, vertebrada, marina, helmintològica, etc.) com per les tècniques de conservació (taxidèrmia, preparacions histològiques, ossera, col·leccions en humit, etc.)

La col·lecció més antiga i amb un major valor patrimonial la constitueix la denominada Col·lecció Històrica. Es tracta d'uns 330 exemplars zoològics taxidermitzats que van formar part de l'antic Museu-Gabinet d'Història Natural de la Universitat de València. Aquest va ser creat en l'edifici de La Nau a mitjan segle XIX per notables naturalistes de la nostra universitat i va ser destruït en l'incendi que va afectar l'edifici el 1932. Només en van poder ser rescatats els pocs exemplars que avui són part de l'exposició permanent de la sala de zoologia del MUVHN.

2.3. Col·lecció Instruments Científics

Aquesta col·lecció està constituïda per al voltant de 200 peces que van ser creades, adquirides i utilitzades per a la recerca i la docència. En l'actualitat han quedat obsoletes per l'aparició d'equipament més modern que compleix les mateixes o noves funcions. Es tracta d'instruments científics en desús però d'un gran interès cultural i museogràfic per ser testimoniatge del quefer i la ciència universitària al llarg de la seua història.

2.4. Col·lecció Pare I. Sala Jesuïtes

Es tracta d'una àmplia i valuosa col·lecció de més de 16.000 peces, adscrita per conveni al MUVHN. Aquesta col·lecció té l'origen en 1880, quan els membres de la Companyia de Jesús de València agrupen les diferents col·leccions disperses en el centre d'ensenyança. Està composta per col·leccions d'història natural que van des d'entomologia, malacologia, mineralogia, paleontologia, animals taxidermitzats, documents, col·leccions botàniques, diorames o maquetes, entre d'altres. Alguns d'aquests exemplars són de gran valor històric i científic, com per exemple un paó taxidermitzat (*Pavo cristatus*) i una àguila imperial (*Aquila adalberti*), datats en 1840 i 1854, respectivament.

La unificació de totes aquestes col·leccions va fer possible el 24 d'abril de 2017 la creació de l'actual Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN), que es va situar en unes noves instal·lacions del campus de Burjassot, distintes a les que havia ocupat el seu predecessor, l'esmentat Museu de Geologia i Paleontologia. Es crea, així, un centre on coordinar les activitats de gestió, documentació, conservació i difusió dels fons d'història natural de la Universitat de València i, per tant, una plataforma de trobada, comunicació i divulgació dels seus continguts, tant els que es troben físicament a les instal·lacions de l'edifici del Museu, com les que es generen en els diferents departaments i laboratoris en matèria d'història natural (a excepció de les col·leccions botàniques, que són gestionades des del Jardí Botànic).

3. Museu La Nau

El Museu de La Nau s'ubica al Centre Cultural La Nau de la UV, que integra espais d'especial rellevància patrimonial, com són la Sala Duc de Calàbria —que conté la col·lecció bibliogràfica—, el Pati Rectoral, el Claustre, la Sala de Juntes Rectoral, la Capella de la Sapiència i el Paranímf, també conegut com a antic Teatre Acadèmic. Aquests espais exhibeixen algunes de les obres d'art més singulars de la col·lecció historicoartística. És el cas de la taula de la Verge de la Sapiència, que presideix el retaule de la Capella de la Sapiència, la qual va ser pintada per Nicolás Falcó en

1516. Així mateix, el Paraninfo Teatre Acadèmic exhibeix una galeria de 40 retrats de cos sencer de personatges il·lustres, i la Sala de Juntes Rectoral conserva una galeria de retrats de rectors des de mitjan segle XIX, així com l'arca de cabals de la institució, del segle XVIII.

El Museu va ser reconegut com a Museu de la Generalitat Valenciana el 28 de febrer de 2022. Formen part del Museu La Nau les col·leccions artístiques següents:

3.1 Col·lecció Historicoartística

La Col·lecció Historicoartística reuneix un important conjunt de béns patrimonials que la Universitat de València ha anat reunint al llarg de cinc segles d'història. Es tracta d'unes dos mil peces entre pintures i escultures antigues i modernes, objectes d'orfebreria, elements patrimonials vinculats a la institució (maces de cerimonial, arca de cabals...) medalles, objectes arqueològics, mobles i fotografies artístiques. Béns de notable rellevància, entre els quals trobem obres excel·lents dels més il·lustres artistes valencians.

3.2 Col·lecció Martínez Guerricabeitia

La Col·lecció Martínez Guerricabeitia es va originar a partir de la donació que van realitzar a la Universitat de València el matrimoni de col·leccionistes Jesús Martínez Guerricabeitia i Carmen García Marchante en 1999. Aquest fons ha anat completant-se amb les adquisicions procedents de les biennals que organitza la institució des de l'any 1990. Actualment es compon de 216 obres pictòriques úniques i 311 peces d'obra gràfica, totes elles d'artistes contemporanis de renom, la qual cosa converteix la UV en depositària i conservadora de la col·lecció d'art contemporani més rellevant entre les custodiades per universitats espanyoles.

Per a l'exhibició de les obres d'aquesta important col·lecció el Centre Cultural La Nau disposa d'una sala amb el mateix nom, en la qual s'organitzen també mostres temporals relacionades amb els seus fons, a cura de la direcció de la col·lecció i del personal tècnic adscrit. La gestió administrativa de la Col·lecció i de la Sala Martínez Guerricabeitia estan encomanades a la Fundació General de la Universitat de València.

3.3. Col·lecció de Fotografia Històrica

La Col·lecció de Fotografia Històrica de la UV està composta per plaques de llanterna màgica, orles i retrats acadèmics. El conjunt de 1400 plaques de llanterna màgica procedeix de l'Escola de Comerç de la UV. La col·lecció d'orles reuneix al voltant de 80 exemplars des de mitjan segle XIX de les facultats de Dret, Medicina, l'Escola d'Alts Estudis Mercantils i Farmàcia, i hi ha també 18 retrats de format mitjà procedents de l'antic Museu Historicomèdic, entre els quals es troben unes excel·lents platinotípies de finals del segle XIX. Cal assenyalar, a més, les nombroses vistes estereoscòpiques en paper del Museu de Geologia, amb imatges de principis del segle XX.

3.4. Col·lecció de Glíptica

La Col·lecció de Glíptica d'entalles i camafeus de la UV procedeix, en la major part, de la donació de José Narcís Aparici, que es va fer efectiva el 1844 per testament i va ser enviada des de Roma a València per ordre de monsenyor P. Marini, governador de Roma. Destaca tant per la notable bellesa artística com per l'important interès històric. La col·lecció compta amb peces romanes de gran qualitat i mostres de l'art de la talla dels segles XVI a XIX. El grup d'entalles, gravats al buit, correspon majorment a l'antiguitat. Els camafeus, treballats en relleu, representen clarament l'estètica pròpia dels segles XVI al XIX. La col·lecció està composta per 93 peces. Des de Roma en van viatjar 90 i se'n van agregar tres més que ja formaven part dels tresors de la institució: un anell romà d'or, un camafeu sobre petxina que conté un retrat del papa Pius VII, i un anell de pirita.

3.5. Col·lecció de Numismàtica

La Col·lecció de Numismàtica conté més d'11.000 monedes de diversos períodes històrics. El

nucli més important el constitueixen les monedes romanes, amb diversos milers de peces, encara que no hi falten les gregues, ibèriques, islàmiques, medievals cristianes i de l'època moderna. L'origen del fons és la donació que fa Francisco Pérez Bayer el 1785 del seu monetari, que complementa la dels seus llibres. A aquestes monedes es van afegir les del tresor trobat a Sant Miquel de Lliria el 1806, aportades per Francisco Borrull, i altres donacions posteriors entre les quals destaca la de José Narcís Aparici. Des de 1834 s'han intentat diversos inventaris i classificacions del monetari de València, del qual un abundant lot de quasi 2.000 monedes es va dipositar en el Departament d'Arqueologia amb propòsit docent. Pel que fa a la varietat de tipus de monedes, en els últims anys el Departament de Prehistòria i d'Arqueologia ha anat completant la col·lecció, mitjançant la compra de monedes i alguna donació ocasional.

3.6. Col·lecció Arqueològica

La Col·lecció Arqueològica de la UV inclou les ceràmiques precolombines procedents de la cultura Chimú, que van ser donades per l'antropòleg valencià Rodrigo Botet. Les peces estan datades entre el 1200 i el 1350 i són atuells amb formes humanes o animals en ceràmica negra de superfícies polides i amb l'embocadura característica en forma d'estrep. La col·lecció està formada així mateix per altres atuells i fragments d'èpoques diferents, destrals i puntes de fletxa de pedra, bronzes romans xicotets i altres peces romanes i ibèriques. Completa la col·lecció una làpida islàmica del segle XI amb una inscripció funerària en lletra cúfica.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL TERCERA

Col·leccions Museogràfiques Permanents actuals reconegudes per la Generalitat Valenciana i les seues seus

Són Col·leccions Museogràfiques Permanents de la UV, reconegudes com a tals per la Generalitat Valenciana, les següents:

1. Col·lecció Museogràfica Permanent de l'Observatori Astronòmic

L'Observatori Astronòmic de la UV és un centre singular centenari fundat en 1909 pel Dr. Ignacio Tarazona Blanch i declarat d'utilitat pública l'any 1919. Posseeix un fons històric important, una magnífica col·lecció d'instruments astronòmics i aparells relacionats, conservats com a part del seu patrimoni històric —molts d'ells en perfecte estat de funcionament—, cosa que en permet la utilització amb finalitats didàctiques. La Col·lecció d'Instruments Astronòmics, pertanyent a l'Observatori Astronòmic de la UV, té precisament aquest objectiu: la didàctica i la divulgació de l'astronomia per mitjà del coneixement, ús i maneig d'instrumentació astronòmica clàssica. Per a fer-ho, s'empra tant el patrimoni instrumental històric de l'Observatori, com rèpliques d'instruments astronòmics antics —especialment construïts per al museu— amb la finalitat de permetre'n la manipulació per part del públic.

Una bona part dels instruments d'aquesta col·lecció es va incloure en el Catàleg d'Instruments Científics de la Universitat de València, dins del Projecte Thesaurus, amb la finalitat de catalogar les diferents col·leccions de la Universitat. Els instruments que no es van catalogar en aquest projecte s'han etiquetat en la Col·lecció d'Instruments Astronòmics de l'Observatori Astronòmic, seguint els mateixos criteris de numeració per motius de compatibilitat. També formen part d'aquesta col·lecció les rèpliques d'instruments astronòmics antics confeccionades amb finalitats didàctiques per a poder ser manipulats per part del públic. El conjunt d'aquestes peces, amb una cronologia que va de principis del segle XIX fins a mitjan XX, es completa amb la col·lecció formada per unes 4.000 plaques de vidre de la primera meitat del segle XX. Aquests plaques contenen fotografies del sol preses des de 1914 fins a 1932 amb la càmera solar del telescopi Grubb, procedent de Dublín, que es va adaptar en els anys 70 com a cambra estel·lar utilitzant un portaplaques de 12x12 cm.

La col·lecció va ser declarada Col·lecció Museogràfica Permanent per la Generalitat Valenciana

el 14 de desembre del 2007.

2. Col·lecció Museogràfica Permanent de Tecnologies de la Informació

Aquesta col·lecció de la UV, constituïda per aproximadament 1.100 peces, comprèn objectes d'interès científic o tecnològic relacionats amb el càlcul, la informàtica i les comunicacions. Són principalment objectes físics atès que, si bé és cert que es tracta d'informació i programes, aquests s'han plasmat respectivament en llibres i suports d'emmagatzematge digital.

La procedència dels fons és majorment interna, es nodreix sobretot d'equips que es van usar per al treball científic i/o administratiu de la pròpia universitat i que els seus responsables van preferir depositar en la col·lecció en lloc de desprendre-se'n després de donar-los de baixa de l'inventari. Hi ha també peces donades per persones externes a la UV o per empreses d'informàtica, com Dirac, entre d'altres. El valor cultural de la col·lecció, entès en un sentit ampli (història i evolució de la tecnologia com a motor de canvis radicals, no només purament tecnològics) és elevat. Algunes peces són pràcticament úniques (Secoinsa FACTOR, IBM 1620, etc.) i altres d'iguals o semblants ja estan exposades en altres col·leccions a l'Estat espanyol i altres països.

La col·lecció va ser declarada *Col·lecció Museogràfica Permanent* per la Generalitat Valenciana el 30 de juny del 2015.

3. Col·lecció Museogràfica Permanent Científicomèdica

La Col·lecció Científicomèdica de l'Institut Interuniversitari López Piñero de la Universitat de València, reconeguda per la Generalitat Valenciana (Resolució de 22 de febrer de 2022, DOGV Núm. 9291/04.03.2022) s'inscriu en una entitat museística pionera a la Universitat de València en haver-se creat en la dècada de 1970, en el període de transició a la democràcia.

Es compon de tres àrees principals. La primera salvaguarda més de 4.000 instruments científics i mèdics procedents de l'activitat docent i investigadora de la Universitat des del segle XIX fins a l'actualitat, així com de donacions d'institucions públiques educatives, científiques i mèdiques públiques i privades de la Comunitat Valenciana. La segona de les àrees està constituïda per un servei d'arxius amb col·leccions de figures capitals de la medicina valenciana (com ara les famílies Peset i Gómez Ferrer), així com per valuoses col·leccions d'històries clíniques provinents d'alguns dels principals hospitals i clíniques valencianes. Finalment, la tercera consisteix en un centre documental format per una col·lecció de fullets tècnics, catàlegs comercials de fabricants d'instruments científics i mèdics, quaderns de laboratori i altres registres de l'activitat experimental, així com una biblioteca de treball especialitzada en museologia científica i mèdica.

La Col·lecció Científicomèdica té com a seu el Museu d'Història de la Medicina i de la Ciència de la Universitat de València que coexisteix de manera associada amb l'Institut Interuniversitari López Piñero des de la reinstal·lació el 2007 a l'antic Palau de Cerveró. L'edifici, restaurat amb fons FEDER i reconegut com a Bé Immoble de Rellevància Local, va ser dissenyat per a reubicar-hi les instal·lacions de l'Institut fundat en 1960 pel professor José M^a López Piñero, incloent-hi la Biblioteca i el Museu Historicomèdic. La Biblioteca Historicomèdica va arrebregar des de llavors el Fons Antic de la Facultat de Medicina de València, així com nombroses adquisicions proporcionades per donants, com ara el catedràtic de cirurgia Enrique Ferrer Viñerta, el catedràtic de patologia quirúrgica León Sánchez-Quintanar, el catedràtic darwinista Peregrín Casanova, els ginecòlegs Miguel Ángel Fargas i Francisco Alcalá Garcés, el cirurgià Francisco Martín Lagos, el neuropsiquiatre Román Alberca Llorente, el cardiòleg Adolfo Rincón de Arellano, i el psiquiatre i historiador de la medicina Vicente Peset Llorca.

Peset Llorca dona nom a la Biblioteca actual de l'Institut Interuniversitari López Piñero, a la qual va aportar el fons de la família Peset amb materials produïts i col·leccionats per quatre generacions de metges fonamentals per a la medicina i la salut pública valencianes, incloent-hi el rector Vicente Peset Aleixandre. Altres fons d'especial valor són els arxius de Sánchez Quintanar,

Rodrigo Pertegás, Antonio Lecha-Marzo, Gómez Ferrer i La Casa Verda, així com la biblioteca de premsa periòdica especialitzada de l'Observatori Astronòmic de la Universitat de València. També s'hi conserva una col·lecció de fitxers i històries clíniques provinents de la pràctica privada com a metge internista de l'exrector Fernando Rodríguez-Fornos, del Servei de Dermatologia i Sifilografia de l'Hospital Clínic, dirigit pel catedràtic José Aquestller Luengo, i de la consulta psiquiàtrica de Vicente Peset Llorca.

Les col·leccions de fonts manuscrites i impreses sumen més de 30.000 referències (segles XVI a XXI) i estan íntimament integrades amb les col·leccions d'objectes museístics, habitualment adquirits de manera associada. El Museu Històricomèdic, en el qual s'origina la col·lecció científicomèdica, va ser fundat l'any 1974 i es va convertir en el primer museu de la Universitat de València creat en el s. XX, durant el període de transició a la democràcia. Inicialment, va recuperar algunes peces de l'antic Museu Anatòmic i va rebre donacions dels catedràtics de la Facultat de Medicina, l'Hospital Clínic i les principals clíniques privades de la ciutat. Durant les dècades de 1980 i 1990 va anar expandint-se mitjançant una intensa activitat expositiva impulsada pels professors del Departament d'Història de la Ciència i Documentació. Al voltant de l'any 2000, en el marc del programa Thesaurus pel V Centenari de la fundació de la Universitat de València, els professors d'aquest departament van impulsar la recuperació de les col·leccions associades a les facultats de ciències (campus de Burjassot).

Actualment, la Col·lecció Científicomèdica conté fons provinents de totes les facultats de ciències i ciències de la salut, en total nou de les divuit facultats de la Universitat de València (Medicina i Odontologia, Física, Química, Ciències Biològiques, Ciències Matemàtiques, Farmàcia, Fisioteràpia, Infermeria i Podologia, Escola Tècnica Superior d'Enginyeria), així com l'antiga Escola de Magisteri, la Clínica Odontològica i l'Observatori Astronòmic. Així mateix, es nodreix de donacions d'institucions hospitalàries i educatives públiques (particularment en el camp de l'ensenyament secundari), i de centenars de donants privats, com ara els hereus del metge alcoià Antonio Catalá Payá, el tocoginecòleg Francisco Terrada Sebastián, l'odontòleg José María Pastor Pons, l'otorrinolaringòleg Vicente Simón Gómez, el dermatòleg Vicente Torres Peris, el neurocirurgià Domingo Campillo, els catedràtics de patologia Miguel Carmena Villarta i Rafael Báguena Candela, d'anatomia Juan José Barcia Goyanes, de ginecologia Francisco Bonilla Martí, d'oftalmologia Marcelo Carreras Matas, i de pediatria Ramón Gómez Ferrer i Joaquín Colomer Sala.

Des de 2012-2013, la Col·lecció Científicomèdica i el Museu d'Història de la Medicina i de la Ciència disposen de dos exposicions permanents: "Ciència i Societat", situada en la seu de l'Institut Interuniversitari López Piñero, i "Medicina i Societat", a la Facultat de Medicina de la Universitat de València. Igualment, s'hi disposa de la sala d'exposicions temporals "José Puche", que des de 2009 acull un programa anual d'exposicions de producció pròpia i en col·laboració, que plasmen els projectes d'investigació, docència i recerca de l'Institut Interuniversitari López Piñero mitjançant de la Col·lecció Científicomèdica de la Universitat de València.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL QUARTA

Museus i col·leccions museogràfiques permanents en procés de reconeixement per la Generalitat Valenciana

La creació de nous museus universitaris i col·leccions museogràfiques permanents, així com la modificació o fusió dels ja existents (se n'incorpora la relació en les disposicions addicionals segona i tercera d'aquest reglament) no en requereix la modificació formal.

La creació de nous museus i col·leccions universitàries, així com la modificació o fusió dels ja existents ha de ser, en tot cas, objecte d'aprovació expressa pel Consell de Govern i publicació posterior en el DOGV, d'acord amb el que estableix l'article 6 d'aquest reglament, i aquesta

aprovació habilita per a la modificació automàtica i l'actualització de la relació de museus i col·leccions continguda en les disposicions addicionals segona i tercera esmentades.

DISPOSICIÓ ADDICIONAL QUINTA

Col·lecció Martínez Guerricabeitia

En el cas de la col·lecció Martínez Guerricabeitia, el nomenament de la direcció es regeix pels acords entre la Universitat de València i els donants, ratificats per la Fundació General de la Universitat de València en el ple del 17 de desembre de 2015: “D'altra banda, pel que fa al Patronat Especial Martínez Guerricabeitia, i per les especials característiques derivades de la donació originària feta pel Sr. Jesús Martínez Guerricabeitia, es proposa la incorporació al Patronat de la Fundació d'una persona amb vinculació a la família del donant així com del director acadèmic encarregat de la direcció d'activitats, càrrec que haurà de ser nomenat, en el moment oportú, pel rector de la Universitat d'acord amb el membre de la família del donant present en el Patronat de la Fundació”.

**Aprovat pel Consell de Govern de 16 de desembre de 2025. ACGUV 352/2025.
Modificat pel Consell de Govern d'11 de març de 2026. ACGUV 46/2026.**

REGLAMENTO DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS PERMANENTES DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El Patrimonio Cultural de la Universitat de València (en adelante UV) está constituido por los bienes muebles e inmuebles de valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural existente, que sean especialmente representativos de la historia y cultura de la UV y de la sociedad en general.

El patrimonio arquitectónico de la UV adquiere una especial relevancia y un elevado grado de interés, tanto por la calidad intrínseca de los edificios que lo integran como por su importancia en la urbanística y la configuración de la imagen de la ciudad que los acoge. La sede histórica, actual Centre Cultural La Nau, declarado Bien de Interés Cultural (en adelante BIC) en 1981, se erige como símbolo clave de este patrimonio inmueble y de la propia institución. Los edificios de la antigua Facultad de Farmacia (actual Rectorado) y Medicina supusieron el primer impulso en la renovación de los centros universitarios en las primeras décadas del siglo veinte y dinamizaron la incipiente Ciudad Universitaria establecida en los terrenos del entonces denominado Paseo de Valencia al Mar (avenida de Blasco Ibáñez). Posteriormente, en ese mismo Paseo, se incorporaron referencias tan notables como el Colegio Mayor Luis Vives, del arquitecto universitario Javier Goerlich, en 2024 rehabilitado e inaugurado como Espai Vives; o como la Escuela de Comercio, del mismo autor, actual sede de la Biblioteca de Humanidades. Más tarde, en los años 50 se sumaron los modernos edificios de Fernando Moreno Barberá: las antiguas facultades de Derecho, Filosofía, y la Escuela de Agrónomos, así como los antiguos laboratorios de ciencias, que estaban localizados detrás del edificio de Rectorado. El desarrollo de esta arquitectura tiene un importante nuevo capítulo con la construcción de los campus de Burjassot y Tarongers. Junto al Centre Cultural La Nau, otros edificios singulares que conforman el patrimonio inmueble de la UV son el Jardín Botánico de la UV, también declarado BIC en 2006, el nuevo Espai Vives, declarado Bien de Relevancia Local (BRL), el Palau de Cerveró, también BRL y sede del Instituto Interuniversitario López Piñero, y el Colegio Mayor Rector Peset, que custodia en su interior una parte de la muralla histórica de la ciudad de Valencia, declarada BIC.

Algunos de estos singulares enclaves de la UV albergan Museos y Colecciones Museográficas Permanentes, como tal reconocidas por la Generalitat Valenciana, que nuestra institución ha ido constituyendo a lo largo de sus 526 años de historia. Se trata de un variadísimo y valiosísimo legado de valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico, o de cualquier otra naturaleza cultural existente, que, a su vez, también incluye patrimonio inmueble no edilicio (como árboles). Todo este rico y variado Patrimonio Cultural de la UV es fuente de memoria histórica e identidad cultural universitaria, y constituye la razón de ser de este Reglamento de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes reconocidas por la Generalitat Valenciana o en proceso de reconocimiento, para regular su gestión, estudio, conservación y difusión, considerando la normativa actual de la UV y la legislación vigente, tanto la Ley de Patrimonio de la Generalitat Valenciana como la Ley Patrimonio Histórico Español.

TÍTULO PRELIMINAR

Disposiciones generales de aplicación a los Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Universitat de València

Artículo 1. Definiciones

1. Son bienes muebles de interés cultural de la UV aquellos objetos testimonio de la creación humana, de la biodiversidad y de la geodiversidad, que tienen valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, y que pueden ser susceptibles de ser transportados sin que pierdan su identidad y su valor.
2. El patrimonio inmaterial de la UV incluye todas aquellas creaciones, conocimiento, técnicas, prácticas y usos más representativos y valiosos de la historia y cultura de la UV, y de las formas de vida de la sociedad en general.
3. El patrimonio mueble de la UV, desde el punto de vista de su ordenación y exposición, puede calificarse como aquellos elementos muebles que forman parte de los fondos de los Museos universitarios y Colecciones Museográficas Permanentes, reconocidas por la Generalitat Valenciana, y aquellas otras en proceso de reconocimiento.

Artículo 2. Naturaleza jurídica

1. Son Museos universitarios de la UV (en adelante Museos) las estructuras universitarias de la UV reconocidas por la Generalitat Valenciana o en proceso de reconocimiento, sin finalidad de lucro, abiertas al público, cuyo objeto sea la adquisición, conservación, restauración, estudio, exposición y divulgación de conjuntos o colecciones de bienes de valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural.
2. Son Colecciones Museográficas Permanentes de la UV reconocidas por la Generalitat Valenciana o en proceso de reconocimiento (en adelante Colecciones), las estructuras universitarias de la UV que no reúnen todas las características de los museos universitarios y que contienen bienes de valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, y que, por lo reducido de sus fondos, escasez de recursos o carencia de técnico competente a su cargo, no pueden desarrollar las funciones atribuidas a los museos universitarios, siempre que sus titulares garanticen al menos la visita pública, en horario adecuado y regular, el acceso a los investigadores a sus fondos y las condiciones básicas de conservación y custodia de los mismos.
3. Los Museos y Colecciones de la UV reúnen el legado patrimonial histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural, de titularidad de la UV, quedan afectos al servicio público de la educación superior, adquiriendo carácter demanial, y, por tanto, la condición de inalienables, imprescriptibles e inembargables, quedando, por tanto, sujetos al régimen de uso y aprovechamiento propio de los bienes de dominio público.
4. Se preservará la integridad de los Museos y Colecciones de la UV y no se autorizará la separación de ninguna de sus partes esenciales ni de los elementos que le son consustanciales. Los Museos y Colecciones de la UV vinculadas como pertenencias o accesorios a un inmueble declarado BIC podrán ser separadas del mismo en beneficio de su propia protección y de su difusión pública, o cuando medie un cambio de uso y siempre con autorización del Vicerrectorado competente en materia de Cultura. Reglamentariamente se determinarán las condiciones de dichos traslados que aseguren el cumplimiento de los fines que los justifiquen.
5. Su traslado definitivo o temporal, se realizará conforme a lo dispuesto en la legislación aplicable y en el artículo 14 del presente Reglamento. En caso de que el bien o los bienes retornasen a la UV, deberá ser comunicado al Vicerrectorado competente en materia de Cultura.

Artículo 3. Ámbito de aplicación

1. El presente Reglamento será de aplicación a los bienes muebles de valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural que estén depositados en los Museos y Colecciones de la UV, reconocidas por la Generalitat Valenciana o en proceso de reconocimiento.
2. El presente Reglamento excluye el patrimonio inmueble, así como el patrimonio documental y bibliográfico, gestionado por el Servei de Biblioteques i Documentació, que se regirá por su propia normativa.

Artículo 4. Funciones

Son funciones de los Museos y Colecciones universitarias:

- a) La conservación, inventario, catalogación, restauración y exhibición de forma ordenada de sus colecciones, con arreglo a criterios científicos, estéticos y didácticos.
- b) La investigación y promoción de sus colecciones.
- c) La organización de manera periódica de exposiciones científicas y divulgativas acordes con su objeto.
- d) La elaboración y publicación de catálogos y monográficos de sus colecciones patrimoniales.
- e) El desarrollo de actividades didácticas, acordes con su contenido y sus propias funciones.
- f) El establecimiento de redes de colaboración autonómicas, nacionales o europeas que favorezcan el conocimiento de sus colecciones desde el ámbito local al internacional.
- g) Cualquier otra que en sus normas estatutarias o por disposición legal reglamentaria se les atribuya.

Artículo 5. Disposiciones estatales y autonómicas de aplicación

1. Los Museos y las Colecciones de la UV se configuran como estructuras necesarias para el desarrollo de las funciones de la UV, y pueden ser conducentes o no a la obtención de títulos universitarios oficiales.
2. Ambos se regirán por las disposiciones estatales y autonómicas que les resulten de aplicación y por las disposiciones contenidas en el presente *Reglamento de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de la Universitat de València*.

TITULO SEGUNDO

De la creación, modificación y fusión de los Museos y Colecciones de la UV

Artículo 6. De la creación, modificación y fusión de los Museos y Colecciones de la UV

1. La iniciativa de creación, modificación y fusión de los Museos y Colecciones de la UV podrá partir del Rector o Rectora, del Vicerrectorado competente en materia de Cultura, o de cualquier facultad, escuela, departamento, centro, servicio, instituto, ERI, grupo de investigación validado por la UV.

La propuesta de creación deberá acompañarse de una memoria que especificará la rama o ramas de conocimiento ligadas a los Museos y Colecciones, las razones científicas, académicas, administrativas o de gestión que justifiquen su creación, así como la insuficiencia de otras estructuras universitarias para obtener los fines previstos. Igualmente, deberá incluirse un inventario de los fondos patrimoniales que se ponen a disposición del Museo o Colección, así

como el proyecto museográfico, que incluirá un estudio de las instalaciones y de los medios materiales y personales afectados por la propuesta.

2. La creación de los Museos y Colecciones universitarias tiene como fines:

- a) Garantizar la correcta conservación, visibilidad y rigurosa divulgación científica y cultural de su patrimonio histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.
- b) El compromiso con la excelencia de la actividad docente e investigadora.
- c) Impulsar identidad cultural y memoria histórica.
- d) Contribuir al progreso del conocimiento científico.
- e) Enriquecer la formación de las o los estudiantes de la UV.
- f) Favorecer la difusión del conocimiento para la comunidad universitaria y la sociedad, de manera accesible e inclusiva.

3. El ámbito de actuación de los Museos o Colecciones universitarias deberá estar claramente identificado y diferenciado respecto del de los departamentos, centros o servicios afectados por su creación.

4. La resolución de estos expedientes corresponderá al Consejo de Gobierno previo informe de la Comisión de Museos y Colecciones de la UV.

TÍTULO TERCERO

De los órganos de gestión de los Museos y Colecciones de la UV

Sección Primera. Órganos colegiados de dirección y gestión

Artículo 7. La Comisión de Museos y Colecciones de la UV

1. La Comisión de Museos y Colecciones de la UV es el órgano colegiado, con funciones de dirección, asesoramiento, planificación, supervisión y gestión del Patrimonio Cultural de la UV con valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural. La Comisión estará constituida por el Vicerrector o Vicerrectora competente en materia de Cultura, que la presidirá, el Vicerrector o Vicerrectora competente en materia de Investigación, el Vicerrector o Vicerrectora competente en materia de Infraestructuras, el Director o Directora del área Patrimonio Cultural de la UV, que ostentará la secretaría del órgano, todos los Directores, Directoras o responsables de los Museos y Colecciones de la UV reconocidas por la Generalitat Valenciana o en proceso de reconocimiento, y los Decanos o Decanas representantes de cada campus universitario.

2. Las funciones de la Comisión de Museos y Colecciones de la UV serán, entre otras:

- a) Definir directrices de organización y funcionamiento de los Museos y Colecciones de la UV, reconocidas por la Generalitat Valenciana o en proceso de reconocimiento.
- b) Identificar y armonizar, si los hubiere, aspectos de este Reglamento vinculantes a otros Reglamentos de aplicación en la UV para estas mismas estructuras.
- c) Informar favorablemente los anteproyectos de normas sobre funcionamiento interno de los Museos y Colecciones de la UV.
- d) Promover el cumplimiento de las funciones que son propias a los Museos y Colecciones en materia de investigación, educación, conservación preventiva, restauración y difusión, de acuerdo con lo establecido en el presente Reglamento.
- e) Elaborar un Plan de Acción trienal que incluya una planificación de los objetivos a cumplir en materia de organización y funcionamiento de los Museos y Colecciones de la UV, y la metodología que se seguirá para su cumplimiento.
- f) Fomentar la rigurosa divulgación cultural y científica de los Museos y Colecciones de la UV.

- g) Informar sobre adquisición de nuevos bienes, aceptación de donaciones, legados y herencias.
- h) Emitir informes relacionados con la solicitud de declaración de Bienes de Interés Cultural (BIC), o en su caso identificar los especialistas competentes para cada solicitud.
- i) Ser conocedora de la organización de exposiciones temporales propias, su itinerancia en los distintos campus universitarios, aprovechando el Programa ‘Cultura als Campus’, y otros destinos, y designar a sus responsables.
- j) Fomentar e impulsar la participación de la sociedad, instituciones y Administraciones en el enriquecimiento de los Museos y Colecciones de la UV, y en su sostenibilidad.
- k) Requerir a través de su secretaría, la remisión de cuantos datos, antecedentes, informes y estudios considere de utilidad para el cumplimiento de sus funciones.
- l) Elegir entre sus miembros a los representantes en la Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV.
- m) Informar en los expedientes sobre creación, modificación, fusión o supresión de Museos y Colecciones de la UV.
- n) Promover la creación e implementación de un Plan de Protección de los Museos y Colecciones de la UV ante Emergencias.

3. Desde la Presidencia de la Comisión se podrá convocar a sus sesiones a personas que ofrezcan su asesoría técnica, con el objeto de orientar las decisiones de los miembros, sin ostentar ni voz ni voto en las decisiones a adoptar por el órgano colegiado.

Artículo 8. La Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV

La Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV ejercerá las funciones que la Comisión de Museos y Colecciones de la UV le delegue.

La Subcomisión Delegada de Patrimonio Cultural UV estará constituida por el Vicerrector o Vicerrectora competente en materia de Cultura, que la presidirá, el Director o Directora del Área Patrimonio Cultural de la UV, que ostentará la secretaría del órgano, cuatro vocales, tres elegidos por los Directores, Directoras o responsables de los Museos y Colecciones de la UV entre ellos, y uno elegido entre los Decanos o Decanas responsables de los Campus de la UV, entre ellos.

Desde la Presidencia de la Subcomisión se podrá convocar a sus sesiones a personas que ofrezcan su asesoría técnica, al objeto de orientar las decisiones de los miembros de la misma, sin ostentar ni voz ni voto en las decisiones a adoptar por el órgano colegiado.

Sección Segunda. Órganos unipersonales de dirección y gestión

Artículo 9. Presidencia de la Comisión y la Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV

1. La presidencia de la Comisión y la Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV se ejercerá, por delegación del Rectorado, por el Vicerrector o Vicerrectora con competencias en materia de Cultura.

2. A la Presidencia de ambos órganos colegiados, le corresponden las siguientes funciones:

- a) Ejercer la representación de ambos órganos colegiados.
- b) La convocatoria y presidencia de las sesiones de la Comisión de Museos y Colecciones de la UV y de su Subcomisión Delegada.
- c) Fijar el orden del día, presidir las sesiones, moderar el desarrollo de los debates y suspenderlos por causas justificadas.
- d) Dirimir con su voto los empates a efectos de adoptar acuerdos.
- e) Asegurar el cumplimiento de las leyes.
- f) Visar las actas y certificaciones de los acuerdos de ambos órganos.

- g) Designar, para su asistencia a las sesiones de la Comisión y Subcomisión, a personas que asesoren técnicamente las decisiones a adoptar por los miembros de las mismas.
- h) Ejercer cuantas otras funciones sean inherentes a la Presidencia de ambos órganos colegiados.

Artículo 10. Las direcciones de los Museos y Colecciones de la UV

1. En caso de no haber otra previsión reglamentaria, la dirección de los Museos y Colecciones de la UV, será nombrada y cesada por el Rector o Rectora, entre profesores doctores con vinculación permanente a la universidad (PDI) o personal de administración y servicios (PTGAS) con dedicación a tiempo completo, por un período renovable de cinco años.

2. La persona nombrada ejercerá la dirección del Museo o Colección de la UV a su cargo según los términos establecidos en este Reglamento, correspondiéndoles las siguientes funciones:

- a) Organizar y gestionar la prestación de servicio del Museo o Colección de la UV.
- b) Dirigir y coordinar los trabajos de tratamiento administrativo y técnico de los fondos patrimoniales.
- c) Adoptar las medidas oportunas para la seguridad de los bienes muebles que forme parte de los Museos y Colecciones de la UV.
- d) Ejecutar las instrucciones de la Comisión de Museos y Colecciones de la UV relacionadas con su museo o colección.
- e) Proponer, en su caso, a una persona responsable de la conservación de sus colecciones.
- f) Proponer y evaluar la adquisición de las piezas que se ofrezcan para formar parte de las colecciones patrimoniales objeto de su gestión.
- g) Elaborar y presentar planes y proyectos de aplicación a los Museos y Colecciones de la UV de los que son responsables.
- h) Autorizar el acceso a las colecciones de las personas investigadoras que lo soliciten y, en su caso, la cesión de las piezas que éstas precisen en el marco de la ejecución de proyectos de investigación, de acuerdo con el procedimiento y en los términos establecido en el artículo 14.2 del presente Reglamento.
- i) Supervisar las funciones de las o los estudiantes con beca o que se encuentren en prácticas, así como de aquellas personas que colaboren voluntariamente en las tareas del Museos y Colección UV.
- j) Elaborar la memoria anual de las actividades del Museo y Colección de la UV.

Sección Tercera. Órganos de Administración

Artículo 11. El Área de Patrimonio Cultural de la UV

1. El Área de Patrimonio Cultural de la UV, es la unidad administrativa que, bajo la dirección académica del Vicerrectorado competente en materia de Cultura, coordina los diferentes Museos y Colecciones de la UV, reconocidas por la Generalitat Valenciana o en proceso de reconocimiento, con la finalidad de garantizar el estudio, la conservación y la difusión de los bienes patrimoniales depositados en ellas.

2. El Área será la encargada de realizar las actividades técnicas y administrativas relacionadas con la gestión de los bienes muebles e inmateriales regulados en este Reglamento de Museos y Colecciones de la UV.

3. El Área de Patrimonio Cultural estará dirigida por su Director o Directora, que será un PDI con vinculación permanente. Integrará esta área el personal necesario para realizar las funciones asignadas, tanto personal técnico de museos, como de conservación y restauración, así como personal técnico de gestión, administración y servicios (PTGAS).

Artículo 12. La dirección del Área de Patrimonio Cultural de la UV

1. La dirección del Área de Patrimonio Cultural será desempeñada por personal docente e investigador con dedicación a tiempo completo, designado por el Rector o la Rectora en virtud de la titulación y experiencia profesional que resulte acorde con el puesto a desempeñar.

2. En su condición de Director o Directora del Área de Patrimonio Cultural, le corresponden las siguientes funciones:

- a) Proponer actuaciones encaminadas a la investigación, conservación preventiva, restauración y difusión del Patrimonio Cultural que forme parte de los Museos y las Colecciones de la UV.
- b) Impulsar la realización del inventario y catalogación de los bienes muebles, colaborando en la citada tarea, si fuera el caso, con los responsables de cada Museo o Colección de la UV.
- c) Impulsar proyectos de investigación en torno a los Museos y Colecciones de la UV.
- d) Promover en los Museos y Colecciones de la UV, en coordinación con sus respectivos Directores, Directoras o responsables, estudios sobre el estado de conservación de los bienes y propuestas de restauración y conservación preventiva adecuada, estableciendo, si fuera el caso, un orden de prioridad.
- e) Emitir informes y estudios técnicos sobre la gestión de los bienes patrimoniales conservados en los Museos y Colecciones de la UV.
- f) Favorecer dinámicas enfocadas a la correcta y rigurosa visibilización y divulgación científica y cultural de los Museos y Colecciones de la UV.
- g) Proporcionar asistencia técnica a los Directores, Directoras o responsables de los Museos y Colecciones de la UV.
- h) Supervisar los trabajos de becarios y becarias, estudiantes en prácticas y voluntarios o voluntarias, en coordinación con los Directores, Directoras o responsables de los Museos y Colecciones de la UV a los que quedan adscritas las citadas becas y prácticas.
- i) Impulsar y consolidar la creación de Redes de Patrimonio Universitarias locales, regionales, nacionales e internacionales, que favorezcan el estudio, la conservación y la difusión del Patrimonio Cultural de la UV.
- j) Cualquier otra función relacionada con la gestión ordinaria de los Museos y Colecciones de la UV reguladas en este Reglamento y que no estén atribuidas a otros órganos.
- k) Cualesquiera otras que pueda requerir la adecuada gestión y preservación de los bienes patrimoniales que formen parte de los Museos y Colecciones de la UV.

3. Como responsable de la Secretaría de la Comisión y de la Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV, le corresponden las siguientes funciones:

- a) Asistir a las reuniones con voz y voto, al formar parte de ambos órganos colegiados.
- b) Efectuar la convocatoria de las sesiones del órgano por orden de la Presidencia, así como las citaciones a las personas que lo componen.
- c) Recibir los actos de comunicación de las personas que forman el órgano, sean notificaciones, peticiones de datos, rectificaciones o cualquiera otra clase de escritos de los que deba tener conocimiento.
- d) Preparar el despacho de los asuntos, redactar y contar con el visto bueno de la presidencia para las actas de las sesiones.
- e) Expedir certificaciones de las consultas, dictámenes y acuerdos aprobados.
- f) Cumplir los acuerdos de la Comisión y de la Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV.
- g) Requerir, a solicitud de la Comisión de Museos y Colecciones de la UV, o de su Subcomisión Delegada, la remisión de cuantos datos, antecedentes, informes y estudios considere este órgano colegiado de utilidad para el cumplimiento de sus funciones.
- h) Informar las propuestas que los Directores, Directoras o responsables de los Museos y Colecciones de la UV eleven al Presidente o Presidenta de la Comisión o de la Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV.
- i) Cuantas otras funciones sean inherentes a la secretaría del órgano colegiado.

TÍTULO IV

De la colaboración con otras Administraciones e instituciones

Artículo 13. Colaboración con las Administraciones Públicas competentes en materia de patrimonio histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural existente

1. La UV facilitará el acceso a las Administraciones Públicas competentes en materia de Patrimonio Cultural, a los efectos de comprobar el estado de los bienes patrimoniales conservados en sus Museos y Colecciones de la UV, y su adecuada protección.
2. Las Administraciones competentes en materia de Patrimonio Cultural podrán recabar de la UV, en cuanto titular de derechos sobre los bienes patrimoniales integrantes de sus Museos y Colecciones de la UV, el examen de los mismos, así como las informaciones pertinentes, para su inclusión, si procede, en cualesquiera inventarios competencia de las mismas.
3. La UV comunicará a la Administración Pública con competencias en Patrimonio Cultural cualquier amenaza a los bienes patrimoniales de nuestros Museos y Colecciones de la UV. Igualmente, también comunicará a la Administración Pública con competencias en Patrimonio Cultural, cualquier incumplimiento de las funciones propias que nuestros Museos y Colecciones tienen atribuidas, así como las dificultades y necesidades de cualquier orden que tengan para el cumplimiento de las obligaciones establecidas en este Reglamento.

Artículo 14. De las cesiones o préstamos temporales de los bienes integrantes de los Museos y Colecciones de la UV

1. Los bienes patrimoniales de los Museos y Colecciones de la UV podrán cederse temporalmente a otros museos, colecciones o instituciones públicas o privadas con fines de investigación, exposición y restauración.
2. La cesión o préstamo temporal de piezas correspondientes a Museos y Colecciones de la UV a investigadores e investigadoras a los meros fines de investigación, por un período temporal inferior a un año se efectuará a través de un procedimiento sumario y abreviado. La solicitud se efectuará directamente al Director, Directora o responsable del Museo o Colección de la UV, quien, con carácter previo a la autorización de la cesión, dejará debida constancia de todas las circunstancias relativas al objeto de la cesión, el periodo de la misma, así como las condiciones técnicas para el traslado, y en su caso, montaje, condiciones de seguridad, seguros, si ello fuera necesario, y otras que pudiera ser preciso regular, en un libro-inventario anual de cesiones temporales con carácter de investigación. Este libro-inventario deberá ser objeto de publicación junto con la memoria anual del Museo o Colección de la UV. Estas cesiones deberán ser comunicadas al Vicerrectorado competente en materia de Cultura.
3. La cesión o préstamos temporal de piezas correspondientes a Museos y Colecciones de la UV a investigadores e investigadoras a los meros fines de investigación, por un período temporal superior a un año se tramitarán por el procedimiento ordinario de cesión. En éste, las solicitudes deberán dirigirse por escrito al Vicerrectorado competente en materia de Cultura, que será el órgano competente para autorizarlas. El procedimiento ordinario de cesión es el siguiente:
 - a) El órgano administrativo encargado de la tramitación del expediente de cesión temporal será el Área de Patrimonio Cultural de la UV.
 - b) Con carácter previo a la autorización de la cesión temporal, se recabará informe de la dirección de cada Museo o Colección de la UV. En él se valorará el estado de conservación del bien patrimonial por parte del personal técnico responsable de su conservación, que podrá recomendar

la adopción de medidas específicas de conservación durante el traslado, custodia o exhibición y, en su caso, desaconsejar el mismo, y se indicará el origen y el destino del bien.

d) En todo caso, se requerirá la emisión de un informe preceptivo y vinculante por parte de la Subcomisión Delegada de Museos y Colecciones de la UV.

4. Los convenios y acuerdos de colaboración con otros centros académicos, de investigación o de la Administración Pública, que regulen el intercambio de piezas de manera periódica, deberán ser comunicados previamente al Área de Patrimonio Cultural de la UV, quien, con carácter previo a su formalización, lo elevará a la Subcomisión Delegada Museos y Colecciones de la UV para su informe preceptivo y vinculante.

5. Estas cesiones requerirán la firma de un pliego de condiciones y la formalización de un convenio o contrato de cesión temporal o comodato con la entidad cesionaria o comodataria, que recogerá todas las circunstancias relativas al objeto de la cesión, el periodo de la misma, así como las condiciones técnicas para el traslado, montaje, condiciones de seguridad, seguros y otras que sea preciso regular.

6. En los casos previstos en este artículo se exigirá la acreditación de la contratación de los correspondientes seguros de responsabilidad patrimonial, que cubrirá, al menos, el valor del bien objeto de cesión.

Artículo 15. Del depósito temporal de bienes patrimoniales en los Museos y Colecciones de la UV

La UV podrá acoger o recepcionar fondos procedentes del patrimonio histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, natural, etnológico, documental, bibliográfico, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural existente, de cualesquiera otras personas o instituciones, públicas o privadas.

El Vicerrectorado competente en materia de Cultura será el órgano encargado de aceptar la transferencia, que se efectuará de acuerdo con la capacidad de custodia de los fondos que tengan los Museos o Colecciones de la UV, y de determinar el plazo máximo por el que se constituye el depósito temporal, el lugar donde debe ser exhibido, investigado o cualquier otra finalidad para la que se haya realizado la cesión o préstamo, el bien depositado y las prescripciones necesarias para garantizar su conservación y seguridad.

El depósito se formalizará mediante contrato o convenio de naturaleza administrativa, en el que se establecerán el plazo, las prescripciones y las condiciones del depósito y las obligaciones de la UV en cuanto receptor de la cesión.

Artículo 16. Del tratamiento de los fondos: registro, inventario y catalogación

1. Todos los bienes patrimoniales integrantes de los Museos y Colecciones de la UV, deberán ser inscritos en el correspondiente libro de registro de cada museo o colección. En este libro se anotarán las altas y las bajas de todos los bienes patrimoniales en el momento que se produzcan. Se exceptuarán aquellos supuestos en los que el extenso volumen de ejemplares haga materialmente imposible la actualización del correspondiente libro de registro, como pueden ser los museos o colecciones de entomología o herbarios. Cada libro de registro de Museo y Colección de la UV se duplicará en soporte informático.

2. Se favorecerán los trabajos necesarios para poder elaborar un inventario de todos los bienes patrimoniales existentes en la UV, que recogerá los fondos individualizados, dispersos, así como los de cada Museo o Colección de la UV.

3. En el inventario de los bienes muebles de carácter histórico y artístico, deberán figurar los siguientes datos: número de registro, fecha de registro, autor, medidas, tipo, técnica y material, descripción, estado de conservación, ubicación, valor real o estimado y cuantos otros se consideren pertinentes. El resto de Museos y Colecciones de la UV se regirán por la normativa y los protocolos acordes a su naturaleza patrimonial.

4. Se realizarán los estudios técnicos adecuados y necesarios para hacer una correcta valoración documental, histórico-artística, cultural, científica y tecnológica de las obras/ejemplares.

5. Se favorecerán los trabajos necesarios para poder elaborar un catálogo razonado de todos los bienes patrimoniales de los Museos y Colecciones de la UV, que se incorporará a un sistema de gestión donde se incluirán todos los datos relativos al correspondiente bien. Este catálogo podrá tener acceso público y recogerá los datos que permitan la adecuada identificación de los bienes.

6. En cada Museo y Colección de la UV se llevará un libro-inventario anual de cesiones y préstamos temporales con carácter de investigación, exhibición y otros, de acuerdo con las previsiones establecidas al efecto en el artículo 14 del presente Reglamento.

Artículo 17. De la protección de los bienes patrimoniales integrantes de los Museos y Colecciones de la UV

1. La utilización de los bienes muebles o de carácter inmaterial incluidos en el Inventario General quedará subordinada a que no se pongan en peligro los valores que aconsejan su conservación. Todas las intervenciones de preservación, conservación y/o restauraciones inferiores a un año deberán ser autorizadas y supervisadas por la dirección de cada Museo o Colección de la UV, que mantendrá informada al Área de Patrimonio Cultural de la UV.

2. El Área de Patrimonio Cultural de la UV podrá en todo momento inspeccionar la conservación y custodia de los bienes patrimoniales y dictará las instrucciones que los informes técnicos consideren precisas para su mantenimiento.

3. La UV procurará la conservación, consolidación y mejora de los bienes patrimoniales conservados en los Museos y Colecciones de la UV, en cumplimiento de la Ley de Patrimonio de la Generalitat Valenciana y la Ley del Patrimonio Histórico Español.

Artículo 18. Derecho de acceso a los bienes patrimoniales de Museos y Colecciones de la UV

1. La UV facilitará el acceso a los investigadores e investigadoras, debidamente acreditados, previa solicitud motivada dirigida al Director, Directora o responsable del correspondiente Museo o Colección de la UV. El cumplimiento de esta obligación podrá ser dispensado cuando, en atención a las circunstancias concurrentes, se entienda que existe causa suficientemente justificada para ello.

2. La UV facilitará el acceso al público, de conformidad con la normativa autonómica en vigor. En la determinación del régimen de visitas se tendrá en cuenta el tipo de bienes y sus características.

3. Todas las actuaciones que impliquen algún cambio de ubicación o alguna alteración sustancial relacionada con la conservación de los bienes patrimoniales de los Museos y Colecciones de la UV, deberán ser comunicadas con anterioridad al Área de Patrimonio Cultural de la UV, que deberá autorizar dichas acciones.

4. El uso de los bienes patrimoniales de los Museos y Colecciones de la UV en proyectos de investigación o en todo tipo de estudios, deberá ser puesto en conocimiento del Área de Patrimonio Cultural de la UV.

5. Los resultados de todas las investigaciones efectuadas sobre bienes patrimoniales de los museos y colecciones de la UV, cualquiera que sea el grupo que haya efectuado la investigación, deberán ser remitidos a la dirección del Museo o Colección de la UV correspondiente, que podrá remitirlos al Vicerrectorado con competencias en materia de Cultura para su debida difusión, con respecto de la normativa sobre propiedad intelectual e industrial aplicable a la UV.

6. En todas las adquisiciones de bienes culturales de naturaleza histórico-artística será preceptivo un informe previo especializado en el que se indique el valor del objeto, su estado de conservación y la valoración de las condiciones restrictivas que pudieran acompañarse. El informe podrá ser realizado por la Comisión de Museos y Colecciones de la UV o, en su caso, ser solicitado al donante, al museo correspondiente o a una persona especialista en la materia. Dicho informe deberá remitirse a los miembros de la Subcomisión Delegada de la Comisión de Museos y Colecciones de la UV, junto con un dossier con toda la información.

Artículo 19. De los recursos económicos generados por los bienes patrimoniales de los Museos y Colecciones de la UV

De acuerdo con lo establecido en la normativa aplicable y en el Reglamento de Ejecución Presupuestaria, podrán establecerse precios públicos por la reproducción de copias y de imágenes de bienes patrimoniales de los Museos o Colecciones de la UV, así como por las exposiciones y visitas a los mismos, cuyo ingreso generará el correspondiente crédito en el presupuesto del Vicerrectorado competente en materia de Cultura, y en su caso en los presupuestos de los Museos y Colecciones de la UV correspondientes.

Artículo 20. Del deber de respeto y conservación de los bienes patrimoniales de los Museos y Colecciones de la UV

De acuerdo con lo que establecen los Estatutos de la UV, los miembros de la comunidad universitaria tienen obligación de respetar y conservar el Patrimonio Cultural de la UV. Por ello, deberán poner en conocimiento de la autoridad universitaria competente, todo acto lesivo contra el patrimonio de la UV del que tuvieron conocimiento.

Igualmente, toda persona natural o jurídica, pública o privada que, por cualquier título, tenga a su cargo la posesión, gestión o administración de bienes o derechos de los bienes patrimoniales que forman parte de los Museos y Colecciones de la UV, está obligada a su custodia, conservación y, en su caso, explotación racional, y responderá ante la misma de los daños y perjuicios por ella causados.

DISPOSICIÓN ADICIONAL PRIMERA

En todo aquello no previsto en este Reglamento, será de aplicación supletoria lo dispuesto en la legislación de Patrimonio Cultural valenciano.

DISPOSICIÓN ADICIONAL SEGUNDA

Museos universitarios y sedes reconocidos por la Generalitat Valenciana

Son Museos universitarios de la UV, reconocidos como tales por la Generalitat Valenciana, los siguientes:

1. Museo del Jardín Botánico

El Jardín Botánico de la UV es un museo vivo situado en el casco histórico de la ciudad, un espacio universitario abierto al público que tiene como misión popularizar el mundo vegetal fomentando su estudio, enseñanza, divulgación y conservación, así como también su uso sostenible. Entre los objetivos del jardín se encuentran mantener las colecciones científicas de plantas vivas, conservando así un legado histórico de doscientos años de cultivo continuado, que incluye también los árboles monumentales y el patrimonio arquitectónico. Todavía más, tiene la responsabilidad de mantener la tradición de los jardines botánicos en València, que se remonta al siglo XVI, cuando la universidad creó un huerto de simples para la enseñanza de la medicina. Las tres colecciones que integra el Museo del Jardín Botánico son:

1.1 Colección Plantas Vivas

La *Colección de Plantas Vivas* es en sí misma un museo vegetal que muestra a los visitantes la diversidad del reino vegetal, las adaptaciones de las plantas, su relación con los animales, su utilidad para el ser humano y la manera de cultivarlas. Este hecho, y su utilidad para la docencia y la investigación, es la razón de ser de esta colección, que en la actualidad está conformada por más de 4.500 especies diferentes, ordenadas en 27 colecciones y clasificadas según cuatro criterios: (1) que sean útiles para el ser humano, (2) que permitan entender la escala evolutiva de los vegetales y aprender de su sistemática, (3) que nos muestren sus principales adaptaciones al medio, y (4) que informen sobre su distribución geográfica.

1.2 Banco de Germoplasma

El *Banco de Germoplasma* es una colección de material vegetal vivo, semillas y esporas fundamentalmente, que se mantiene con el fin de preservar su viabilidad a largo plazo. La historia de esta colección se remonta al año 1991, cuando surgió con el fin de conservar especies raras, endémicas o amenazadas de la flora valenciana y otros táxones con interés biogeográfico, ornamental o sistemático. Años después, en 1998, se inició el Banco de Esporas de Pteridófitos de la UV, para la conservación de la pteridoflora, con la idea de unirlo al citado Banco de Semillas de la UV y así conformar el *Banco de Germoplasma* de la UV, cuya estrategia está orientada a cumplir con el compromiso de la *Estrategia Europea para la Conservación de Plantas* (EPCS).

Esta colección, a partir del año 2000 amplió su capacidad, mejoró toda la infraestructura relativa a la conservación de material genético vegetal vivo, y unió las colecciones de semillas y esporas de pteridófitos del territorio valenciano. Actualmente es un instrumento fundamental en la estrategia de conservación de la biodiversidad vegetal valenciana.

1.3 El Herbario

El *Herbario del Jardín Botánico de la UV* es el resultado de la unión de los antiguos herbarios de las Facultades de Ciencias Biológicas y de Farmacia, y el del propio Jardín. Ocupa unas instalaciones adecuadas que garantizan su conservación y facilitan la consulta de los investigadores. Los pliegos se guardan en armarios compactos con una capacidad para unos 350.000 pliegos. Al reunirse los herbarios se ha creado una de las colecciones más importantes de España, con más de 200.000 pliegos.

La colección del herbario contiene una buena representación de la flora de la mitad oriental de la Península Ibérica, especialmente del territorio valenciano y del sistema ibérico. Asimismo, se encuentran depositados los herbarios personales de Vicent Guillén, Aureli Gamir y Josep Borja. Los dos primeros son de final de siglo XIX y, además de las recolecciones propias, conservan plantas de Pau, Sennen y Font Quer, botánicos con quienes Guillén y Gamir mantuvieron intercambios de plantas. El herbario de Borja está formado principalmente por materiales anotados del género *Sideritis*.

El Museo del Jardín Botánico de la UV fue reconocido por la Generalitat Valenciana como Museo el 13 de marzo de 1995.

2. Museo de la Universitat de València de Historia Natural (MUVHN)

El Museo de la Universitat de València de Historia Natural (MUVHN) se originó para reunir en un único espacio los elementos más relevantes de sus más de treinta colecciones científicas con cientos de miles de ejemplares, y ofrecer este enorme patrimonio cultural y científico a la sociedad valenciana. Además, el MUVHN es un espacio de investigación y formación para la comunidad universitaria y el público en general.

Las colecciones del Museo de Historia Natural, en función de su naturaleza, se pueden dividir en:

2.1. Colecciones Geológicas y Paleontológicas

Las *Colecciones Geológicas y Paleontológicas* están formadas por diferentes colecciones de rocas, minerales y fósiles y constituyen el germen del MUVHN, ya que dichas colecciones fueron reconocidas como Museo por la Generalitat Valenciana el 7 de mayo de 1996. Formada por millones de ejemplares, tiene su origen en las colecciones del Departamento de Geología de la UV, que incluyen tanto legados como donaciones que desde un inicio fueron empleadas en la docencia y la investigación. Se trata de colecciones cuyos ejemplares son muy diversos, tanto por su naturaleza como por su procedencia. Las colecciones de paleontología están formadas por fósiles de todas las eras geológicas (predominando el Mesozoico y Cenozoico), siendo la colección del Triásico una de las más completas del mundo, y taxonómicamente se encuentran representados la práctica totalidad de los reinos de la Naturaleza. Algunos fósiles son únicos y pertenecen a yacimientos de gran relevancia situados fundamentalmente en la Comunidad Valenciana. Las rocas y los minerales se encuentran también ampliamente representados, y su diversidad se ha visto acrecentada por diversas donaciones como la de los ya fallecidos catedráticos Manuel Martell, Arturo García Igual o la realizada por la familia de Juan López Aliaga, conformada por unos 1.400 ejemplares de gran importancia científica y de una calidad cristalográfica extraordinaria, procedentes de multitud de países, como España, Estados Unidos, México o Brasil, entre otros.

Por otra parte, la colección ‘Evolución Humana’ del MUVHN está formada por un conjunto de reproducciones de cráneos y mandíbulas pertenecientes a diferentes especies que forman parte del grupo de los homínidos. Estos ejemplares, contruidos en resina y materiales cerámicos, son réplicas y recreaciones de los fósiles originales que en muchos casos constituyen holotipos de la especie que los definió. Estos elementos han servido de base para la creación de una colección digital 3D y una exposición virtual.

2.2 Colecciones Zoológicas

Las *Colecciones Zoológicas* son aquellas colecciones formadas por animales completos o sus partes que se han preservado de diversas formas. Por esta razón, son muy diversas, tanto por la naturaleza de los organismos que las componen (entomológica, vertebrados, marina, helmintología, etc.), como por su conservación (taxidermia, preparaciones histológicas, osario, colecciones en húmedo, etc.)

La colección más antigua y con un mayor valor patrimonial la constituye la que denominamos ‘Colección Histórica’. Se trata de unos 330 ejemplares zoológicos taxidermizados que formaron parte del antiguo Museo-Gabinete de Historia Natural de la Universitat de Valencia. Este fue creado en el edificio de La Nau a mediados del siglo XIX por notables naturalistas de nuestra universidad, quedando destruido en el incendio que afectó al edificio en 1932. Solamente pudieron ser rescatados los pocos ejemplares que hoy son parte de la exposición permanente de la sala de Zoología del MUVHN.

2.3. Colección ‘Instrumentos Científicos’

Esta colección está constituida por alrededor de 200 piezas que fueron creadas, adquiridas y utilizadas para la investigación y la docencia. En la actualidad su uso ha quedado obsoleto por la aparición de equipamiento más moderno que cumple las mismas o nuevas funciones. Se trata de instrumentos científicos en desuso y de alto interés cultural y museográfico, por ser testimonio del quehacer y la ciencia universitaria a lo largo de su historia.

2.4. Colección ‘Padre I. Sala Jesuitas’

Se trata de una amplia y valiosa colección de más de 16.000 piezas, adscrita por convenio al MUVHN. Dicha colección tiene su origen en 1880, cuando los miembros de la compañía de Jesús de Valencia agrupan las distintas colecciones dispersas en el centro de enseñanza. Está compuesta por colecciones de historia natural que van desde entomología, malacología, mineralogía, paleontología, animales taxidermizados, documentos, colecciones botánicas, dioramas, o maquetas, entre otras. Algunos de estos ejemplares son de gran valor histórico y científico, como por ejemplo un pavo real taxidermizado (*Pavo cristatus*) y un águila imperial (*Aquila adalberti*), datados en 1840 y 1854 respectivamente.

La unificación de todas estas colecciones hizo posible que el 24 de abril de 2017 fuera creado el actual Museo de la Universitat de València de Historia Natural (MUVHN), que quedó ubicado en unas nuevas instalaciones del Campus de Burjassot, respecto a las que había ocupado su predecesor, el citado Museo de Geología y Paleontología. Se crea por tanto un centro donde coordinar las actividades de gestión, documentación, conservación y difusión de los fondos de Historia Natural de la Universitat de Valencia, y por tanto una plataforma de encuentro, comunicación y divulgación de sus contenidos, tanto los que se encuentran físicamente en las instalaciones del edificio del Museo como las que se generan en los distintos departamentos y laboratorios en materia de Historia Natural (a excepción de las colecciones botánicas que son gestionadas desde el Jardín Botánico).

3. Museo La Nau

El Museo de La Nau se localiza en el Centre Cultural La Nau de la UV, que integra espacios de especial relevancia patrimonial, como son la Sala Duque de Calabria - que alberga la colección bibliográfica-, el Patio Rectoral, el Claustro, la Sala de Juntas Rectoral, la Capilla de la Sapiencia y el Paraninfo, también conocido como antiguo Teatro Académico. Estos espacios exhiben algunas de las obras de arte más singulares de su colección histórico-artística. Es el caso de la tabla de la *Virgen de la Sapiencia*, que preside el retablo de la Capilla de la Sapiencia, la cual fue pintada por Nicolás Falcó en 1516. Asimismo, el Paraninfo o Teatro Académico exhibe una galería de 40 retratos de cuerpo entero de personajes ilustres, y la Sala de Juntas Rectoral conserva una galería de retratos de rectores desde mediados del siglo XIX, así como el arca de caudales de la institución, del siglo XVIII.

El Museo fue reconocido Museo de la Generalitat Valenciana el 28 de febrero de 2022. Forman parte del Museo La Nau las siguientes colecciones artísticas:

3.1 Colección Histórico-Artística

La *Colección Histórico-Artística* reúne un importante conjunto de bienes patrimoniales que la Universitat de València ha ido reuniendo a lo largo de sus cinco siglos de historia. En torno a dos mil piezas entre pinturas y esculturas antiguas y modernas, objetos de orfebrería, elementos patrimoniales vinculados a la institución (mazas de ceremonial, arca de caudales...) medallas, objetos arqueológicos, muebles y fotografías artísticas. Bienes de notable relevancia, entre los que se encuentran excelentes obras de los más ilustres artistas valencianos.

3.2 Colección Martínez Guerricabeitia

La *Colección Martínez Guerricabeitia* se originó a partir de la donación que realizaron a la Universitat de València el matrimonio de coleccionistas Jesús Martínez Guerricabeitia y Carmen García Marchante en 1999. Este fondo se ha ido completando con las adquisiciones procedentes de las bienales que se organizan desde la institución desde el año 1990. Actualmente, se compone de 216 obras pictóricas únicas y 311 piezas de obra gráfica, todas ellas de artistas contemporáneos de calado renombre, lo que convierte a la UV en depositaria y conservadora de la colección de arte contemporáneo más relevante entre las custodiadas por universidades españolas.

Para la exhibición de las obras de esta importante colección se dispone de una sala con el mismo nombre en el Centre Cultural La Nau, en la que también se organizan muestras temporales relacionadas con sus fondos, al cuidado de la dirección de la colección y del personal técnico adscrito a la misma. La gestión administrativa de la Colección y de la Sala Martínez Guerricabeitia están encomendadas a la Fundación General de la Universitat de València.

3.3. Colección de Fotografía Histórica

La *Colección de Fotografía Histórica* de la UV está compuesta por placas de linterna mágica, orlas y retratos académicos. El conjunto de 1400 placas de linterna mágica procede de la Escuela de Comercio de la UV. Por otra parte, la colección de orlas reúne en torno a 80 ejemplares desde mediados del siglo XIX de las Facultades de Derecho, Medicina, Escuela de Altos Estudios Mercantiles y Farmacia y, procedentes del antiguo Museo Histórico-Médico, existen también 18 retratos de medio formato entre los que se encuentran excelentes platinotipias de finales del siglo XIX. Cabe señalar, además, las numerosas vistas estereoscópicas en papel del Museo de Geología, con imágenes de principios del siglo XX.

3.4. Colección de Glíptica

La *Colección de Glíptica* de entalles y camafeos de la UV procede, en su mayor parte, de la donación de José Narcís Aparici, que se hizo efectiva en 1844 por testamento y enviada desde Roma a Valencia por orden de monseñor P. Marini, gobernador de Roma. Destaca tanto por su notable belleza artística como por su importante interés histórico. Entre sus ejemplares encontramos numerosas piezas romanas de gran calidad y muestras del arte de la talla de los siglos XVI a XIX. El grupo de entalles, grabados al vacío, corresponde en su mayoría a la antigüedad. Los camafeos, trabajados en relieve, representan claramente la estética propia de los siglos XVI a XIX. La colección está compuesta por 93 piezas. Desde Roma viajaron 90 de ellas, y a este conjunto se agregaron tres más que ya formaban parte de los tesoros de la institución: un anillo romano de oro, un camafeo sobre concha que contiene un retrato del papa Pío VII, y un anillo de pirita.

3.5. Colección de Numismática

La *Colección de Numismática* contiene más de 11.000 monedas, repartidas de forma equilibrada entre los diversos periodos históricos. Su núcleo más importante lo constituyen las monedas romanas, con varios miles de piezas, aunque no faltan las griegas, ibéricas, islámicas, medievales cristianas y de la época moderna. El origen del fondo arranca de la donación hecha por Francisco Pérez Bayer de su monetario, complementando a la de sus libros, en 1785. Monedas a las que se añadieron las del tesoro encontrado en San Miguel de Lliria en 1806, aportadas por Francisco Borrull y otras donaciones posteriores entre las que destaca la de José Narciso Aparici. Desde 1834 se han intentado diversos inventarios y clasificaciones del monetario de Valencia, del cual un cuantioso lote de casi 2.000 monedas se depositó en el Departamento de Arqueología con propósito docente. La colección se ha completado en los últimos años, en cuanto a la variedad de

tipos monetales, desde el Departamento de Prehistoria y de Arqueología, mediante la compra y alguna donación ocasional.

3.6. Colección Arqueológica

La *Colección Arqueológica* de la UV, incluye las cerámicas precolombinas que fueron donadas por el antropólogo valenciano Rodrigo Botet, procedentes de la cultura Chimú. Las piezas están datadas entre el 1200 y el 1350 y son vasijas con formas humanas o animales en cerámica negra de superficies pulidas y con la característica embocadura en forma de estribo. Asimismo, la colección también está formada por otras vasijas y fragmentos de distintas épocas, hachas y puntas de flecha de piedra, pequeños bronceos romanos y otras piezas romanas e ibéricas. Completa la colección una lápida islámica del siglo XI con una inscripción funeraria en letra cúfica.

DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA

Colecciones Museográficas Permanentes actuales reconocidas por la Generalitat Valenciana y sus sedes

Son Colecciones Museográficas Permanentes de la UV, reconocidas como tal por la Generalitat Valenciana, las siguientes:

1. Colección Museográfica Permanente del Observatorio Astronómico

El *Observatorio Astronómico* de la UV es un centro singular centenario, fundado en 1909 por el Dr. Ignacio Tarazona Blanch, y declarado de utilidad pública en el año 1919. Posee un importante fondo histórico, una magnífica colección de instrumentos astronómicos y aparatos relacionados, conservados como parte de su patrimonio histórico, muchos de ellos en perfecto estado de funcionamiento, lo que permite su utilización con fines didácticos. La *Colección de Instrumentos Astronómicos*, perteneciente al *Observatorio Astronómico* de la UV, tiene precisamente este objetivo: la didáctica y la divulgación de la astronomía a través del conocimiento, uso y manejo de instrumentación astronómica clásica. Para ello se hace uso tanto de este patrimonio instrumental histórico del Observatorio como de réplicas de instrumentos astronómicos antiguos, especialmente contruidos para el museo, con la finalidad de permitir su manipulación por parte del público.

Una buena parte de los instrumentos de esta colección fueron incluidos en el *Catálogo de Instrumentos Científicos de la Universitat de València*, dentro del ‘Proyecto Thesaurus’ que tuvo la finalidad de catalogar las diferentes colecciones de la universidad. Los instrumentos que no fueron catalogados en este proyecto, han sido etiquetados en la *Colección de Instrumentos Astronómicos del Observatorio Astronómico*, siguiendo los mismos criterios de numeración, por motivos de compatibilidad. Asimismo, forman parte también de esta colección las réplicas de instrumentos astronómicos antiguos confeccionadas con fines didácticos para su manipulación por parte del público. El conjunto de estas piezas, cuya cronología va de principios del siglo XIX hasta mediados del XX, se completa con la colección de aproximadamente 4000 placas de vidrio de la primera mitad del siglo XX. Dichas placas contienen fotografías del sol realizadas desde 1914 hasta 1932 con la cámara solar del telescopio Grubb, procedente de Dublín, el cual fue adaptado en los años 70 como cámara estelar utilizando un portaplacas de 12x12 cm.

La colección fue declarada Colección Museográfica Permanente por la Generalitat Valenciana el 14 de diciembre del 2007.

2. Colección Museográfica Permanente de Tecnologías de la Información

Esta colección de la UV está constituida por aproximadamente 1.100 piezas que comprenden objetos de interés científico o tecnológico relacionados con el cálculo, la informática y las comunicaciones. Son principalmente objetos físicos, pues si bien es cierto que existen información y programas, se encuentran plasmados respectivamente en libros y en soportes de almacenamiento digital.

La procedencia de los fondos es mayormente interna. La colección se nutre sobre todo de equipos que fueron usados para el trabajo científico y/o administrativo de la propia universidad y que sus responsables prefirieron depositar en la colección en lugar de tirar tras su baja de inventario. Existen también piezas donadas por personas externas a la UV o por empresas de informática, como Dirac, entre otras. El valor cultural de la colección, entendido en un sentido amplio (historia y evolución de la tecnología como motor de cambios radicales, no solo puramente tecnológicos) es elevado. Ciertas piezas son prácticamente únicas (Secoinsa FACTOR, IBM 1620, etc.) y algunas iguales o parecidas ya están expuestas en otras colecciones de España y otros países.

La colección fue declarada Colección Museográfica Permanente por la Generalitat Valenciana el 30 de junio del 2015.

3. Colección Museográfica Permanente Científico-Médica

La Colección Científico-Médica del Institut Interuniversitari “López Piñero” de la Universitat de València, reconocida por la Generalitat Valenciana (Resolución de 22 de febrero de 2022, DOGV Num. 9291/04.03.2022) se inscribe en una entidad museística pionera en la Universitat de València, por su creación en la década de 1970, en el periodo de Transición a la democracia.

Se compone de 3 áreas principales. La primera, salvaguarda más de 4000 instrumentos científicos y médicos originados en la actividad docente e investigadora de la universidad desde el siglo XIX hasta la actualidad, y en donaciones de instituciones públicas educativas, científicas y médicas públicas y privadas de la Comunidad Valenciana. La segunda área está constituida por un Servicio de Archivos con colecciones de figuras capitales de la medicina valenciana (e.g. familia Peset y familia Gómez Ferrer), así como por valiosas colecciones (históricas) de historias clínicas provenientes de algunos de los principales hospitales y clínicas valencianas. La tercera de las áreas se substancia en un Centro Documental en el que reside una colección de folletos técnicos, catálogos comerciales de fabricantes de instrumentos científicos y médicos, cuadernos de laboratorio y otros registros de la actividad experimental, así como una biblioteca de trabajo especializada en museología científica y médica.

La Colección Científico-Médica tiene como sede el Museu d’Història de la Medicina i de la Ciència de la Universitat de València que existe de manera asociada al Institut Interuniversitari López Piñero desde su reinstalación en 2007 en el antiguo Palau de Cerveró. El edificio restaurado con fondos FEDER (y reconocido como Bien inmueble de Relevancia Local) fue diseñado para reubicar las instalaciones del Instituto fundado en 1960 por el profesor José M^a López Piñero, incluyendo una “Biblioteca y Museo Histórico-Médicos”. La Biblioteca Histórico-Médica recogió desde entonces el Fondo Antiguo de la Facultad de Medicina de Valencia, así como numerosas adquisiciones proporcionadas por donantes, como el catedrático de cirugía Enrique Ferrer Viñerta, el catedrático de Patología quirúrgica León Sánchez-Quintanar, el catedrático darwinista Peregrín Casanova, los ginecólogos Miguel Ángel Fargas y Francisco Alcalá Garcés, el cirujano Francisco Martín Lagos, el neuropsiquiatra Román Alberca Llorente, el cardiólogo Adolfo Rincón de Arellano y el psiquiatra e historiador de la medicina Vicente Peset Llorca.

Peset Llorca da nombre a la Biblioteca actual del Institut interuniversitari López Piñero a la que aportó el Fondo de la familia Peset con materiales producidos y coleccionados por cuatro generaciones de médicos fundamentales para la medicina y la salud pública valenciana, incluyendo el rector Vicente Peset Aleixandre. Otros fondos de especial valor son los Archivos respectivos de Sánchez Quintanar, Rodrigo Pertegás, Antonio Lecha-Marzo Gómez Ferrer y La

Casa Verda, así como la Biblioteca de prensa periódica especializada del Observatorio Astronómico de la Universitat de València. También se conserva una colección de ficheros e historias clínicas provenientes de la práctica privada como médico internista del exrector Fernando Rodríguez-Fornos, del Servicio de Dermatología y Sifilografía del Hospital Clínico dirigido por el catedrático José Esteller Luengo y de la consulta psiquiátrica de Vicente Peset Llorca.

Las colecciones de fuentes manuscritas e impresas que suman más de 30.000 referencias (siglos XVI a XXI) están íntimamente integradas con las colecciones de objetos museísticos, habitualmente adquiridos de manera asociada. El Museo Histórico-Médico en el cual se origina la Colección Científico-Médica fue fundado en 1974, siendo el primer museo de la Universitat de València establecido en el s. XX, en el período de Transición a la democracia. Inicialmente, recuperó algunas piezas del antiguo Museo Anatómico y recibió donaciones de los catedráticos de la Facultad de Medicina, el Hospital Clínico y las principales clínicas privadas de la ciudad. Durante las décadas de 1980 y 1990 se fue expandiendo a través de una intensa actividad expositiva impulsada por los profesores del Departamento de Historia de la Ciencia y Documentación. Alrededor del año 2000, en el marco del programa Thesaurus por el V Centenario de la fundación de la Universitat de València, los profesores de dicho Departamento impulsaron la recuperación de las colecciones asociadas a las facultades de ciencias (Campus de Burjassot).

Actualmente, la Colección Científico-Médica contiene fondos provenientes de todas las facultades de ciencias y ciencias de la salud, en total 9 de las 18 facultades de la Universitat de València (Medicina y Odontología, Física, Química, Ciencias Biológicas, Ciencias Matemáticas, Farmacia, Fisioterapia, Enfermería y Podología, Escuela Técnica Superior de Ingeniería), así como la antigua Escuela de Magisterio, la Clínica Odontológica y el Observatorio Astronómico. Asimismo, se nutre de donaciones de instituciones hospitalarias y educativas públicas (notablemente en el campo de la enseñanza secundaria), y de centenares de donantes privados, como por ejemplo, los herederos del médico alcoyano Antonio Catalá Payá, el tocoginecólogo Francisco Terrada Sebastián, el odontólogo José María Pastor Pons, el otorrinolaringólogo Vicente Simón Gómez, el dermatólogo Vicente Torres Peris, el neurocirujano Domingo Campillo, los catedráticos de patología Miguel Carmena Villarta y Rafael Báguena Candela, de anatomía Juan José Barcia Goyanes, de ginecología Francisco Bonilla Martí, de oftalmología Marcelo Carreras Matas y de pediatría Ramón Gómez Ferrer y Joaquín Colomer Sala.

Desde 2012-2013, la Colección Científico-Médica y el Museu d'Història de la Medicina i de la Ciència disponen de dos exposiciones permanentes: "Ciència i Societat" situada en la sede del Institut interuniversitari "López Piñero" y "Medicina i Societat", en la Facultad de Medicina de la Universitat de València. Igualmente, se dispone de la sala de exposiciones temporales "José Puche", que desde 2009 acoge un programa anual de exposiciones de producción propia y en colaboración, que plasman los proyectos de investigación, docencia e investigación del Institut interuniversitari López Piñero a través de la Colección Científico-Médica de la Universitat de València.

DISPOSICIÓN ADICIONAL CUARTA

Museos y Colecciones Museográficas Permanentes en proceso de reconocimiento por la Generalitat Valenciana

La creación de nuevos Museos universitarios y Colecciones Museográficas Permanentes, así como la modificación o fusión de los ya existentes, cuya relación se incorpora en las disposiciones adicionales segunda y tercera del presente Reglamento no precisará su modificación formal.

La creación de nuevos Museos y Colecciones universitarias, así como la modificación o fusión de los ya existentes será, en todo caso, objeto de expresa aprobación por el Consejo de Gobierno y posterior publicación en el DOGV, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del presente Reglamento, y dicha aprobación habilitará para la modificación automática y actualización de la relación de museos y colecciones contenida en las citadas disposiciones adicionales segunda y tercera.

DISPOSICIÓN ADICIONAL QUINTA

Colección Martínez Guerricabeitia

En el caso de la *Colección Martínez Guerricabeitia*, el nombramiento de su dirección se regirá por los acuerdos entre la Universitat de València y los donantes, ratificados por la Fundación General de la Universitat de València en el pleno del 17 de diciembre de 2015: ‘Se aprueba, por otro lado, en cuanto al Patronato Especial Martínez Guerricabeitia, y por sus especiales características derivadas de la donación originaria realizada por el Sr. Jesús Martínez Guerricabeitia, se propone la incorporación al Patronato de la Fundación de una persona con vinculación a la familia del donante así como del Director académico encargado de la dirección de actividades, cargo que sería nombrado, en el momento que corresponda, por el Rector de la Universidad de acuerdo con el miembro de la familia del donante presente en el Patronato de la Fundación’.

**Aprobado por el Consejo de Gobierno de 16 de diciembre de 2025. ACGUV 352/2025.
Modificado por el Consejo de Gobierno de 11 de marzo de 2026. ACGUV 46/2026.**