



Prof. Dra. Maria Amparo Tórtola Baixauli
Sra. Directora
Escola de Doctorat
Universitat de València

A la ciutat de València,
a 28 de maig de 2025

Benvolguda Sra. Directora,

Com bé sabeu, la nostra Universitat continua amb les celebracions corresponents als seus 525 anys d'història, iniciades el passat any 2024.

En el marc d'aquestes celebracions hem considerat la investidura com a "doctor honoris causa" per la nostra Universitat de destacades personalitats acadèmiques.

És en aquest sentit, i d'acord amb allò que disposa l'article 3 del nostre Reglament per al Nomenament de Doctors Honoris Causa (ACGUV 270/2013, de 17 de desembre), us done trasllat de la proposta de nomenament de les següents persones:

- Dr. Enzo Traverso, professor a la Cornell University (Estats Units d'Amèrica)
- Prof. Dra. Lida Violeta Asencios Trujillo, rectora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Perú)
- Dra. Maria Concetta Di Natale, professora a la Università degli Studi di Palermo (Itàlia)
-

Reconeixem així a aquestes destacades personalitats acadèmiques, en els àmbits de la Història i les Ciències Socials, l'Educació i la gestió museística i la Història de l'Art, respectivament.

Així, el Dr. Enzo Traverso és reconegut per la seua extraordinària trajectòria intel·lectual i la seua valuosa contribució al pensament crític contemporani. Historia de referència internacional, ha abordat amb rigor i profunditat les complexes relacions entre memòria, política i violència a l'Europa del segle XX, amb una mirada transdisciplinària que ha enriquit tant la historiografia com les ciències socials, amb un rellevant paper en la comprensió de les formes de construcció de la memòria col·lectiva, el paper de la intel·lectualitat en contextos de crisi i les genealogies de l'autoritarisme



El Dr. Traverso ha exercit també funcions de gestió acadèmica i lideratge en centres d'estudi interdisciplinars, promovent xarxes de internacionals de recerca sempre des de la base del seu compromís ètic amb la veritat històrica i la seua defensa del pensament crític que el posicionen, hui en dia, com un referent intel·lectual global.

La Dra. Lida Violeta Asencios Trujillo és un referent en l'àmbit de l'educació intercultural, la teoria feminista i els estudis decolonials, desenvolupant una trajectòria exemplar que articula una investigació rigorosa, una docència transformadora i l'activisme compromès amb la justícia social la igualtat de gènere i els Drets Humans a l'Amèrica Llatina. El seu pensament crític ha contribuït a visibilitzar les veus històricament silenciades, especialment les de les dones indígenes i camperoles, obrint noves perspectives que permeten repensar les relacions entre saber, poder i cultura des del Sud Global.

Rectora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE EGYV) del Perú, la Dra. Asencios és presidenta de la Asociación de Unversidades del Perú (AUP), organització que reuneix universitats públiques i privades del país, essent la primera dona en assumir tant la presidència d'aquesta associació com el rectorat de la UNE EGYV.

La Dra. Maria Concetta Di Natale és una destacada historiadora de l'art i un referent internacional en l'estudi de les arts sumptuàries, l'orfebreria i la iconografia medieval i moderna. La seua tasca de recerca ha enriquit profundament el coneixement del patrimoni artístic de la Mediterrània, especialment siciliana, on la Dra. Di Natale és professora d'història de l'art i museologia a la Università degli Studi di Palermo. En la seua trajectòria destaca el seu compromís amb el diàleg intercultural i la projecció internacional de la investigació humanística.

Amb una destacada capacitat de gestió tant en l'àmbit acadèmic i cultural, ha dirigit l'Observatori per a les Arts Decoratives a Itàlia, entre altres càrrecs de gestió acadèmica, i en 2024 es va convertir en la primera dona en presidir la Fondazione Sicilia.

La Universitat de València reconeix, així, a una destacada investigadora que forma part d'una de les universitats aliades de la Universitat de València a FORTHEM, l'aliança d'universitats europees.



Siga, doncs, aquest escrit la materialització de la proposta del seu nomenament, d'acord amb l'article 2 de l'esmentat reglament, tot adjuntant-vos, d'acord amb allò que es disposa a l'article 4, del document de memòria justificativa del seu nomenament.

La qual us trasllade als efectes oportuns de donar compliment a la tramitació establerta en la normativa que regula la concessió de doctorat "honoris causa" per la nostra Universitat.

Agraint-vos de bestreta la vostra implicació en la gestió universitària des de la direcció de l'Escola de Doctorat, rebeu una cordial salutació,

M^a Vicenta Mestre Escrivà
Rectora



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ENZO TRAVERSO
CURRICULUM VITAE

DECEMBER 2024

Enzo Traverso
Dept. of Romance Studies
K261 Klarman Hall
Cornell University
14853 Ithaca NY
email: vt225@cornell.edu

ACADEMIC POSITION

Susan and Barton Winokur Professor in the Humanities, Cornell University, 2013-
Full Professor of Political Science, Université de Picardie Jules Verne, France, 2009-2012
Associate Professor of Political Science, Université de Picardie Jules Verne, 1995-2009
Visiting Lecturer, Université de Paris VIII-Saint-Denis, 1994-1995
Visiting Lecturer, EHESS, Paris, 1994-1997

PREVIOUS EMPLOYMENTS

Librarian at the Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC),
Université Paris X-Nanterre, 1991-1995.
Fellowship of the International Institute for Research and Education (IIRE), Amsterdam:
1989-1991.
Fellowship of the French Government (graduate fellowship), 1985-1989.

EDUCATION

PhD : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, 1989.
MA in History (Laurea in storia): University of Genoa, Italy, 1982.

RESEARCH FIELDS

European Modern History
Intellectual History
Memory Studies
Critical Theory
Marxism



AWARDS

- 1) Premio Pozzale Luigi Russo of the City of Empoli, Florence, Italy, 2014, for the book *La Fine della modernità ebraica* (Milano: Feltrinelli, 2013).
- 2) “Huésped de Honor Extraordinario de la Universidad Nacional de La Plata”, La Plata, Argentina, 2016.
- 3) Premio Lo Straniero / Gli Asini 2018, Lecce, Italy 2018, for the book *Malinconia di sinistra* (Milano: Feltrinelli, 2017).
- 4) Premio Napoli award for nonfiction 2022, for my book *Rivoluzione: Un'altra storia* (Milano: Feltrinelli).
- 5) Doctorado Honoris Causa (PhD Honoris Causa) of the Universidad Autonoma de Barcelona, November 2024.

VISITING PROFESSORSHIPS

1998, May: Université Libre de Bruxelles (ULB): Chaire Marcel Liebman (one-week course).

2002, April: Universidad Nacional de La Plata, Argentine; Departamento de Historia (two weeks course).

2003, May: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) et Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)(one-week seminar).

2004, May: UNAM (Instituto de Investigaciones Filológicas (one-week seminar).

2004, October: Universidad de Valencia, Spain; Catedra Cañada Blanch (two weeks course).

2005, April: Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, Spain; Departamento de Historia (three days seminar).

2005, May: Universidad Nacional de La Plata; Departamento de Historia (one-week seminar).

2005, September: Universidad Claustro de Sor Juana, Mexico; Catedra Albert Camus (one-week seminar).

2007, April: Universidad de Valencia; Facultad de Filosofía (one-week seminar).

2007, May: Università di Macerata, Italia; Facoltà di Scienze Politiche (three days seminar).

2007, December: Université Libre de Bruxelles; Chaire Marcel Liebman (one-week course).

2007, January: Università Ca' Foscari, Venice (three days course).

2008, June: Università Ca' Foscari, Venice (three days course).

2009, Spring Semester: Freie Universität, Berlin (Frankreich Zentrum / F. Meinecke Institut)(two courses: April to July).

2010, May: Universidad Autónoma de Barcelona; Facultad de Historia (two weeks course).

2010, July: Universidad Nacional de La Plata, Argentine; Facultad de Historia (one-week seminar).

2011, April: Universidad de Valencia; facultad de Filosofía (one-week seminar).

2011, Fall Semester: Cornell University (Einaudi Chair, one seminar: August to December).



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2012, November: Università di Macerata (Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi (three days course).
 2013, June: Instituto Haroldo Conti, Buenos Aires (one-week seminar).
 2016, April: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Mexico: *Melancolia de Izquierda: Entre Marx y Benjamin* (one-week seminar).
 2016, November: Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires: *Melancolia de Izquierda: Entre Marx y Benjamin* (one-week seminar).
 2018, November: Universidad Nacional San Martín, Buenos Aires, Department of History: "Historicizing Communism" (one-week seminar, in Spanish)
 2020, January: Departamento de Filosofía de la Universidad de Valencia: "Revolución: Una Historia Cultural" (one week seminar: 20 hours, conducted in Spanish).

INVITED LECTURES

1993: Università di Bologna: "La storiografia della Shoah."
 1993: Université de Lausanne: "La symbiose judéo-allemande."
 1994: Goethe Institut, Paris: "Siegfried Kracauer. Itinéraire d'un intellectuel nomade."
 1994: Universität Bochum: "Die Juden und die Deutsche Kultur: das Problem der intellektuellen Generation."
 1998: ISTORECO, Reggio Emilia: "Le interpretazioni della Shoah."
 1998: Université de Lausanne: "Socialisme et antisémitisme".
 1998: CURAPP-CNRS, Amiens: "L'Histoire déchirée"
 1998: Maison Heinrich Heine, Paris: "L'Histoire déchirée" (lecture followed by a debate with Michael Löwy and Irving Wohlfarth).
 2000: Jour fixe initiative Berlin: "Das Exil as Nicht-Identität: Gedanken über das Exil und die Gewalt im 20. Jahrhundert."
 2000: Alliance Israélite Universelle: "L'antisémitisme nazi: le débat historiographique".
 2001: Jour fixe initiative Berlin: "Sozialismus nach Auschwitz."
 2002: Université de Berne: "Auschwitz et l'exil judéo-allemand."
 2002: Universität München, Volkshochschule-München: "Moderne und Gewalt".
 2002: Volkshochschule-Nürnberg: "Moderne und Gewalt."
 2002: Jour fixe initiative Berlin: "Eine Freundschaft im Exil: der Briefwechsel zwischen Adorno und Benjamin."
 2003: Cornell University, Ithaca: "To Brush the History Against the Grain: Auschwitz and the Jewish-German Exile".
 2003: Benemerita Universidad de Puebla (BUAP): "El totalitarismo: historia de un debate".
 2003: Museo ebraico, Bologna: "Variazioni sul tema dell' "ebreo errante".
 2003: Centro de Cultura Contemporanea, Barcelona: "Guerra y modernidad".
 2004: Benemerita Universidad Autonoma de Puebla (BUAP): "Guerra y modernidad".
 Fundació Ausias March, Premis Octubre 2004, Valencia: "Memoria, olvido y reconciliación".
 2005: Universidad Nacional del General Sarmiento, Buenos Aires: "El siglo XX entre historia y memoria."
 2005 : Istituto San Carlo, Modena, "La memoria di Auschwitz e i suoi usi politici".
 2005: Centre Marc Bloch-CNRS, Berlin: "Les intellectuels et l'antifascisme: une historisation critique".
 2006: Bibliothèque Publique de Lyon, mars 2006: "Les usages de la mémoire."
 2006: Jour Fixe Initiative Berlin: "Angst, Gewalt und Tod. Kriegs- und Zerstörungsfantasien".



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- 2006: New York University: "Fear, Violence and Death: Aspects of the European imagination between the world wars".
- 2006: Cornell University: "Fear, Violence and Death. Aspects of the European Imagination Between the World Wars".
- 2006: Centro de Cultura Contemporanea Octubre, Valencia: "El pensamiento politico de Hannah Arendt".
- 2007: Kulturhaus Berlin, Rosa Luxemburg Stiftung, Berlin: "Gebrauchsanweisungen für die Vergangenheit."
- 2007: Universidad Autonoma de Madrid: "La Shoah entre memoria y historia".
- 2007: Universidad Internacional de Gandía, Espagne: "El totalitarismo: histoira de un concepto".
- 2007: Fondation Krtu, Institut Français de Barcelone: "De la mémoire et de son usage critique".
- 2007: Università di Padova, Italie: "Gli usi politici della memoria".
- 2008: Maison de la Culture, Troyes: "La guerre civile européenne".
- 2008: Università di Genova, Italie: "La guerra civile europea".
- 2008: Centre Échange et diffusion des savoirs, Marseille: "L'âge de la guerre civile européenne".
- 2008: Les Rendez-vous de l'Histoire, Blois: "Les deux guerres mondiales: une Guerre de Trente Ans pour l'Europe ?"
- 2008: Università di Firenze: "A ferro e fuoco. La guerre civile europea 1914-1945".
- 2008: Institut Français de Florence: "Usi del passato: la costruzione di una memoria europea del Novecento".
- 2008 : La Maison du Patrimoine, Troyes: "La guerre civile européenne."
- 2008: FRIAS (Freiburg Institute for Advanced Studies / Albert Ludwig Universität Freiburg): "The European Civil War (1914-1945). Fruitful Uses of a Controversial Concept".
- 2009: Freie Universität Berlin: "Les mémoires européennes".
- 2009 : Europa Universität Viadrina, Frankfurt/Oder: "La guerre civile européenne".
- 2009 : Freie Universität Berlin/Istituto Italiano di Cultura, Berlin: "Laguerra civile europea".
- 2009: Rosa Luxemburg-Stiftung, Berlin: "Antifaschismus und die Intellektuellen."
- 2010: Finnish Centre of Excellence in Political Thought and Conceptual Change, Rome, Villa Lante: "The Politics of the Past".
- 2010 : Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile: "La memoria y la escritura de la historia del siglo XX".
- 2011: Palazzo Ducale, Genova: "Patrie, identità: i nazionalismi nella storia d'Europa."
- 2012: Museo del Holocausto, Mexico: "La memoria del Holocausto como Religión civil."
- 2012: UNAM, Mexico: "Tiempo histórico y politicas de la memoria entre Europa y América latina."
- 2012: Bibliothèque Municipale de Lyon: "Histoire et Mémoire: Ecrire l'histoire comme champ de bataille."
- 2012: Universidad de Alicante, Spain: "La Guerra en el siglo XX"
- 2013: Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France: "Mémoire et Utopie au tournant du XXIe siècle."
- 2014, April: University of Texas, Austin: "The European Civil War 1914-1945: Violence and Culture."
- 2014, April: Cornell University, Institute for Comparative Modernities: "Marxism and Memory: From Teleology to Melancholy."



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- 2014, May: Pontificia Universidad Javeriana-Facultad de Ciencias Sociales; Embajada de Francia, Bogota, Colombia: "Guerra y Modernidad."
- 2014, June: Collegio Europeo, Centro Studi Movimenti, Parma, Italy: "Guerra e Modernità: Violenza e Cultura 1914-1945."
- 2014, September: Colegio de Mexico, Mexico: 1) "Lugares, símbolos y políticas de la memoria: la herencia del siglo XX." 2) "Guerra y modernidad 1914-1945: la guerra como problema historiográfico."
- 2014, September: Benemerita Universidad Autonoma de Puebla, Mexico: "De Marx a Benjamin: Marxismo y Memoria."
- 2014, November: Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile: "La Primera Guerra Mundial como origen de la segunda Guerra de los Treinta Años o Guerra civil europea."
- 2014, November: Biblioteca Nacional, Santiago, Chile: "Historia y Memoria: Los Usos Publicos del Pasado."
- 2014, December: Institute Nicos Poulantzas, Athens: "Remembering for the Future? The Political Uses of the Past."
- 2015, April: Universidad de Puerto Rico Rio Piedras, San José, Puerto Rico: "Guerra y Modernidad."
- 2015, June: Unione Culturale Antonicelli, Polo del Novecento, Torino, Italy: "Le Memorie del Novecento."
- 2015, June: Istituto Storico della Resistenza, Vicenza, Italy: "La Guerra Civile Europea 1914-1945."
- 2015, December: Université Paris I - Sorbonne: "Marxisme et mémoire."
- 2016, July: Universidad Complutense, Madrid (summer lectures): "La Guerra Civil Europea: 1914-1945" (in Spanish).
- 2016, September: University of California, Berkeley: "The Politics of Memory in the Age of Neoliberalism" (Program in Critical Theory).
- 2016, October: Colgate College, Hamilton, NY: "The Twentieth Century as the Age of War" (Peace and Conflicts Studies Program).
- 2016, November: Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina: "Guerra y Modernidad" (Facultad de Filosofia y Letras; lecture in Spanish).
- 2016, November: Universidad Nacional de La Plata, Argentina: "Neoliberalismo y políticas de la memoria" (Lecture as "Huésped de Honor de la Universidad Nacional de La Plata"; in Spanish).
- 2017, June: Société Louise Michel, Paris: "Mélancolie de gauche" (in French).
- 2017, June: Jour Fixe Initiative, Berlin: "Anti! Kommunismus. Struktur einer antiemanzipatorischen Ideologie" (in German and English).
- 2017, September: McGill University, Montreal: "Post-Fascism: From Anti-Semitism to Islamophobia."
- 2017, September: MACBA (Museum of Contemporary Art of Barcelona): "Revolución: Las herencias de octubre" (in Spanish).
- 2017, September: University of Girona, Spain: "La revolución y los intelectuales," Keynote speech at the conference *Intellectuals and Commitments in Contemporary Times: Coloquio Internacional Walter Benjamin 2017* (in Spanish).
- 2017, October: Annual Lecture of the Centre Marc Bloch, CNRS-Humboldt University (Berlin): "Mélancolie de gauche: Une Tradition cachée."
- 2017, December: Instituto Alfons el Magnanim, Valencia: "Vuelve Europa a los Años Treinta?"
- 2017, December: Universidad de Valencia: "Un espectro ronda el pasado: Historizar las revoluciones del siglo XX."



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- 2018, March 5th: University of Yale, New Haven: "Left-Wing Melancholia," lecture, Modern Europe Colloquium.
- 2018, March 29th: University of Maine: "Left-Wing Melancholia," lecture, series Life of Ideas, Notions, and Concepts.
- 2018, May 16: UQAM, Montreal: "Mélancolie de gauche: une tradition cachée" (in French)
- 2018, October 24: University of Wisconsin, Madison: "History, Memory, and Identity: A French Debate," 2018 Germaine Brée Lecture.
- 2018, November 21: State University of Rio de Janeiro: "The New Faces of Fascism," Department of History.
- 2018, November 22: Federal University of Rio de Janeiro: "Left-Wing Melancholia," Departments of History, Art, and Government.
- 2019, May: Universidad Rio Piedras, Puerto Rico: "The Locomotives of History: Rethinking Revolution."
- 2019, June: Barcelona, Escuela Europea de Humanidades: "Las Nuevas Caras del Fascismo."
- 2019, December: Vienna, Wiener Wiesenthal Institute für Holocaust Studien. Invited Lecture: "Rethinking Primo Levi."
- 2019, December: Vienna, University of Applied Arts, invited lecture: "Left-Wing Melancholia."
- 2020, February: Cornell University: "Fascism as a Trans-Historical Concept," Spring Lecture of the Institute for Comparative Modernities (ICM).
- 2021, April 17: "*Benjamin, surrealismo e comunismo: intellettuali e rivoluzione negli anni fra le due guerre*": zoom lecture organized by the Associazione Italiana Walter Benjamin, University of Rome La Sapienza, I was invited by Prof. Elettra Stimilli and gave my lecture in Italian.
- 2021, May 27: "*Pasado y presente de la Comuna de París*": zoom lecture organized by the Colegio Nacional de Mexico. I was invited by Prof. Christopher Dominguez Michael and gave my lecture in Spanish.
- 2021, November 12: "*Historizar el comunismo*": zoom lecture organized by the CeDInCi, Universidad San Martín of Buenos Aires. I was invited by Prof. Horacio Tarcus and gave my lecture in Spanish.
- 2022, May 5: "I nuovi volti del fascismo," Rome, Zoom lecture at Università La Sapienza (Department of Philosophy).
- 2022, June 14: "Rivoluzione: storia di un concetto," the Università La Sapienza (Department of Government).
- 2022, September 23: "Rivoluzione: storia di un concetto," Zoom talk at the Fondazione Derive Appodi, Bologna, Italy.
- 2022, December 8: "Révolution: histoire d'un concept," University of Liège, Belgium, graduate seminar of the Department of Philosophy.
- 2022, December 13: "Rivoluzione: un'altra storia," Fondazione Lo Scugnizzo Liberato, Naples, Italy.
- 2022, December 16: "Rivoluzione: storia di un concetto," Department of History of the University of Palermo, Italy.
- 2023, January 9: "Révolution: Histoire d'un concept," École Normale Supérieure, Paris (Department of Philosophy).
- 2023, January 23: "Revolution: Metamorphosis of a Concept," University of Rochester
- 2023, January 12: "Révolution : Histoire d'un concept," Bibliothèque Publique de Bordeaux.
- 2023, June 12: "Revolución: Ideas, imaginario, memoria", Madrid, Museo Nacional



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Centro de Arte Reina Sofía.

2023, October 5: "Les nouveaux visages du fascisme", Institut d'Histoire Sociale, CGT-Agen, France.

2023, October 18: "Revolution: An Intellectual History", University of Athens.

2024, September 26: UQAM, Montreal: "Révolution: Une Histoire Intellectuelle."

2024, November 5 and 6: Centro de Estudios Historicos, Colegio de Mexico:

"Revolución: Herencias del Siglo XX" (two lectures).

2024, November 26, Universidad Autonoma de Barcelona, Spain: "Las identidades del Historiador," lecture delivered at the ceremony for my PhD Honoris Causa.

2024, November 28: Universidad de Valencia, Spain: "Gaza ante la Historia."

CONFERENCE PAPERS

1990: Universität Wuppertal: "Leo Trotzki: der Lebensweg eines nicht-jüdischen Juden", *International Symposion on Leon Trotsky*.

1992: Université Libre de Bruxelles, Fondation Auschwitz: "Primo Levi et Jean Améry", *Histoire et mémoire des crimes et génocides nazis*.

1992: CNRS-Centre d'études africaines, Université de Bordeaux, 1992: "Le marxisme et la question nationale".

1993: Université de Lausanne (Département d'histoire): "La symbiose judéo-allemande".

1993: Istituto Storico della Resistenza, Turin: "Fare i conti col passato: storicizzazione del nazismo e memoria dei vinti", *Insegnare Auschwitz* (voir bibliographie).

1993: Université d'Aix-en-Provence: "Les juifs et la culture allemande: le problème des générations intellectuelles", *Les intellectuels juifs en Allemagne entre "symbiose" et refus*.

1993: Université de Paris VIII: "L'Émancipation ou les apories du juif citoyen", *L'héritage de 1793, La République*.

1995: Université de Paris X-Nanterre: "Friedrich Engels et la question nationale", *Friedrich Engels, savant et révolutionnaire*.

1996: Università di Roma III, Villa Médicis: "Sartre e la questione ebraica", *International Symposion on Jean-Paul Sartre*.

1996: Maison Heinrich Heine, Paris: "Sous le signe de l'exterritorialité: Siegfried Kracauer et la modernité juive", *Culture de masse et modernité: Siegfried Kracauer*.

1996: Université de Picardie Jules Verne (UPJV): "L'Europe sans-patrie: Joseph Roth", *Le Roman et l'Europe*.

1997: Université de Paris IV: "La singularité d'Auschwitz: hypothèses, problèmes et dérives de la recherche historique", *Penser les camps, parler des génocides*.

1997: Università di Napoli Federico II: "Gli esuli e i salvati: Auschwitz e gli intellettuali", *La Shoah tra interpretazione e memoria*.

1997: Université de Sienne: "La singularità di Auschwitz: problemi e derive di un dibattito", *L'esperienza totalitaria nel XX secolo*.

1998: New York University: "The Blindness of the Intellectuals: Historicizing Sartre's Anti-Semite and Jew", *Jean-Paul Sartre's Anti-Semite and Jew*.

1998: Université de Paris X-Nanterre: "Bohème, exil et révolution: notes sur Marx et Benjamin", *Congrès Marx International 2*.

2000: Università di Siena: "Segnalatori d'incendio: riflessioni sull'esilio e le violenze del XX secolo", *Storia, verità, giustizia: i crimini del XX secolo*.

2001: Université de Paris I-CNRS: "La "disparition": les historiens allemands et le



fascisme", *Nazisme, fascisme, comunisme: débats et controverses historiographiques en Allemagne et en Italie.*

2001: Istituto Ligure per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea (ILSREC), Genova: "Il totalitarismo: usi e abusi di un concetto", *Totalitarismo, Lager, Modernità.*

2002: Université Paris-IV: "Révision et révisionnisme", *L'Histoire trouée, négation et témoignage.*

2002: Université de Picardie-Jules Verne (UPJV): "violence et rationalité", *Temps et espaces de la violence.*

2003: Université de Saragoza: "El totalitarismo: usos y abusos de un concepto", *IV Congreso de Historia Local de Aragón.*

2003: Fondazione Carlo Levi, Università di Bari, Matera: "Carlo Levi e il totalitarismo".

2003: University McGill: "Le totalitarisme: usages d'un concept", *Représenter le XXe siècle.*

2004: Université de Lausanne: "Le totalitarisme: usages d'un concept".

2004: Université de Lille: "Culture et barbarie au XXe siècle", *A propos de la culture.*

2004: Université de Paris VII: "Exil et pensée critique", *Critique de la politique: sur l'œuvre de Miguel Abensour.*

2005: Universidad Claustro de Sor Juana, Mexico: "Trauma, remoción, anamnesis: la memoria del Holocausto", *Políticas de la memoria. Tensiones en la palabra y la imagen.*

2005: Université de Sienne: "Le memorie di Auschwitz: commemorazioni e uso pubblico della storia", *Shoah: questioni aperte.*

2005: Université de Toulouse Le Mirail (Département d'Histoire): "La guerre civile européenne: usages d'un concept", *Journée d'études sur la Seconde Guerre Mondiale.*

2006: Universidade Nova de Lisboa, Lisbonne: "Les intellectuels et l'antifascisme", *Salazarismo, Tarrafal, Guerra de Espanha.*

2006: Fondazione Salvemini, Marsciano-Perugia: "Gli intellettuali e l'antifascismo", *Symposion on Intellectual History.*

2007: Universidad de Granada: "Construcción de una memoria europea", *Historia y Memoria.*

2007: University McGill, Montréal: "Devant la loi: le passé entre mémoire et politique", *La loi, la mémoire et l'histoire / History, Memory and Law.*

2008: Université du Luxembourg: "Les usages politiques du passé", *Devoir de mémoire, devoir d'oublier: regards croisés de l'histoire et de la psychanalyse.*

2008: Instituto de Estudios Peruanos, Lima: "Olvido, memoria, reconciliación", *Inequidades persistentes, memoria, justicia y reformas en una sociedad postconflicto.*

2008: Universidad de Murcia: "La historiografía y la elaboración de una memoria europea: una reflexión crítica", *IX Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea.*

2008: Centro di Studi Ebraici, Venice: "La Shoah e la costruzione di una memoria europea del Novecento."

2009: EHESS, Paris: "Traversée des frontières: sociologie, philosophie, histoire dans l'œuvre de Michael Löwy".

2008: XXIII Giornata di studi della Comunità ebraica di Venezia: "La Shoah e la costruzione di una memoria europea".

2009: Universidad Autónoma de Barcelona: "Europa 1939, el año de las catastrofes" *Conferencia Internacional 1939: el año de las catastrofes* (Opening lecture).

2009: MUME, Centre Walter Benjamin de la memoria, Portbou: "Walter Benjamin y el exilio judío-alemán," *Walter Benjamin. 69è aniversari de la seva mort.*

2009: Université de Poitiers: "Les mémoires du XXe siècle", *Art, éducation et politique.*

2009: Casa de Velasquez, Madrid: "Violencia y miedo. Sobre el imaginario europeo



1914-1945."

2010: Universidade Nova, Porto: "History Writing and the Memory of the Twentieth Century," *Memoria do Trabalho*.

2010: Universidad Nacional General Sarmiento, Buenos Aires: Escritura de la Historia y Memoria del Siglo XX", IX Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Buenos Aires (Key speech).

2010: *International Conference of Labor and Social History, 46th Linz Conference*: "European Memories: Entangled Perspectives" (Key speech).

2010: Université de Paris 10-Nanterre: "L'Etat-monde," *Congrès Marx International VI*.

2012: Universidade Nova de Lisboa: "História, memória e violência no Século XX," (key speech).

2012: Université de Picardie Jules Verne, Amiens: "La Maison d'Histoire de France: un muse au prisme de la politique d'identité nationale."

2013: Université Paris Diderot 7- Université Marne La Vallée, Paris: Presidency of the opening session of the International Conference D'une révolution à l'autre: histoire des circulations révolutionnaires (18e-20e siècles)".

2013: Luxemburg Institute for European and International Studies, Luxemburg: "Concepts, Entanglements, Events: Arno J. Mayer's History Writing", *Arno J. Mayer: Critical Junctures in Modern Histories*.

2013: Univerdidad Internacional Menendez Pelayo, Valencia, Spain: "De las imagenes a la historia: Siegfried Kracauer", International Conference *Historia y Teoria critica: Siegfried Kracauer* (Key speech).

2013: Université Paris 8, Institut Universitaire de France: "Révisions de l'histoire, politiques de la mémoire", *L'antifascisme en question 1922-1945: Nouveaux objets, nouveaux débats*.

2013: Université Paris Sorbonne: "Violence et mémoire: déchiffrer un passé fracture", Conference titled *L'archive sensible*.

2014, June: Université Paris-Est, Paris: International Conference *Allemagne année Zéro : repenser la modernité artistique à l'aube de la Guerre froide*: "De Hitler à Caligari: Siegfried Kracauer interprète du national-socialisme" (in French).

2014, July: Universidade Autonoma de Lisboa, Lisbon, Portugal: Conference *World War and the International relations: 100 Years After 1914*: "One Hundred Years of Political Violence." (in English)

2014, July: Fundació Juan Miró, Barcelona, Spain: Internacional Conference: *La Cultura Memorial Contemporania a Debat*: "Lugares, símbolos y políticas de la memoria: la herencia del siglo XX." (in Spanish).

2015, April: Heyman Center for the Humanities, Columbia University, New York: Conference *Fascisms Across Borders*: "Postfascism: the Politics of Xenophobia and the Legacy of the Twentieth Century."

2015, July 6: Universidad Autonoma de Barcelona, Department of History-CEFID; conference *Disidencias y Resistencias al Franquismo*: Key-note speech: "Las Resistencias en Europa."

2016, April: New School for Social Research, New York, Departments of History and Politics: "Confronting Defeat: Carl Schmitt Between Victors and Vanquished," paper presented at the conference *Carl Schmitt in the Contexts of History and Theory*; Proceedings to be published by *History and Theory*.

2016, May: Columbia University, Department of History: Conference *New Approaches to Violence in Latin American History*; Key-note speech: "Interpreting the Age of Global Violence."

2017, January: Università di Roma 3: "Historicizing Communism," paper presented at the International Conference *Comunismi*. Proceedings to be published in different languages.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2017, May: Stanford University: "Jean Améry Between Critical Reason and Despair," key-note speech at the conference *Inscribed Identities: Writing as Self-Realization*.

2017 September: Universidad de Gerona, Spain: "La revolución y los intelectuales," Keynote speech at the conference *Intellectuals and Commitments in Contemporary Times: Coloquio Internacional Walter Benjamin 2017*, in Spanish.

2017, October: Universidade Nova, Lisboa, Portugal: "Te Politics of Memory in the Age of Neoliberalism," paper presented at the International Conference "Dictatorship and Democracy: Transitions and the Politics of Memory in the Ibero-America."

2017, November: Université Libre de Bruxelles, Belgium: "Entre Utopie et mélancolie: le siècle des révolutions," keynote speech at the international conference « Espoirs, utopies et héritages : la Révolution russe."

2018, May 5th: UCLA: "Primo Levi and the Public Use of the Past," paper presented at the International Conference "Primo Levi and the Politics of the Present" (Alan D. Leve Center for Jewish Studies, Department of Italian, Department of Comparative Literature, UCLA).

2018, September 20th: Universidad de Alicante, Spain: XIIIth Spanish Congress of Contemporary History, keynote speech: "Autobiografía como paradigma historiográfico: Notas críticas" (in Spanish)

2019, March: Hamilton, Colgate University: "The New Faces of Fascism."

2019, April: University of Texas, Austin, Keynote speech, "Genealogies of Freedom."

2019, June: Free University of Berlin: International Conference on George L. Mosse Conference: "Conceptualizing Fascism: The Legacy of George L. Mosse."

2019, September: "The Locomotives of History": Paper presented at the international conference "Resistencias" at the UNAM, Mexico City.

2019, December: University of Warsaw: "Post-Fascism: Fascism as a Transhistorical Concept," Keynote speech delivered at the conference "Around Social History: Nationalism and Authoritarianism."

2021, March 17: "A Novas Faces do Fascismo": key-note speech given at the zoom Coloquio Internacional de Direitos Humanos e Políticas de Memória, Universidade Nacional do Paraná, Curitiba, Brazil. I was invited by Prof. Daniel Llvovich and gave my lecture in Spanish (the second official language of the conference with Portuguese).

2021, June 7: "Melancolía de Izquierda: una tradición oculta": key-note speech given at the zoom international conference "Lo emocional es político", Universidad País Vasco, Bilbao. I was invited by Prof. Mercedes Arbaiza and gave my lecture in Spanish.

2021, June 30: "La nouvelle ego-histoire: subjectivité et écriture de l'histoire": paper presented at the conference titled "Orientations du récit historique", Université de Lausanne, Switzerland. I was invited by Prof. Jacob Lachat and gave my talk in French.

2023, April 1st: "Cento anni di Livio Maitan", Biblioteca Nazionale, Roma (paper sent).

2023, May 11: "Un nuovo soggettivismo storiografico: contesti e problemi", Università di Firenze, international conference titled Insegnare storia oggi: svolta neoliberale e nuovi paradigmi educative, direction Prof. Piero Colla (Université de Strasbourg, France) and Prof. Monica Galfré (Università di Firenze).

2024, May 1st: "Echoes of a Revolutionary Age", key-note speech at the International Conference "50 Anos 25 de Abril", Universidade de Lisboa.

PUBLIC TALKS, SEMINARS, PANELS AND WORKSHOPS (AFTER 2000)

2000: Alliance Israélite Universelle: "L'antisémitisme nazi: le débat historiographique".

2001: Universidad Nacional de La Plata, Comisión Provincial por la Memoria: "Violencia



y memoria”.

2002: Universidad Autonoma de Mexico (UAM): “Guerra y violencia en la memoria europea”.

2002: Fundació Ausias March, Premis Octubre, Valencia: “Las transformaciones de la democracia”.

2003: EHESS: “La violence nazie: Une généalogie européenne.”

2003: Cornell University (Italian Colloquium): “Primo Levi: Between Memory and Enlightenment”.

2003: EHESS: “Le totalitarisme: pertinence et limites d’un concept”

2004: London School of Economics, Maison Française d’Oxford, Oxford: “The Legacy of Antifascism and the Formation of a European Public Space”.

2004: Fundació Ausias March, Premis Octubre 2004, Valencia: “Memoria, olvido y reconciliación”.

2005: EHESS: “L’exil judéo-allemand”.

2005: Campidoglio, Rome: Round Table on “Storia della Shoah.”

2005: Centre Marc Bloch-CNRS, Berlin: “Les intellectuels et l’antifascisme: une historisation critique”.

2005: Università di Macerata (Facoltà di Scienze politiche): “La guerra civile europea: usi di un concetto”.

2005: Università di Pisa (Dipartimento di storia contemporanea): “Paura e morte: l’immaginario collettivo tra le guerre;” “La guerra civile europea: usi di un concetto”.

2006: Musée d’Art et d’Histoire du Judaïsme, Paris: *Siegfried Kracauer, L’Histoire, des avant-dernières choses*.

2006: Cornell University (History Colloquium): “The European Civil War. Approaching a Controversial Concept”.

2006: Cornell University (Italian Colloquium): “Interpreting Fascism: Mosse, Sternhell and Gentile in a comparative perspective”.

2006: Universidad de Valencia, Espagne (Departamento de Filosofía): “Los usos publicos del pasado”.

2007: Maison d’Amérique latine, Paris: “La guerre civile européenne.”

2007: Società letteraria, Verona, Italie: “Tempi bui: sul pensiero politico di Hannah Arendt”.

2007: Università di Venezia (Dipartimento di sociologia): “Fascismo e colonialismo”.

2007: Collège International de Philosophie: “Siegfried Kracauer: L’Histoire. Des avant-dernières choses.”

2007: Fondació Caixa-Catalunya, Barcelone: “Lengua y exterminio”.

2007: Università di Padova, Italie: “Linguaggi e rappresentazioni della Shoah”.

2007: Fondazione Lelio Basso, Rome: “Storia della Shoah”.

2008: IEP, Paris: “La guerre civile européenne”.

2008: Consejo Superior de Investigación (CSIC), Instituto de Filosofía, Madrid: “El Holocausto como religión civil”.

2008: Instituto Cervantes, Berlin: “Die Geschichte des Faschismus im posttotalitären Zeitalter”.

2008: FestivalStoria, Torino, Savigliano: “Guerre civili e tensioni internazionazli in Europa dopo la fine della Grande Guerra”.

2009: “Las memorias europeas” ; table ronde sur l’historiographie contemporaine, Universidad Internacional de Verano, Santander.

2009: Collège International de Philosophie, Paris: Round Table on Walter Benjamin.

2009: Colegio de España, Paris: “Pourquoi revendiquer la mémoire?”

2009: Leipzig Universität: “Jean-Paul Sartre and the Jewish Question”.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- 2009: Linke Buchtage, Berlin: "Vom kritischen Gebrauch der Erinnerung."
- 2010: EHESS: "L'héritage de Siegfried Kracauer".
- 2010: IHTP: "Hobsbawm: une lecture marxiste du XXe siècle".
- 2010: Société Européenne des Auteurs (SEA), Paris: "Comment les livres passent les frontières."
- 2010: Maison Heinrich Heine, Paris: Round Table on Siegfried Kracauer, *Théorie du Film*.
- 2010: Istituto Einaudi, Turin: Round Table on the Memory of the Holocaust.
- 2011: New School for Social Research, New York: "Jewish Intellectuals in Exile 1930-1945: Cultural Transfers and Identity Changes."
- 2012: Colegio de España, Paris: "Les mémoires européennes du XXe siècle: perspectives croisées."
- 2012: Univerdidade Nova, Lisboa: "La Guerra civil europea."
- 2012: Public Library of Lyon, France: "L'histoire comme champ de bataille."
- 2013: Cornell University: "The French Resistance as Social Movement", discussing at a lecture by Prof. Claire Andrieux.
- 2013: New School for Social Research, New York: "Politics of Violence: A History".
- 2013: Université Libre de Bruxelles: "The Political Trajectory of Hannah Arendt".
- 2013: CeDiCi, Buenos Aires, Universidad Nacional San Martín: "Marxismo y memoria: de la Teleología a la melancolia".
- 2014, April: Cornell University, Institute of German Cultural Studies, Institute for Comparative Modernities, Seminar *Critical Theory and (post)Colonialism*: "Theodor W. Adorno and C.L.R. James : Notes on a Missed Dialogue."
- 2014, April: Cornell University: Seminar *Anachronisme et événement* (Prof. Laurent Dubreuil): "Du bon usage de l'anachronisme en histoire" (in French).
- 2014, April: Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia: Workshop on History and Memory (in Spanish).
- 2014, May: Institute of Latin American Studies, Columbia University: Dialogue on *The Ideological Origins of the Dirty War* (Oxford University Press) by Federico Finchelstein with Pablo Piccato (Columbia University), José Moya (Director ILAS), Nara Milanich (Barnard College), Daniel Kressel (Columbia University).
- 2014, September: Benemerita Universidad Autónoma de Puebla, History Department, Puebla, Mexico: Seminar "Memoria, Historia y Pasado" (in Spanish).
- 2014, October: New School for Social Research, New York: Seminar *History, Trauma, Genocide*: "European Memories: Entangled Perspectives."
- 2015, October 2: New School for Social Research; History Talk : "The Origins of Nazi Violence."
- 2015, November 23: Cornell University; Presentation of Peter Drucker's Lecture: *Homophobia and Islamophobia* (Romance Studies, LGBT Studies, FGSS Program).
- 2016, January: Cornell University; Introduction to Philippe Baudoin's Lecture *Walter Benjamin in the Voice Land* (French Studies Program, Romance Studies, IGCS).
- 2016, April: New School for Social Research; Symposium on my book *Fire and Blood: The European Civil War 1914-1945* (with Prof. Cinzia Arruzza, Federico Finchelstein, Andreas Kalyvas, and Eli Zaretsky).
- 2016, September: University of California, Berkeley: "Left Wing Melancholia" (paper presented to the Critical Theory Seminar, led by Prof. Judith Butler).
- 2016, October: Princeton University: Symposium on my book *Fire and Blood: The European Civil War 1914-1945* (with Prof. Anson Rabinbach, Ruth Ben Ghit, and Philip G. Nord).



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2016, October, New School for Social Research: "Fire and Blood: The European Civil War" (Invitation to the graduate seminar "History of violence" led by Prof. Federico Finchelstein);

2016, December: Round Table "Donald Trump and Fascism" with Prof. Isabel Hull (Cornell University, organized by the graduate students' Reading Theory Group).

2017, January: "Mélancolie de gauche," seminar at the EHESS, Paris.

2017, March: "Mélancolie de gauche," seminar at the University Paris 1-CNRS, Paris.

2017, April: Roundtable on my last book, *Left-Wing Melancholia*, organized by two graduate student associations (The Political Theory Workshop, Theory Reading Group) and the Department of Romance Studies, E.D. White House, Cornell.

2017, June: "Mélancolie de gauche," lecture at the Société Louise Michel, Paris.

2017, June: "Mélancolie de gauche," lecture at the Société Louise Michel, Lille.

2017, September: "Left-Wing Melancholic Movies," seminar at Concordia University, Montreal.

2017, September: "Conceptualizing Revolution," Graduate Seminar at the MACBA, Barcelona.

2017, October: Centre Marc Bloch-Humboldt University, graduate seminare: "Presentism: The Politics of Memory in the Age of Neoliberalism" (October).

2017, November: Princeton University, Princeton, graduate seminar "Social Criticism and Political Thought" (November).

-2018, January 13th: Rome – round table on my book "Malinconia di sinistra" (Bookshop Fahrenheit; Collège International de Philosophie)(in Italian).

2018, March 18th: Cornell University: "The Political Semantics of the Jewish Question," paper presented at the Workshop "Theory and Forgetting: The Jewish Question Again," organized by the Jewish Studies Program of Cornell University at the E.D. White House.

2018, April 26th: New School for Social Research, New York: presentation of my book "Left-Wing Melancholia" at the graduate seminar of Professor Federico Finchelstein (Modern History).

2018, June 27th: Paris, La Brèche Bookshop – Presentation of Abraham Leon's book "La conception matérialiste de la question juive" (in French).

2018, September 5th: participation in the round table "Global 1968: Panel with Cornell Faculty," CIES, Lewis Auditorium.

2018, October 24th: University of Madison, Wisconsin: "Marxism and the Jewish Question," talk at the seminar of the Jewish Studies Program.

2018, October 25th: University of Madison, Wisconsin: "Primo Levi and the Public Use of History," talk at the seminar of Italian Studies (in Italian).

2018: November 19th: Sao Paulo, Brazil: Presentation of my book "Melancolia de Isquerda", Foundation Tapera Taperá.

2018: November 22nd, Rio de Janeiro, Brazil: Presentation of my book "Melancolia de Isquerda", Bookshop Travessa.

2019: February, Cornell University, round table "Gilets Jaunes" organized by the French Studies Program.

2019: March NSSR, New York, Presentation of my book *The New Faces of Fascism* at the graduate seminar of Prof. Federico Finchelstein.

2019: March, Penn University, Workshop on fascism and populism (Department of History).

2019: March, Cornell University, Seminar of Comparative Literature, "The Locomotives of History" (invited by Prof. Caty Caruth and Prof. Philip Lorenz).

2019: May, Universidad Rio Piedras, Puerto Rico: Workshop on fascism and post-fascism.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2019: May, Cornell University, Graduate Seminar of Developmental Sociology, "Left-Wing Melancholia" (invited by Prof. Fouad Makki).

2019: June, Universidad de Barcelona: Seminar on Hannah Arendt and Totalitarianism.

2019: June, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona: Seminar of Comparative Literature: "The Locomotives of History."

2019: September, Universidad de Puebla, Mexico: "Melancolia de Izquierda," round table about the Spanish edition of my book *Left-Wing Melancholia* (with Prof. Fernando Matamoros and Prof. John Holloway).

2019: November, University of Chicago: "The Jewish Question: A Marxist Debate," paper presented at the Jewish Studies Workshop.

2019: Warsaw, University of Warsaw: discussion of my works at the graduate seminar of Prof. Pawel Lukow (Institute of Philosophy).

2020: January, Università degli Studi di Milano, Fondazione Feltrinelli, Milano: "Le locomotive della storia," lecture given at the Master Public History (three hours workshop, in Italian).

2020: July, lecture (zoom) for the Universidad ARCI, Revista Marx Internacional, Editorial LOM, Santiago, Chile: "Las nuevas caras del fascismo" (in Spanish).

2020: June: "Anti-Semitism in Fascist Italy," lesson given for the summer course "The World of Italian Jewry" (JWST 2720), invited by Prof. Kora von Wittelsbach.

2020, October: Dialogue (zoom) with Prof. Horacio Tarcus to celebrate the 75th anniversary of Fondo De Cultura Economica, Buenos Aires, Argentina.

2021, March 17: "Ego-History: Writing History in the Age of Neoliberalism": talk at the Noether Dialogues in Italian & Modern History", University of Connecticut, Storrs. This was a workshop around my book *Passés singuliers: Le 'Je' dans l'écriture de l'histoire*. I was invited to this workshop by Prof. Sergio Luzzatto. The workshop was conducted in English.

2021, June 18: "Fascisme(s): Le present dans une perspective historique", talk given at a zoom workshop of the Université Paris 8. I was invited by Prof. Xavier Tabet and gave my talk in French.

2021, October 1st.: "Conversatorio Historia y Memoria. Enzo Traverso y Carlos Pabón": round table at the University Rio Piedra, Puerto Rico. I was invited by Prof. Marcelo Luzzi, the round table was conducted in Spanish.

2021, April 21: "In Search of Selfhood: Subjectivity and History Writing": talk at the zoom undergraduate seminar titled "Literary Theory of the Edge" directed by Prof. Cathy Caruth and Prof. Philip Lorenz, Cornell University, Department of Comparative Literature.

2021, May 12: "Left-Wing Melancholia": talk given at the zoom graduate seminar titled "Historical Sociology of Modernity" taught by Prof. Fouad Makki at Cornell University, Department of Developmental Sociology.

2021, May 19: "Subjetividad y escritura de la historia": talk at a zoom graduate seminar of the Universidad Nacional de La Plata, Argentina. I was invited by Prof. Patricia Flier and I gave my talk in Spanish.

2021, April 22: "The New Faces of Fascism": talk given at the zoom graduate seminar on contemporary history taught by Prof. Federico Finchelstein at the New School for Social Research, New York.

2022, February 14: "Rivoluzione: un'altra storia," Zoom workshop Fondazione BBB Spinoza, Centro Studi CGIL, Empoli, Italy.

2022, May 3: "On Populism," Workshop at the Department of Romance Studies of Cornell University with Prof. Luciana Cadaia.

2022, May 9: "Revolution: An Intellectual History," zoom workshop at the European University Institute, Florence (Department of History).



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- 2022, May 13: "Revolution After Such Shipwreck," Zoom round table at the Red May Bookshop, Seattle, with Prof. Alberto Toscano and Prof. Rebecca Karl.
- 2022, May 17: "La tirannide dell'io: scrivere la storia in prima persona," Zoom workshop of the Fondazione Laterza, Rome, in which I discussed with two Italian historians: Prof. Alberto Mario Banti from the University of Pisa and Prof. Carlotta Sorba from the University of Padova.
- 2022, October 14: "Como fue que la extrema derecha se apropió de la idea de libertad?", Zoom intervention at a round table with Prof. Daniel Feierstein and Dr. José Natanson organized by the Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
- 2022, November 18: "Walter Benjamin Reloaded," workshop of the Department of Romance Studies, Cornell University, with Prof. Fernando Matamoros and Prof. Vanessa Gubbins.
- 2022, November 29: "Revolución: Una historia intelectual," Zoom presentation of the Spanish edition of my book with Prof. Fernando Rosso, Fondo de Cultura Economica, Buenos Aires, Argentina.
- 2023, January 24: "The New Faces of Fascism: The Emergence of the Far Right in Italy, in Europe, and in the World," University of Rochester, program of Italian Studies.
- 2023, May 31: "Revolution: An Intellectual History," Université de Lausanne, Switzerland; open seminar, Department of contemporary history.
- 2023, June 13, public talk on my book *Revolución: una historia intelectual*, Barcelona, bookshop Fenestres. Debate with Prof. Xavier Doménech, Universidad de Barcelona.
- 2023, June 20: "Fascismo", talk at the Feria Internacional del Libro, Santiago de Chile, on the 50th anniversary of the Golpe de Estado in Chile. Zoom talk given in Spanish.
- 2023, June 29: public talk on my book *Révolution: une histoire culturelle* at the Librairie Ombres Blanches, Toulouse, France.
- 2023, August 24: "Los intelectuales revolucionarios", zoom talk at the seminar "Maestria en historia intelectual" of the Universidad de Buenos Aires, directed by Prof. Martín Bergel.
- 2023, September 28: "Les nouveaux visages du fascisme", talk given at the XIth Conference of the Rencontres Transfrontalières, Villeneuve-sur-Lot, France.
- 2023, September 29: "Europa: Laboratori d'idees", public talk at the CCCB (Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona). Talk given in Spanish. Text published by *Tinta Libre*, the cultural magazine of the newspaper *El País*.
- 2023, October 14: "Écrire l'histoire des révolutions", workshop on the book *Une histoire globale des révolutions*, ed. Ludivine Bantigny, Laurent Jeanpierre, Eugénia Palieraki, Quentin Deluermoz, Paris, La Découverte, at the Lieu Dit, Paris, with Ludivine Bantigny and Claudia Moatti.
- 2023, October 18: Athens, seminar at the University of Athens, Department of History, preceding my lecture in the afternoon.
- 2023, November 9, Panel discussion on my book *Revolution: An Intellectual History* (with Prof. Michael Löwy, Matt Myers, Darren Roso), Historical Materialism Twentieth Annual Conference, University of London.
- 2024, March 1st: New York University: "Left-Wing Melancholia: A Hidden Tradition," paper presented at the workshop titled "Emotional Histories of the Left: A Conversation on Left Melancholia," organized by Prof. Stefanos Geroulanos at the Remarque Institute of NYU.
- 2024, April 10: Cornell University: "The 'I' in History Writing," presentation of my book (Columbia University Press, 2020) at the graduate seminar of Prof. Fouad Makki.
- 2024, July 24: "Gaza davanti alla storia," presentation of my book on Gaza at the Public Library of Novi Ligure, Italy.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2024, July 30: "Gaza davanti alla storia," debate on my book on Gaza with Dr. Francesca Albanese, United Nations Special Rapporteur on the occupied Palestinian territories; podcast this debate is a podcast of the Italian publisher Laterza.

2024, August 21: "Gaza ante la Historia," zoom book presentation at CLACSO (Latin American Council of Social Sciences), invited by Prof. Martin Martinelli from National University of Lujan (Argentina).

2024, September 27: Concordia University, Montreal: "Gaza devant l'Histoire," presentation of my book on Gaza at the graduate seminar of Prof. Chedly Belkhodja.

2024, October 24: University of Rochester: "Gaza Faces History: Conversation with Prof. Enzo Traverso," seminar of Prof. Donatella Stocchi-Perucchio.

2024, November 7: Colegio de Mexico: "Gaza ante la Historia," presentation of my book on Gaza in a panel with Prof. Marta Tawil and Prof. Gilberto Conde.

2024, November 8: UNAM, Mexico City: "Gaza ante la historia: Antisemitismo, sionismo, colonialismo," debate with Prof. Silvana Rabinovich.

2024, November 19: Cornell University: Romance Studies Fall Colloquium: "What Is Political?", Carolyn Fornoff, Tracy McNulty, Enzo Traverso, & Gavin Walker.

2024, November 27, Universidad Autònoma de Barcelona, Spain: "Gaza ante la historia," presentation of my book on Gaza in a panel with Prof. Carme Molinero and Prof. Javier Rodrigo.

2024, December 9: "Gaza davanti alla storia," zoom lecture at the Università di Bergamo, invited by Prof. Federica Sossi.

EDITORIAL POSITIONS

Executive Editorial Board: *La Quinzaine littéraire* (Paris: 1993-2000); *Lignes* (Paris: 2002-2023); *Contre-Temps* (Paris: 2001-2007); *Diacritics* (Cornell University, Ithaca, NY: 2017-2023); *Critical Times* (International Consortium of Critical Theory Programs, University of California, Berkeley, 2017-).

Editorial Advisory Board: *Ventesimo secolo* (Italy, 1991-1996); *Limes. Rivista italiana di geopolitica* (Italy, 1993-1999); *L'Espill* (Universitat de Valencia, Spain, 1997-); *Novecento. Rivista semestrale di storia contemporanea* (Istituto storico, Modena, Italy, 2003-); *Historical Materialism* (London School of Economics, 2000-); *Illusio* (Université de Caen, France, 2004-); *Conflitti globali* (Università di Genova, Italy, 2006-); *Políticas de la Memoria* (CeDinCi, Buenos Aires, 2006-); *Sociohistorica* (Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2007-); *Segle XX. Revista catalana d'història* (Barcelona, 2008-); *Passato e Presente. Rivista di storia contemporanea* (Firenze, 2019-); *Signal*, German Studies Series of Cornell University Press (2021-)

MANUSCRIPT REVIEWER FOR SCHOLARLY PUBLISHERS AND JOURNALS

Publishers: Columbia University Press (New York); Cambridge University Press (New York); Rowman & Littlefield (London-New York); La fabrique (Paris); La Découverte (Paris); Editions du Seuil (Paris); Editions Lignes (Paris); Edizioni Il Mulino (Bologna); Edizioni Ombre Corte (Verona); Edizioni UTET (Turin); Cornell University Press; Minnesota University Press; Centre National du Livre, Paris; Oxford University Press (New York); Rowman & Littlefield (New York); Verso (London-New York); Princeton University Press (Princeton); Routledge (New York); Alianza (Madrid); Presses Universitaires de Lyon; Columbia University Press (New York); Minnesota University



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Press (Minneapolis); University of California Press, Berkeley; Bloomsbury, London; Between the Lines, Toronto; University of Wisconsin Press, Madison; Polity Press, New York; Pluto Press, London; Yale University Press, New Haven; Other Press, New York.

Journals: *Critical Times*; *Diacritics*; *Jewish Social Studies*; *Journal of the History of Ideas*; *Journal of Modern European History*; *International Review of Social History*; *Constellations*; *Historical Materialism*; *Modern Intellectual History*; *Memory Studies*; *Politics, Religion & Ideology*; *Rethinking Marxism*; *Religiologiques* (Canada); *Contemporanea* (Italy)

ACADEMIC SERVICES

- Advising undergraduate and graduate students (2013-) at Cornell. Supervision of PhD dissertations in History and Romances Studies: 4 already defended (Benedetta Carnaghi, Conall Cash, Mary-Jane Dempsey, Richard LeBlanc) and 5 in progress (Matthew Fink, Joséphine Haillot, Aimée Plukker, Judith Tauber, Nick Brattoli). Participation in several PhD committees in the departments of Romance Studies (André Nascimento, Kelly More, Jacqueline Frost, Sylvia Sakopian, Amanda Recupero), History (Nicholas Bujalski, Manuel Berduc, Christopher Mingo), Comparative Literature (John Un), German Studies (Matthias Müller), and Art History (Asli Menevse).
- DGS of Romance Studies (2021-22, Spring 2024).
- Member of the University Hearing & Review Panel for the academic year 2022-23.

ADVISING OUTSIDE CORNELL

- Fondation Auschwitz of Belgium (2000-); Scientific Board of the Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC), Université de Paris X-Nanterre; Centre National du Livre (CNL), Paris (2011, 2013).
- PhD Committees outside Cornell University: Université de Picardie Jules Verne, Amiens; Université Paris 8-Saint-Denis; Université Paris VII-Jussieu; Université de Paris-Ouest Nanterre; Technische Universität, Berlin; Universidad de Buenos Aires, Argentina; Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle; Freie Universität Berlin; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris; Università Ca Foscari, Venice; Université Paris I-Panthéon Sorbonne.
- Direction Undergraduate Program (UPJV, Department of Political Science, 2006-2012).
- Direction of Graduates works (UPJV, 1995-2012).
- Member of the ad hoc committee for the selection of the new director of the Istituto Storico Italo-Germanico di Trento (Bruno Kessler Foundation, Trento, Italy, November 2017, and September 2019).
- Evaluation Letters for Tenures and Full Professorships: New School for Social Research, New York (2014); Hebrew University of Jerusalem (2014); Scuola Normale Superiore di Pisa (2015).
- Search Committees for Associate Professorships, Université de Picardie Jules Verne (1997-2012).
- Evaluation of a research project for the Fund for Scientific Research – FNRS Belgium.
- Evaluation for Prof. Russell Jacoby's scholarship (Distinguished Professor), UCLA 2018.
- Evaluation for Prof. Olivier Morel's Tenure, University of Notre Dame, 2018.
- Evaluation for the Tenure of Prof. Lorenzo Fabbri, University of Minnesota, 2019.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- Evaluation for the Advancement of Prof. Nitzan Lebovic, Lehigh University 2019.
- Tenure Review of Prof. Adam Y. Stern, University of Madison, Wisconsin, 2024.

SEARCH COMMITTEES AND HIRING EVALUATIONS

- Ad Hoc Review Committees, Romance Studies (Renewal of Lecturers' Contracts, 2015-2016).
- Search Committee for a Professorship in Jewish History, Cornell 2017-2018.
- Ad Hoc Review Committees (Tenure of Prof. Lori Khatchadourian, 2017).
- Chair of the ad hoc committee for the promotion of Prof. Noah Tamarkin to the rank of Associate Professor with indefinite tenure in the Department of Anthropology (2022).
- Search Committee of a Lecturer in French Studies (2024).

COURSES TAUGHT

Cornell University (2013-):

Memory Landscape ROMS6220

Modernity, Cataclysms, and the Jews ROMS6230, GERST6231, HIST6232

The European Civil War 1914-1945 ROMS4620, HIST6232

Emerging Modernity: Culture and Politics in XIXth Century France: ROMS6620

Melancholy Left: HIST6234, FREN6435, GOVT, COML6416, FREN6435

The Holocaust in Postwar Culture (1945-1960) HIST6233, FREN6415, COM6415, GERST6411

French Memories FREN6655

Intellectuals: A French History: FREN3480

Totalitarianism: History and Theory: HIST3920, FREN3940

Revolution: An Intellectual History: ROMS-HIST 4655-6655

The Invention of Italy: Rethinking the Risorgimento: ITAL 4820-6820

Culture and Politics in France (XIXth Century): FREN 3500

Images and History: Siefried Kracauer: ROMS-HIST-GER-JEW 4355-6355

Holocaust and History Writing: HIST 4237-6237 ROMS 4370-6370 FREN 4375-6375 GERST 4375-6375

Bohemians: Between Aesthetics and Politics: ROMS 3750

Intellectuals: a French History: FREN 3460

Historicizing Communism: HIST 4525-6525 - ROMS 4525-6525

French Realms of Memory: FREN 3720

The Culture of Violence: Europe 1914-1945 (HIST 2333 – ROMS 3300).

Vogliamo Tutto! The Italian 1970s: ITAL6840, HIST 6278

Advising Seminar A 1102 (Fall 2020, Fall 2024).

LANGUAGES

Italian: native-speaker; French: near native-speaker; English: reading, speaking, and writing; Spanish: reading, speaking, and writing; German: reading.



BIBLIOGRAPHY

AUTHORED BOOKS IN ENGLISH

- Gaza Faces History*, New York: Other Press, 2024 (trans. Willard Wood), 107 p.; London: Footnote Books, 2024.
- Singular Pasts: The "I" in Historiography*, New York: Columbia University Press, 2022 (translated from French by Adam Schöne), 206 p. (English edition expanded and revised by the author).
- Revolution: An Intellectual History*, London-New York: Verso, 2021, 464 p.
- The New Faces of Fascism: Populism and the Far Right*, London: Verso, 2019, 208 p.
- The Jewish Question: History of a Marxist Debate*, Chicago: Haymarket, 2019, 262 p. (paperback edition; original Leiden-Boston: Brill, 2018, 262 p. This is the enlarged and revised edition of a book initially published in English in 1994 with the title *Marxism and the Jewish Question*).
- Critique of Modern Barbarism: Essays on Fascism, Anti-Semitism, and the Use of History*, London: Resistance Books, 2019, 320 p. (enlarged edition of a book originally published in English in 1999 with the title *Understanding the Nazi Genocide*).
- Left-Wing Melancholy: History and Memory Between Marx and Benjamin*, New York: Columbia University Press, 2017), 289 p.
- Fire and Blood: The European Civil War 1914-1945*, London-New York: Verso, 2016 (translated by David Fernbach), 293 p. (paperback edition 2017)
- The End of Jewish Modernity*, London: Pluto Press, 2016, 165 p. (translated by David Fernbach).
- The Origins of the Nazi Violence*, New York: The New Press, 2003 (translated by Janet Lloyd).
- Understanding the Nazi Genocide: Marxism after Auschwitz*, London, Pluto Press, 1999 (translated by Peter Drucker).
- The Jews and Germany: From the "Judeo-German Symbiosis" to the Memory of Auschwitz*: Lincoln: Nebraska University Press, 1995 (translated by Daniel Weissbort).
- Marxism and the Jewish Question: History of a Debate (1843-1943)*, Atlantic Highlands & London: Humanities Press, 1994 (translated by Bernard Gibbons).



CHAPTERS OF COLLECTED BOOKS AND PREFACES IN ENGLISH

- "Conceptualizing Fascism: The Legacy of George L. Mosse", in *Contemporary Europe in the Historical Imagination*, ed. Darcy Buerkle, Skye Doney, Madison: The University of Wisconsin Press, 2023, pp. 61-78.
- "Marxism and the National Question", in *The Cambridge History of Nationhood and Nationalism*, ed. Cathie Carmichael, Matthew D'Auria, Aviel Roshwald, Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2023, vol. II, pp. 351-371.
- "Dialectic of Irrationalism: Historicizing Lukács's *The Destruction of Reason*," Introduction to Georg Lukács, *The Destruction of Reason* (London-New York: Verso, 2021), pp. ix-lx
- "Memory," in *Future Theory: A Handbook to Critical Theory*, ed. Patricia Waugh, Marc Bothapp (London: Bloomsbury, 2021), pp. 41-52.
- "Marxism," in *The Routledge Companion to Historical Theory*, ed. Chiel van den Akker (London: Routledge, 2021), pp. 34-49.
- "The Fortunes of the Revolution," in *The European Way Since Homer: History, Memory, Identity*, ed. Jakob Vogel (London: Bloomsbury, 2021), vol. 3, pp. 170-183.
- "Walter Benjamin (1892-1940)," *Routledge Handbook of Marxism and Post-Marxism*, ed. Alex Callinicos, Stathis Kouvelakis and Lucia Pradella (New York: Routledge, 2020), 135-142.
- "The German Revolution," in *Revolutions*, ed. Michael Lowy, (Chicago: Haymarket, 2020), 209-264.
- "Jean Améry: Between Critical Reason and Despair," in Joan Ramon Resina (ed.), *Inscribed Identities: Life Writing as Self-Realization* (New York: Routledge, 2019), pp. 15-29.
- "The Holocaust and German-Jewish Culture in Exile," in Ludger Pries and Pablo Yankelevich (eds.), *European and Latin American Social Scientists as Refugees, Émigrés and Return-Migrants* (London: Palgrave, 2018), pp. 131-150.
- "Antifascism Between Collective Memory and Historical Revisions," in Hugo Garcia, Mercedes Justa, Xavier Tabet (eds), *Rethinking Antifascism*, Oxford: Berghahan Books, 2016, pp. 321-338.
- "Primo Levi: Memory and Enlightenment," in Jacques Picard, Jacques Revel, Michael Steinberg, Judith Zertal (eds), *Makers of Jewish Modernity*, Princeton, Princeton University Press, 2016, pp. 520-534.
- "European Intellectuals and the First World War: Trauma and New Cleavages," in Alex Anievas (ed.), *Cataclysm 1914: World War I and the Making of Modern World Politics*, Leiden, Boston: Brill, 2015, pp. 201-215.
- "European Memories. Entangled Perspectives", *The Memory of Labour and Social Movements. A Global Perspective*, Jürgen Mittag, Berthold Molden (Hrsg.), Akademische Verlagsanstalt, Wien, 2011, pp. 33-52.
- "The New Anti-Communism: Rereading the Twentieth Century", in Mike Haynes, Jim Wolfreys (eds), *History and Revolution: Refuting Revisionism*, Verso, London, 2007, pp. 138-155.



ACADEMIC JOURNAL ARTICLES IN ENGLISH

- "Auschwitz and Hiroshima: Günther Anders", *Historical Materialism*, 2024, vol. 32, no. 2, pp. 1-24.
- "Longing for the *Sonderweg*", *New German Critique* 150, Vol. 50, No. 3, November 2023, pp. 205-215.
- "Totalitarianism Between History and Theory," *History and Theory*, 56, no. 4 (2017), pp. 97-118.
- "Historicizing Communism: A Twentieth Century Chameleon," *South Atlantic Quarterly*, 116, no. 4 (2017), pp. 763-780.
- "Confronting Defeat: Carl Schmitt Between the Victors and the Vanquished," *History and Theory*, 56, no. 3 (2017), pp. 399-407.
- "Daniel Bensaïd Bewteen Marx and Benjamin," *Historical Materialism*, vol. 24, no. 4 (2016), pp. 170-191.
- "Rethinking the Nineteenth Century: On Jürgen Osterhammel, *The Transformation of the World*," *Constellations*, 2014, vol. 21, no. 3, pp. 425-431.
- "Marx, History, and the Historians: A Relationship in Need of Reinvention," *Actuel Marx* (English Version), 2011/2, n° 50, pp. 153-165.
- "Interpreting Fascism: Mosse, Sternhell and Gentile in Comparative Perspective", *Constellations*, 2008, vol. 15, no. 3, pp. 303-319 [New School for Social Research, Publisher Blackwell].
- "The Furies. Violence and Terror in the French and Russian Revolution", *Historical Materialism*, 2008, vol. 16, no. 4, pp. 205-212.
- Theodor W. Adorno: Portrait of a Marxist Mandarin", *Queen's Quarterly*, 2004, vol. 11, no. 4, pp. 520-528.
- "To Brush Against the Grain: The Holocaust and German Jewish Culture in Exile", *Totalitarian Movements and Political Religions*, 2004, vol. 5, no. 2, pp. 243-270.
- "Intellectuals and Anti-Fascism: For a Critical Historization", *New Politics*, 2004, vol. IX, no. 4, pp. 91-101.
- "Uses and Misuses of Memory: Notes on Peter Novick and Norman Finkelstein", *Historical Materialism*, London School of Economics, 2003, no. 11.2, pp. 215-225.
- "Bohemia, Exile and Revolution: Notes on Marx, Benjamin and Trotsky", *Historical Materialism*, London School of Economics, vol. 10, Issue 1, 2002, pp. 123-153.
- "For an ethical Re-foundation of Socialism: Norman Geras and political philosophy after Auschwitz", *Historical Materialism*, London School of Economics, no. 8, Summer 2001, pp. 417-431.
- "The Blindness of the Intellectuals: Historicizing Sartre's Anti-Semite and Jew", *October*, MIT, winter 1999, no. 87, pp. 73-88.
- "The Marxist Approach to the National Question", *Science & Society*, vol. 54, 1990, no. 2, pp. 132-146 (en coll. avec Michael Löwy).

AUTHORED BOOKS IN OTHER LANGUAGES

- *Gaza devant l'histoire* (Paris: Lux, 2024).
- *Gaza davanti alla storia* (Rome: Laterza, 2024).
- *Gaza ante la historia* (Madrid: Akal, 2024).
- *Gaza Faces History* (Athens: Ekdoseis tou Eikostou Protou, 2024).
- *Gaza im Auge der Geschichte* (Berlin: Wirklichkeit Books, 2024).



- *Gaza Diante da historia* (Belo Horizonte, Ayné, 2024).
- *Dialettica dell'irrazionalismo. Lukács tra nazismo e stalinismo*, Verona, Ombre corte, 2022, 130 p. (Italian trans. by Gigi Roggero revised by the author).
- *Dialèctica de l'irracionalisme*, Valencia, Editorial Afers, 2022 (Catalan trans. by Gustau Muñoz).
- *Rivoluzione: un'altra storia 1789-1989*, Milano: Feltrinelli, 2021, 446 p. (Italian trans. by Luca Salzani, revised by the author); paperback edition 2023.
- *Révolution. Une histoire Culturelle*, Paris, La Découverte, 2022 (French trans. by Damien Tissot, revised by the author)
- *Revolución. Una historia intelectual*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Economica, 2022 (Spanish trans. by Horacio Pons), 644 p.
- *Revolución. Una historia intelectual*, Madrid, Akal, 2022 (Spanish trans. by Horacio Pons), 622 p.
- *Revolution: An Intellectual History*, Seoul, Pourivaipari Editions, 2023, 601 p. (Korean trans.)
- *Revolution: Eine Geistesgeschichte*, Vienna: Verlag Tiria+Kant, 2023, 500 p. (German trans. Brita Pohl)
- *Revolution: An Intellectual History*, Athens: Ekdoseis tou Eikostou Protou, 2023, 501 p. (Greek trans. Nikos Kurkulos).
- *Devrim: Bir Entelektüel Tarih*, Istanbul, Ayrinthe (Turkish trans. of *Revolution: An Intellectual History* by Osman S. Binatlu, 2024), 383 p.
- *Passés singuliers: Le "Je" dans l'écriture de l'histoire* (Paris: Lux, 2020), 227 p. (forthcoming in English, Italian, Spanish).
- *Singular Pasts*, Athens: Ekdoseis tou Eikostou Protou, 2021 (Greek trans. Nikos Kurkulos).
- *Passats singulars: El "Jo" en l'escritura de la història*, Valencia : Editorial Afers, 2022 (Catalan transl. by Gustau Muñoz).
- *La tirannide dell'io. Scrivere il passato in prima persona*, Roma, Laterza, 2022, 182 p. (Italian trans. by Luca Falaschi, revised by the author).
- *Singular Pasts. The "I" in Historiography*, Tokyo, Miraisha, 2022, 185 p.
- *Pasados singulares. El "yo" en la escritura de la història*, Madrid, Alianza, 2022, 219 p. (Spanish trans. by Belén Gala Valencia).
- *Les Nouveaux visages du fascisme*, conversation avec Régis Meyran, Paris, Editions Textuel, 2017, 155 p. Translations :
- *I nuovi volti del fascismo*, Verona: Ombre corte, 2017, 141 p. (Italian trans. G. Morosato revised by the author).
- *Les nouveaux visages du fascisme*, Athens: Ekdoseis tou Eikostou Protou, 2017 (Greek trans. Nikos Kurkulos)
- *Els nous rostres del feixisme*, Valencia: Balandra, 2017, 115 p. (Catalan trans. G. Muñoz)
- *Las nuevas caras de la derecha*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2018 (Spanish translation by Horacio Pons). New enlarged edition, with a new introduction, 2021.
- *Nova Lika Fazisma*, Zagreb: TIM Press, 2018 (Kroatian translation Rade Kalanj).
- *Die neuen gesichter des Faschismus: Postfaschismus, Identitätspolitik, Antisemitismus und Islamophobie*, Köln: ISP-Verlag, 2018 (German trans. Paul Kleiser)



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- *Nowe Oblicza faszyzmu*, Książka i Prasa, Warszawa, 2020, 139 p. (Polish translation Zbigniew Kowalewski).
- *Bauci fasizma*, Fakultet za medije i komunikacije - Univerzitet Singidunum, 2020 (Serbian translation)
- *A Novas Faces do Fascismo. Populismo e a extrema direita*, Ayné, Belo Horizonte, 2021, 275 p. (Portuguese transl. Brazil, Monica Fernandes)
- *As Novas faces do fascismo. Populismo e a extrema direita* (trans. Alda Sousa, Lisboa: Edicoes Combate, 2024).

- *Mélancolie de gauche: La force d'une tradition cachée (XIXe – Xxe siècle)*, Paris: La Découverte, 2016, 228 p.
- *Malinconia di sinistra: una tradizione nascosta*, Milano: Feltrinelli, 2016, 248 p.
- *Left-Wing Melancholia*, Athens: Ekdoseis tou Eikostou Protou, 2017 (Greek trans. Nikos Kurkulos).
- *Melancolía de Izquierda: Marxismo, historia, y memoria* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Economica, 2018)(Spanish translation by Horacio Pons), 412 p.
- *Melancolía de Izquierda: Después de las utopías* (Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2019), Spanish translation by Horacio Pons, 412 p.
- *Left-Wing Melancholia*, Tokyo: Hosei University Press, 2018 (Japanese translation by Reizo Ukyo).
- *Melankolija Ljevice* (Left-Wing Melancholia), Zagreb: TIM Press, 2018 (Kroatian translation)
- *Melancolia de Esquerda: Marxismo, Historia e Memoria*, Belo Horizonte, Editorial Ayné, 2018 (Portuguese translation by André Bezamat and Maria Emilia Bender), 485 p.
- *Solun Melankolisi: Marksizm, Tarih ve Bellek* (Istanbul: Iletisim Yayinlari, 2018) (Turkish translation of Left-Wing Melancholia)(Turkish translation by Elif Ersavci].
- *Linke Melancholie. Über die Stärke einer verborgenen Tradition* (Münster: Unrast, 2019), 290 p. (German translation by Elfriede Müller)
- *Left-Wing Melancholia: Marxism, History, and Memory*, Teheran, Movajehe Publication, 2022 (Persian trans. by Mehrdad Rahimi).

- *La fin de la modernité juive. Un tournant conservateur*, La Paris: La Découverte, 2013, 190 p. New pocket edition 2016.
- Other translations:
- *La fine della modernità ebraica. Dalla critica al potere*, Feltrinelli, Milano 2013 (Italian translation Diego Guzzi).
- *El final de la modernidad judía. Historia de un giro conservador*, PUV, Valencia 2013 (Spanish translation Gustau Muñoz), Spanish edition.
- *El final de la modernidad judía. Historia de un giro conservador*, FCE, Buenos Aires, 2014 (Spanish translation Gustau Muñoz), Latin American edition.
- *Yahudi Modernitesinin Sonu*, Istanbul, Ayrinti Yayinlari, 2016, 142 p. (Turkish translation by Zenyep Bursa).
- *Das Ende der jüdische Moderne*, Hamburg: Laika Verlag, 2017, 200 p. (German translation Roland Holst).
- *Το τέλος της εβραϊκής νεωτερικότητας. Ιστορία μιας συντηρητικής στροφής*, Ekdoseis tou Eikostou Protou, Athens, 2020, 248 p. (Greek translation Nikos Kurkulos)

- *Où sont passés les intellectuels?*, Conversation avec Régis Meyran, Éditions Textuel, Paris, 2013, 108 p. Translations:



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- *Che fine hanno fatto gli intellettuali?*, conversazione con Régis Meyran, Ombre Corte, Verona, 2014, 103 p., (Italian translation Gianfranco Morosato).
- *Qué fue de los Intellectuales?*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2014 (Spanish translation Maria de la Paz Georgiadis).
- *Τι απεγιναν οι διανοούμενοι*, Ekdosis Tou Eikostoy Uprotoy, Athens, 2014, 402 p. (Greek translation Nikos Kurkulos).
- *Onde foram parar os intelectuais?*, Belo Horizonte, Editorial Ayné, 2020 (Portuguese translation by Lucas Neves)
- German edition under contract (Laika Verlag, Hamburg).
- *L'histoire comme champ de bataille. Interpréter les violences du xx^e siècle*, La Découverte, Paris, 2011, 299 p.; pocket reedition, La Découverte, Paris, 2012.
Translations:
 - *Il secolo armato. Interpretare le violenze del Novecento*, Feltrinelli, Milano, 2012, 236 p. (Italian translation Luisa Cortese, revision Enzo Traverso).
 - *La historia como campo de batalla. Interpretar las violencias del siglo XX*, Fondo de Cultura Economica, Buenos Aires, 2012, 332 p. (Spanish translation Laura Fóllica).
 - *Savas Alani Olarak Tarih. 20. Yüzyilin Zorbaliklarini Yorumlamak*, Arinti, Istanbul, 2013, 224 p. (Turkish translation de Osman S. Binatli).
 - *Geschichte als Schlachtfeld. Zur Interpretation der Gewalt im 20. Jahrhundert*, ISP Verlag, Köln, 2014, 255 p. (German translation Paul Kleiser, Ulla Varchmin).
 - *Historia jako Pole Bitwy. Interpretacja przemocy w XX wieku*, Instytut Wydawniczy Ksiaza I Prasa Warszawa, 2014, 345 p. (Polish translation Swiatoslaw Florian Nowicki).
 - *Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΩΣ ΠΕΔΙΟ ΜΑΧΗΣ. ΕΡΜΗΝΕΥΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΒΙΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ*, Athens, Ekdosis Tou Eikostoy Uprotoy, 2016, 351 p. (Greek translation Nikos Kurkulos).
 - *Istorija kao bojno polje : kako interpretirati nasilje 20. Veka*, Fakultet za medije i komunikacije - Univerzitet Singidunum, 2020 (Serbian translation)
- *A feu et à sang: La guerre civile européenne 1914-1945*, Paris, Stock, 2007; pocket edition Paris, Hachette, 2010. Other translations:
 - *A ferro e fuoco. La guerra civile europea 1914-1945*, Il Mulino, Bologna, 2007, 273 p.; paperback edition, 2008.
 - *Im Bann der Gewalt. Der europäische Bürgerkrieg 1914-1945*, Siedler, München, 2008, 400 p. (translation Michael Bayer).
 - *A sangre y fuego. De la Guerra civil europea 1914-1945*, Prometeo, Buenos Aires, 2009, 298 p. (translation Miguel Angel Petrecca).
 - *A sangre y fuego. De la Guerra civil europea 1914-1945*, PUV, Valencia, 2009, 267 p. (translation Miguel Angel Petrecca, revisada por Gustau Munoz).
 - *Dia pyros kai sidirou / δια πυρός και σιδήρου*, Ekdosis Tou Eikostoy Uprotoy, Athènes, 2013, 402 p. (Greek Translation Nikos Kurkulos).
 - *ヨーロッパの内戦 炎と血の時代1914-1945年*, Mirai Sha, Tokyo, 2018, 337 p. (translation Reizo Ukyo) Japanese translation of *Fire and Blood: The European Civil War*.
- *Le passé, modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique*, La fabrique, Paris, 2005, 137 p.
- *Els usos del passat. Història, memoria, política*, Publicacions Universitat de València, València, 2006 (Spanish translation Gustau Muñoz), 162 p.
- *Il passato: istruzioni per l'uso. Storia, memoria, politica*, Ombre corte, Verona, 2006, 143 p. (Italian translation Gianfranco Morosato). New enriched edition: *Il passato*,



- istruzioni per l'uso. Storia, memoria, politica* (Milano: Altraeconomia, 2024; new Italian enriched edition of a book published in 2005).
- *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, politica*, Marcial Pons, Madrid, 2007 (Spanish translation Almudena Gonzáles de Cuenca), 117 p.
 - *Gebrauchseinleitungen für die Vergangenheit. Geschichte, Erinnerung, Politik*, Unrsat, Münster, 2007 (German translation Elfriede Müller).
 - *Geçmiş Kullanma Klavuzu. Tarih, Bellek, Politika*, Versus Kitap, Istanbul, 2009, 130 p; paperback edition 2019
 - *El pasado. Instrucciones de uso*, Prometeo, Buenos Aires, 2011 (translation Lucia Vogelfang, 111 p.)
 - *O passado, modos de usar*, Edições Unipop, Lisboa, 2012, 194 p. (translation Tiago Avó).
 - *La pensée dispersée. Figures de l'exil juif*, Paris, Lignes, 2019, 266 p. (new enlarged edition)
 - *La pensée dispersée. Figures de l'exil judéo-allemand*, Lignes / Léo Scheer, Paris, 2004, 216 p. Translations:
 - *Cosmópolis. Figuras del exilio judeo-alemán*, Fundación Eduardo Cohen, UNAM, Mexico, 2004, 275 p. (Spanish translation Silvana Rabinovich).
 - *Cosmopoli. Figure dell'esilio ebraico-tedesco*, Ombre Corte, Verona, 2004, 166 p. (Italian translation Sara Ottaviano).
 - *Il totalitarismo. Storia di un dibattito*, Bruno Mondadori, Milano, 2002, 192 p.; 2nd enlarged edition Verona: Ombre Corte, 2015.
 - *El totalitarismo. Historia de un debate*, Eudeba, Buenos Aires, 2001, 166 p. (Spanish translation Maximiliano Gurian)
 - *El totalitarisme. Història d'un debat*, Universitat de València, València, 2002, 245 p. (Catalan translation Jordi Muñoz Mendoza). Pròleg a l'edició catalana.
 - *Zentai Shugi*, Heibonsha, Tokyo, 2010, 229 p. (Japanese translation Hashiramoto Motohiko).
 - *Totalitarizem: Zgodovina Razprave*, Slovenian transl. Maja Breznik (Ljubljana: Sophia, 2021).
 - *O totalitarismo entre história e teoria*, postface by Demian Melo: "A história intelectual segundo Enzo Traverso", Sao Paolo, Zazie, 2023 (Brazilian trans. Matheus Targueta, or. French), 100 p.
 - *La violence nazie: Une généalogie européenne*, Paris, La Fabrique, Paris, 2002, 190 p.
 - *La violenza nazista: Una genealogia*, Il Mulino, Bologna, 2002, 193 p.; ed. paperback, 2010.
 - *La violencia nazi. Una genealogía europea*, Fondo de Cultura Economica, Buenos Aires, 2003, 203 p. (translation Beatriz Horrac y Martin Dupauc).
 - *Moderne und Gewalt. Eine europäische Genealogie des Nazi-Terrors*, ISP, Köln, 2003 (translation Paul B. Klaiser).
 - *De oorsprong van het nazigeweld*, Verbum, Amsterdam, 2010, 160 p.
 - *Europejskie korzenie przemocy nazistowskiej*, Książka i Prasa, Warszawa, 2011, 209 p. (Polish translation Agata Czarnacka).
 - *ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΝΑΖΙΣΤΙΚΗΣ ΒΙΑΣ. ΜΙΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑ*, Ekdosis Tou Eikostoy Uprotoy, Athènes, 2013, 231 p.



- *L'Histoire déchirée. Essai sur Auschwitz et les intellectuels*, Éditions du Cerf, Paris, 1997, 239 p. Translations:
 - *Auschwitz denken. Die Intellektuellen und die Shoah*, Hamburger Edition, Hamburg, 2000, 368 p. (übersetzt von Helmut Dahmer)
 - *La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*, Editorial Herder, Barcelona, 2001, 253 p. (trad. esp. David Chiner)
 - *L'histoire déchirée. Essai sur Auschwitz et les intellectuels*, Iwanamishoten, Tokyo, 2002, 306 p. (Japanese translation Raizo Ukyo).
 - *Auschwitz e gli intellettuali. La Shoah nella cultura del dopoguerra*, Il Mulino, Bologna, 2004, 250 p.; new edition 2023.
 - *Trhlina v dejinách. Esej o Osvetimi a intelektualech*, Academia, Praha, 2006 (Czech translation Helena Beguivinova).

- *Pour une critique de la barbarie moderne. Écrits sur l'histoire des Juifs et de l'antisémitisme*, Cahiers libres, Éditions Page 2, Lausanne, 1996, 157 p.; 2nd enlarged edition, Cahiers libres, Éditions Page 2, Lausanne, 1997, 205 p. Other translations:
 - *Auschwitz, Marx och nittonhundratelet*, Bokförlaget Röda Rummet, Stockholm, 2006 (Swedish translation Per-Olof Mattsson and Maria Sundval).
 - *Nach Auschwitz. Die Linke und die Aufarbeitung der NS-Völkermords*, ISP Verlag, Köln, 2000 (übersetzt von Paul Kleiser, Ulla Varchmin), 220 p.
 - *Κατανοώντας τη ναζιστική γενοκτονία: Ο μαρξισμός μετά το Άουσβιτς* (*Understanding the Nazi Genocide: Marxism after Auschwitz*), Athens: Epekeina, 2017 (Greek translation).

- *Siegfried Kracauer. Itinéraire d'un intellectuel nomade*, La Découverte, Paris, 1994, 230 p.; 2nd enlarged edition, La Découverte, Paris, 2006. Translations:
 - *Siegfried Kracauer. Itinerario de un intelectual nómada*, Edicions Alfons el Magnànim, València, 1998 (trad. Anna Montero Bosch).

- *Les Juifs et l'Allemagne. De la "symbiose judéo-allemande" à la mémoire d'Auschwitz*, Editions La Découverte, Paris, 1992, 261 p. Other translations:
 - *Die Juden und Deutschland. Auschwitz und die "jüdisch-deutsche Symbiose"*, BasisDruck Verlag, Berlin, 1993 (German translation Christiane Landgrebe).
 - *Gli ebrei e la Germania. Auschwitz e la simbiosi ebraico-tedesca*, Il Mulino, Bologna, 1994
 - *Yudaijin To Doitsu* (Japanese translation Reizo Ukyo), Hosei University Press, Tokyo, 1995.
 - *Los Judios y Alemania. Ensayos sobre la "symbiosis judío-alemana"*, Pre-Textos, Valencia, 2005, 245 p. (translation Isabel Sancho García).

- *Les marxistes et la question juive. Histoire d'un débat 1843-1943*, préface de Pierre Vidal-Naquet, Editions PEC-La Brèche, Paris, 1990, 317 p. ; 2nd enlarged edition, Kimé, Paris, 1997, 341 p. Other translations :
 - *Die Marxisten und die jüdische Frage. Geschichte einer Debatte (1843-1943)*, Decaton Verlag, Mainz, 1995 (German translation Astrid St. Germain).
 - *Los marxistas y la question judia. Historia de un debate*, Editorial del Valle, Buenos Aires, 1996 (trad. espagnole par Augustin del Moral Tejeda); 2nd enlarged Ediciones Al Margen, La Plata, 2003.
 - *Marukusu shugisha to yudaya mondai: Aru ronsoi,, no rekishi 1843 - 1943nen*, Jimbun Shoin, Kyoto, 2000, 404 p. (Japanese translation Raizo Ukyo).



- *Marksistler ve Yahudi Sorunu*, Yazın Yayıncılık, Istanbul 2001 (Turkish translation Ayse Tekin), 352 p.
- *La cuestión judía. Historia de un debate marxista*, Barcelona, Verso Libros, 2023, 284 p. (Spanish trans. Agustín del Moral). This is an expanded and revised edition, with a new preface; of my book of 1990, previously published in Spanish as *Los Marxistas y la cuestión judía*, Buenos Aires: Ediciones del Valle, 1995, and La Plata: Al Margen, 2003.

EDITED BOOKS

- *Insegnare Auschwitz. Deportazione e genocidio nella didattica della storia*, Bollati-Boringhieri, Torino, 1995, pp. 3-20. Introd. "Fare i conti col passato. Storicizzazione del nazismo e memoria dei vinti".
- *Le totalitarisme. Le XXe siècle en débat*, edited by Enzo Traverso, Seuil, Paris, 2001, 928 p.
- *Storia della Shoah. La crisi dell'Europa, lo sterminio degli ebrei e la memoria del XX secolo*, (a cura di Marina Cattaruzza, Marcello Flores, Simon Levis Sullam, Enzo Traverso), UTET, Torino, 2005-2006, 2 vol. "Introduzione", vol. I, pp. 3-13; "Comparare la Shoah: questioni aperte", vol. II, pp. 125-157.
- *Storia della Shoah in Italia. Vicende, memorie, rappresentazioni*, (a cura di M. Flores, S. Levis-Sullam, M.-A. Matard-Bonucci, E. Traverso), UTET, Torino, 2010, 2 vol. "L'esilio ebraico tra antisemitismo e antifascismo", vol. I, pp. 370-401.

PREFACED BOOKS

- "A Critical Introduction", in George L. Mosse, *Masses and Man: Nationalist and Fascist Perceptions of Reality* (Madison: The University of Wisconsin Press, 2024), pp. xi-xxviii. This volume, new edition of a book originally published in 1980, is part of the Collected Works of George L. Mosse).
- Siegfried Kracauer, *Sur l'amitié et autres écrits*, Paris: Editions la Tempête, 2022, "Préface," pp. 7-25.
- Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, *Correspondance 1928-1940*, La Fabrique, Paris, 2002, (Introduction, pp. 7-41).
- C.L.R. James, *Marinai, rinnegati e reiitti. La storia di Herman Melville e il mondo in cui viviamo*, Ombre corte, Verona, 2003 (Postface, pp. 211-220).
- Esther Cohen, *Le corps du diable*, Léo Scheer, Paris, 2004 (Préface, pp. 9-21).
- "Dialettica del Rinascimento", Postfazione a E. Cohen, *Con il diavolo in corpo*, Ombre corte, Verona, 2005, pp. 155-165.
- "Un témoin de la zone grise", Préface à Charles Liblau, *Les kapos d'Auschwitz*, Syllepse, Paris, 2005, pp. 7-21.
- "Un testimone della zona grigia", prefazione a Charles Liblau, *I Kapo di Auschwitz*, Einaudi, Torino, 2007, pp. v-xx (trad. Camilla Testi).
- "Du management et du genocide", Postface à Zygmunt Bauman, *Modernité et Holocauste*, Complexe, Paris, 2008, pp. 269-276.
- "La concordance des temps. Daniel Bensaid et Walter Benjamin", Préface à Daniel Bensaid, *Walter Benjamin. Sentinelle messianique*, Les Prairies ordinaires, Paris, 2010, pp. 7-25.
- "Prefacio", in Esther Cohen, *Con el Diablo en el cuerpo. Filósofos y brujas en el Renacimiento*, Taurus, México, 2013, pp. 7-22 (translation Waldo Villalobos).



- "Introducción: Un siglo de violencia," in Ernest Mandel, *El Significado de la Segunda Guerra Mundial*, Madrid: Viento Sur, 2015, pp. 9-27.
- "La 'Question juive' entre Shoah et colonialisme," préface à Ilan Halevi, *Question juive. La tribu, la loi, l'espace*, Paris : Syllepse, 2016, pp. 11-19.
- "In bilico tra fare e scrivere la storia," prefate to Leon Trotsky, *Storia della Rivoluzione russa*, Roma: Edizioni Alegre, 2017, 2 vol., pp. 11-43.
- Postface: Abraham Léon, *La Conception matérialiste de la question juive*, Postface, Paris: Editions Entremonde, 2018, pp. 251-275
- Préface: Ernest Mandel, *Sur la Seconde Guerre Mondiale*, Paris: Editions La Brèche, 2018, pp. i-xvii
- "Le antinomie della folla," in Georges Lefebvre, *Folle rivoluzionarie* (Milano: Fondazione Feltrinelli, 2021), pp. 8-15.

CHAPTERS OF COLLECTED BOOKS (NOT IN ENGLISH)

- "Le Bund" et "Les marxismes juifs", in J. Baumgarten, R. Ertel, I. Niborski, A. Wiewiorka (éds), *Mille ans de cultures ashkénazes*, Liana Lévi, Paris, 1994, pp. 213-220 et pp. 221-228.
- "Auschwitz, Marx und das XX. Jahrhundert", in W. Hedeler, M. Kessler, G. Schäfer (eds), *Ausblicke auf das vergangene Jahrhundert*, VSA Verlag, Hambourg, 1996, pp. 169-187.
- "L'intellectuel juif allemand. Une problématique et quelques définitions", in M.C. Granjojn, N. Racine, M. Trebitsch (eds), *Histoire comparée des intellectuels*, IHTP-CNRS, Paris, 1997, pp. 151-158.
- "Die Juden und die deutsche Kultur. Das Problem der intellektuellen Generationen", in Heike Catrin Bala, Christian Scholz (eds), *Deutsch-Jüdisches Verhältnis? Fragen, Betrachtungen, Analysen, Klartext*, Essen, 1997, pp. 89-106.
- "Friedrich Engels et la question nationale", in G. Labica, M. Delbraccio (eds), *Friedrich Engels, savant et révolutionnaire*, Presses universitaires de France, Paris, 1997, pp. 205-216.
- "L'Europe sans-patrie : Joseph Roth", in A. Fenet, J. Lévi-Valensi (eds), *Le roman et l'Europe*, Presses universitaires de France, Paris, 1997, pp. 307-318.
- "La singolarità di Auschwitz: problemi e derive di un dibattito", in Marcello Flores (ed.), *Nazismo, fascismo, comunismo. Totalitarismi a confronto*, Bruno Mondadori, Milano, 1998, pp. 303-324.
- "Gli esuli e i salvati. Auschwitz e gli intellettuali", in Paolo Amodio, Romeo De Maio, Giuseppe Lissa (eds), *La Sho'ah tra interpretazione e memoria*, Vivarium, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, 1999, pp. 519-547.
- "La singularité d'Auschwitz. Problèmes et dérives de la recherche historique", in Catherine Coquio (ed.), *Parler des camps, penser les génocides*, Albin Michel, Paris, 1999, pp. 128-140
- "Bohème, exil et révolution. Notes sur Marx et Benjamin", in Jean-Marc Lachaud (ed.), *Art, culture et politique*, Presses universitaires de France, Paris, 1999, pp. 9-28.
- "Die Intellektuellen und der Antifaschismus. Für eine kritische Geschichtsschreibung", in E. Müller (Hg.), *Theorie des Faschismus – Kritik der Gesellschaft*, UNRAST-Verlag, Münster, 2000, pp. 34-54 (trad. Elfi Müller).
- "Primo Levi", "Rosa Luxemburg", in Elie Barnavi, Saul Friedlander (éds), *Les Juifs et le XXe siècle. Dictionnaire critique*, Calmann-Lévy, Paris, 2000, pp. 621-628, 639-646.



- "Sous le signe de l'exterritorialité : Kracauer et la modernité juive", in Nia Perivolaropoulou, Philippe Despoix, Joachim Umlauf (eds), *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer sociologue, critique, écrivain*, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 2001, pp. 212-232.
- "Das Exil als Hermeneutik der Nicht-Identität. Gedanken über das Exil und die Gewalt im 20. Jahrhundert", in Jour fixe initiative Berlin (Hg.), *Wie wird man fremd?*, UNRAST, Münster, 2001, pp. 103-118 (trad. Paola Traverso)
- "Acerca del anticomunismo. Una relectura de la historia del siglo XX según Nolte, Furet y Courtois", in Pablo M. Dreizik (ed.), *La memoria de las cenizas, Patrimonio argentino*, Buenos Aires, 2001, pp. 41-62 (trad. Alejandrina Falcón).
- "Segnalatori d'incendio. Riflessioni sull'esilio e le violenze del XX secolo", in Marcello Flores (a cura di), *Storia, verità, giustizia. I crimini del XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2001, pp. 77-88.
- "Die Juden, der Sozialismus und die Arbeiterbewegung", in Elke-Vera Kotowski, Julius H. Schoeps und Hiltrud Wallenborn (Hg.), *Handbuch zur Geschichte der Juden in Europa*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2001, Bd. II pp. 460-470 (übersetzt. Carin Blanc-Delmas und Marc Talabardon).
- "Sozialismus nach Auschwitz. Bemerkungen zur politischen Gebrauch der Erinnerung", in E. Müller (Hg.), *Geschichte nach Auschwitz*, Unrast, Münster, 2002, pp. 39-59 (übersetzt von Elfi Müller).
- "Il totalitarismo. Usi e abusi di un concetto", in Istituto Ligure per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea (a cura di), *Lager, totalitarismo, modernità. Idee e storia dell'universo concentrazionario*, Bruno Mondadori, Milano, 2002, pp. 171-181.
- "L'immagine dell'inferno. Hannah Arendt e Auschwitz", in Enrico Donaggio, Domenico Scalze (eds), *Sul male. A partire da Hannah Arendt*, Molteni, Roma, 2003, pp. 29-61 (trad. Eleonora Missana).
- "Auschwitz: simbolo, nodo problematico e sintesi della macchina di morte nazionalsocialista", in Giovanna D'Amico, Brunello Mantelli (eds), *I campi di sterminio nazisti. Storia, memoria, storiografia*, Franco Angeli, Consiglio Regionale del Piemonte, Amed, Torino, 2003, pp. 51-68.
- "La cecità degli intellettuali. Le Riflessioni sulla questione ebraica di Sartre e i suoi critici", in Gianluca Solla (ed.), *Sopravvivere. Il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano, 2003, pp. 132-153 (tr. dal francese di Nicolas Fusari).
- "Révision et révisionnisme", in Catherine Coquio (ed.), *L'Histoire trouée: négation et témoignage*, Editions L'Atalante, Nantes, 2004, pp. 157-168.
- "Antisemitismo in Italia", in Walter Laqueur, Alberto Cavaglion (eds), *Dizionario dell'Olocausto*, Einaudi, Torino, 2004, pp. 35-39.
- "Entre Béhémoth et Léviathan. Penser la guerre civile européenne", in François Guedji (ed.), *Le XXe siècle des guerres*, Éditions de l'Atelier, Paris, 2005, pp. 486-499.
- "Eine Freundschaft im Exil. Der Briefwechsel zwischen Adorno und Benjamin", in Jour fixe initiative berlin (Hg.), *Fluchtlinien des Exils*, Unrast, Münster, 2004, pp. 55-88 (trad. Elfi Müller, Paola Traverso).
- "L'aveuglement des clercs. Les Réflexions sur la question juive de Sartre et ses critiques", in Ingrid Galster (éd.), *Sartre et les juifs*, La Découverte, Paris, 2005, pp. 73-88.
- "El totalitarismo: usos y abusos de un concepto", in Carlos Forcadell y Alberto Sabio (eds), *Las Escalas del pasado. IV Congreso de Historia local de Aragón*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2005, pp. 99-110.
- "Le memorie di Auschwitz. Commemorazioni e uso pubblico della storia", in Clemens-Carl Härle (ed.), *Shoah. Percorsi della memoria*, Cronopio, Napoli, 2006, pp. 41-61.



- "Violence et rationalité", in Evelyne Pewzner (éd.), *Temps et espaces de la violence*, Sens Editions, Paris, 2006, pp. 289-301.
- "Entre Behemoth y Leviathan. Pensar la guerra civil europea (1914-1945)", in Nicolás Sánchez Durá (ed.), *La Guerra*, Pre-Textos, Colección Filosofías, Valencia, 2006, pp. 117-134 (trad. Eva Montero Sánchez).
- "Exil et pensée critique. Reparques sur l'histoire intellectuelle du XXe siècle", in Anne Kupier, Etienne Tassin (éds), *Critique de la politique. Autour de Miguel Abensour*, Sens & Tonka, 2006, pp. 441-452.
- "Totalitarisme" et "Fascisme", in Sylvie Mesure, Patrick Savidan (éds), *Le dictionnaire des sciences humaines*, Presses universitaires de France, Paris, 2006.
- "Historia y memoria. Notas sobre un debate", in Marina Franco, Florencia Levin (eds), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Paidós, Buenos Aires, 2007, pp. 67-96.
- "Trauma, remoción, anamnesis: la memoria del Holocausto", in Sandra Lorenzano, Buchenhorst (eds), *Políticas de la memoria. Tensiones en la palabra y la imagen*, Editorial Gorla, Buenos Aires, Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico, 2007, pp. 247-260.
- "Auspici, sintomi, presagi. Gli intellettuali europei e la catastrofe imminente", in Stéphane Audoin-Rouzeau, Jean-Jacques Becker, Antonio Gibelli (eds), *La prima guerra mondiale*, vol. I, Einaudi, Torino, 2007, pp. 5-19.
- "Angst, Gewalt und Tod. Kriegs- und Zerstörungsfantasien", in Jour fixe initiative berlin (Hg.), *Gespenst Subjekt*, Unrast, Münster, 2007, pp. 217-244 (trad. Elfi Müller).
- "Max Weber, Auschwitz et la rationalité capitaliste", in J. Maucourant, P. Vassort (éds), *Peut-on critiquer le capitalisme?*, La Dispute, Paris, 2008, pp. 155-164.
- "Violence et modernité. Sur les apories du processus de civilisation", in Nabil El-Haggag (éd.), *À propos de la culture*, L'Harmattan, Paris, 2008, tome I, pp. 125-137.
- "L'écrit-événement: l'historiographie comme champ de bataille politique", in Pascal Blanchard, Isabelle Veyrat-Masson (éds), *Les guerres de mémoires. La France et son histoire*, La Découverte, Paris, 2008, pp. 220-229.
- "Tempi bui", in Olivia Guaraldo (a cura di), *Il Novecento di Hannah Arendt. Un lessico politico*, Ombre Corte, Verona, 2008, pp. 101-116.
- "Historiser le national-socialisme. Un dialogue judéo-allemand", in Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia (éds), *Historicités*, La Découverte, Paris, 2009, pp. 257-272.
- "Vom kritischen Gebrauch der Erinnerung", in Thomas Flierl, Elfriede Müller (Hrsg.), *Vom kritischen Gebrauch der Erinnerung*, Ditzel, Berlin, 2009.
- "Le Fascisme et le nazisme", in Antonin Cohen, Bernard Lacroix, Philippe Rioutort (éds), *Nouveau manuel de science politique*, La Découverte, Paris, 2009, pp. 152-161.
- "Europa y sus memorias", in Encarna Nicolas, Carmen Gonzales (eds), *Mundos de Ayer. Investigaciones historicas contemporaneas*, Editum, Universidad de Murcia, Murcia, 2009, pp. 23-40 (trad. Daniel Pelegrin Nicolas).
- "El año 1939. Momentum de la Guerra civil europea", in Francesc Villanova i Vila-Abadal, Pere Ysas (eds), *Europa, 1939. El año de las catastrophes*, PUV, Valencia, 2010, pp. 17-32 (trad. Juan Herrero Diez).
- "Intellectuels" (avec Michael Lowy), Régine Azria, Danièle Hervieu-Léger (éds), *Dictionnaire des faits religieux*, Presses universitaires de France, Paris, 2010, pp. 566-570.
- "Gli intellettuali e l'antifascismo", in Angelo d'Orsi, Francesca Giordano (a cura di), *Intellettuali. Preistoria, storia e destino di una categoria*, Arago, Torino, 2010, pp. 455-476.



- "Bajo el signo de la extraterritorialidad. Kcarauer y la modernidad judia", in Carlos Eduardo Jordao Machado, Miguel Vedda (eds), *Siegfried Kracauer. Un pensador mas alla de las fronteras*, Editorial Gorla, Buenos Aires, 2010, pp. 33-52. (trad. Silvia Nora).
- "Le marxisme libertaire de Michael Löwy", in Vincent Delecroix, Erwan Dianteill (éds), *Cartographie de l'utopie. L'œuvre indisciplinée de Michael Löwy*, Éditions du Sandre, Paris, 2011, pp. 27-38.
- "Totalitarisme", in Michela Marzano (éd.), *Dictionnaire de la violence*, Presses universitaires de France, Paris, 2011, pp. 1316-1321.
- "Film [Siegfried Kracauer]", in Dan Diner (Hrsg.), *Enzyklopädie Jüdischer Geschichte und Kultur*, Metzler Verlag, Stuttgart, 2011, Bd. 2, pp. 338-343.
- "Violencia y miedo. Sobre el imaginario europeo 1914-1945", in Nancy Berthier, Vicente Sánchez-Biosca (eds), *Retóricas del miedo. Imágenes de la Guerra civil española*, Casa Velasquez, Madrid, 2012, pp. 29-49.
- "Entre le savant et le politique. Max Weber contre les intellectuels", in Michael Löwy (dir.), *Max Weber et les paradoxes de la modernité*, Presses universitaires de France, Paris, 2012, pp. 109-128.
- "Las metamorphosis del intelectual judío", in Fina Birulés, Antonio Gomez Ramos, Concha Roldán (eds), *Vivir para pensar. Ensayos en homenaje a Manuel Cruz*, Herder, Barcelona, 2012, pp. 181-193.
- "Les juifs et la "ligne de couleur"", in Sylvie Laurent, Thierry Leclère (dir.), *De quelle couleur sont les Blancs?*, La Découverte, Paris, 2013, pp. 252-261.
- "Nichtjüdischer Jude", in Dan Diner (Hrsg.), *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*, Band 4, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart, 2013, pp. 364-368.
- "Le memorie dell'Europa: la fine del principio speranza", in Filippo Focardi, Bruno Groppo (dir.), *Politiche del ricordo dopo il 1989*, Viella, Roma, 2013, pp. 277-301.
- "Entre el científico y el político. Max Weber contra los intelectuales", in Michael Löwy, *Max Weber y las paradojas de la modernidad*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2013, pp. 95-112 (trad. Graciela Montes).
- "Las metamorfosis de la violencia: la Guerra en el siglo XX", in Fernando-Miguel Pérez Herranz (ed.), *La cólera de Occidente. Perspectivas filosóficas sobre la Guerra y la paz*, Plaza y Valdes, Madrid, 2013, pp. 81-96 (trad. Fernando-Miguel Pérez Herranz, Antonio José Lopez Cruces).
- "Marxismo y memoria. De la teleología a la melancholia" in Patricia Flier, Daniel Llvovich (eds), *Los Usos del olvido. Recorridos, dimensiones y nuevas preguntas*, Prohistoria, Rosario, 2014, pp. 25-39 (trad. Silvia Nora Labado).
- "1914-1945: Le Monde au Prisme de la Guerre," in Alya Aglan, Robert Frank (eds), *1937-1947: La Guerre-monde*, Paris: Gallimard, 2015, vol. 1, pp. 23-58.
- Forthcoming in Italian and Chinese translation.
- "Memórias europeias: perspectivas emaranhadas," in Manuel Loff, Luciana Soutelo, Felipe Piedade (eds), *Dictaduras e Revoluções. Democracia y políticas da memória* (Coimbra: Edições Ammedina, 2015), pp. 405-426.
- "Nel Gabinete del Dr. Kracauer," in Susana Díaz (ed.), *Historia y Teoría Crítica: Lectura de Siegfried Kracauer*, Madrid: Bibliotheca Nueva, 2015, pp. 39-50.
- "Memoria e Historia del siglo XX," in Maria Graciela Acuña, Patricia Flier (eds), *Archivos y memoria de la repression en América latina (1973-1990)*, Santiago: Lom Ediciones, 2016, pp. 17-29.
- "Polarisations idéologiques," in Christoph Charle, Laurent Jeanpierre (eds), *La vie intellectuelle en France, vol. 2 De 1914 à nos jours*, Paris: Editions du Seuil, 2016, pp. 201-226.



- "Prologo: 1914-1945: Il mondo attraverso il prisma della Guerra", in Alya Aglan, Robert Frank (eds), *La Guerra-mondo 1937-1947*, Torino: Einaudi, 2016 (translation Piero Arlorio).
- "Historizando el comunismo," in Juan Andrade, Fernando Hernández Sanchez (ed.), 1917. *La Revolución rusa cien años después*, Madrid: Akal, 2017, pp. 613-634.
- "Die Wandlungsfähigkeit des Kommunismus. Geschichte, Deutung, und Herrschaft," in Jour Fixe Initiative Berlin (ed.), *Anti! Kommunismus. Struktur einer Ideologie*, Münster: Edition Assemblage, 2017, pp. 111-135.
- "Les fortunes de la révolution," Etienne François, Thomas Serrier (ed.), *Europa : Notre Histoire*, Paris: Editions des Arènes, 2017, pp. 1159-1176 ; pocket edition Paris, Flammarion, 2019, pp. 373-399.
- "L'archive sensible entre mémoire et politique," in Maria-Benedita Basto, David Marilhac (ed.), *L'archive sensible : Mémoires, intimité et domination*, Paris: Editions Hispaniques/Université Paris-Sorbonne, 2017, pp. 115-126.
- "1947: Se Questo è un uomo," in Andrea Giardina (ed.), *Storia mondiale dell'Italia*, Roma-Bari: Laterza, 2017, pp. 702-705.
- "Memorias de las guerras", Ricard Vinyes (ed.), *Diccionario de la memoria colectiva*, Barcelona: Gedisa, 2018, pp. 287-290.
- "Revisao e revisionismo", in Carlos Zacarias de Sena Junior, Demian Bezerra de Melo e Gilberto Grassi (eds), *Contribuição à crítica da historiografia revisionista* (Rio de Janeiro: Consequencia, 2018), Portuguese translation, pp. 27-35
- "Intelectuales judíos y cosmopolitismo", in Maximiliano Fuentes, Ferran Archilés (eds), *Ideas comprometidas: Los Intelectuales y la política*, Madrid: Akal, 2018, pp. 121-135 (Spanish translation Tomas Rodriguez).
- "Fascismes," *L'Europe: Encyclopédie historique*, Christophe Charle, Daniel Roche (ed.), Paris: Editions du Actes Sud, 2018, pp. 1730-1732.
- "Presentismo: A Política da Memória na Era do Neoliberalismo," in *O Desejo de Viver em Comun* (Lisboa: Tinta da China Edições: 2019), pp. 69-84. [Proceedings of the conference on Lisboa Capital Ibero-Americana de Cultura]
- "Intel-lectuals I artistes a l'exili (1933-1945)," in *Art I Exili: Artistes de l'Rxili Catalá del 1939*, ed. Donació Fàbrega, Fons Narro (Girona: Museu Memorial de l'Exili, 2020), 27-36.
- "Las Locomotoras de la historia," in *Imágenes de Resistencia*, ed. Esther Cohen (Mexico: UNAM, 2021), pp. 19-54).
- "Walter Benjamin y el Marxismo," in *Walter Benjamin y el ángel de la barricada: Relecturas críticas latinoamericanas*, ed. Marco Álvarez Vergara, Felix Valdés García (La Habana: Editorial Filosofía, 2021).
- "Grenzen überqueren. Die Kartierung intellektueller Transfers (1930-1950)", in *Zwischen Welten. Grenzüberschreitungen Europäischer Geschichte*, ed. Katja Makhotina, Thomas Serrier, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2023, pp. 21-33 (Gremán trans. Katja Makhotina).
- "Postfascismo: El fascismo como concepto transhistórico", in *Retoricas de la derecha radical*, ed. Mary Luz Estupiñán, Raúl Rodríguez Freire, Santiago: Mimesis, 2023, pp. 15-36 (Spanish trans. Raúl Rodríguez Freire).
- "Écrire l'histoire des révolutions", in *Une histoire globale des révolutions*, ed. Ludivine Bantigny, Quentin Deluermoz, Boris Gobille, Laurent Jeanpierre, Eugénia Palieraki, Paris: La Découverte, 2023, pp. 59-88.

ACADEMIC JOURNAL ARTICLES SINCE 1989 (NOT IN ENGLISH)



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- "C.L.R. James. Hommage à l'auteur des Jacobins noirs", *L'Homme et la Société*, XXIII, 1989, no. 93/3, pp. 115-123
- "Il materialismo messianico di Walter Benjamin", *Il Ponte*, XLVI, 1990, no. 2, pp. 47-70.
- "Auschwitz, l'histoire et les historiens", *Les Temps Modernes*, Gallimard, Paris, no. 527, juin 1990, pp. 1-38.
- "Auschwitz, la storia e gli storici", *Ventesimo secolo*, I, 1991, no. 1, pp. 87-126.
- "Romantisme et Heimatlosigkeit dans l'œuvre de Joseph Roth", *Etudes Germaniques*, 1992, no. 1, pp. 31-47.
- "Le antinomie di Joseph Roth", *Il Ponte*, XLVIII, 1992, no. 3, pp. 112-132.
- "L'émigration judéo-allemande dans l'Italie fasciste", *Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz*, Bruxelles, no. 31, 1992, pp. 83-93
- "Rivolta e melancolia. Una storia del romanticismo tra Otto e Novecento", *Ventesimo secolo*, II, 1992, no. 5-6, pp. 341-350.
- "L'emigrazione degli ebrei tedeschi nell'Italia fascista. A proposito di un libro di Klaus Voigt", *Ventesimo secolo*, II, 1992, no. 4, pp. 45-56.
- "Rationalité et barbarie. Relire Weber, Benjamin et Kafka après Auschwitz", *Les Temps Modernes*, no. 568, 1993, pp. 7-29.
- "Intellectuel à Auschwitz. Notes sur Jean Améry et Primo Levi", *Bulletin trimestriel de la fondation Auschwitz*, 1993, no. 36-37, pp. 97-111
- "La memoria ebraica e la storia di tutti: note su Primo Levi e Jean Améry", *Ventesimo secolo*, no. 7-8, 1993, pp. 7-26.
- "L'Émancipation ou les apories du Juif citoyen", *Science(s) politique(s)*, no. 4, 1994, pp. 35-52.
- "Auschwitz et Hiroshima. Pour un portrait intellectuel de Günther Anders", *Lignes*, 1995, no. 26, pp. 7-33.
- "Eine unerschöpfliche Trauer. Die jüdisch-deutsche Vergangenheit", *Sachor*, 1995, no. 4, pp. 50-59.
- "Les Juifs et la culture allemande. Le problème des générations intellectuelles", *Revue Germanique Internationale*, 1996, no. 5, pp. 15-30.
- "Auschwitz ante. Benjamin et l'Angelus Novus", *Europe*, avril 1996, pp. 169-179.
- "La Shoah, les historiens et l'usage public de l'histoire. A propos de l'affaire Goldhagen", *L'Homme et la Société*, 1997, no. 125, pp. 17-26.
- "Walter Benjamin und Leo Trotzki: Bemerkungen zu einer Wahlverwandschaft", *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, 1997, no. 222, pp. 697-704.
- "Racionalidad y barbarie", *Nombres. Revista de filosofía*, Universidad de Córdoba, 1997, no. 10, pp. 29-49.
- "Les intellectuels et l'antifascisme. Pour une historisation critique", *Lignes*, 1998, no. 34, pp. 119-137 (cf. trad. catalane et all.).
- "Le totalitarisme. Histoire et apories d'un concept", *L'Homme et la Société*, no. 129, 1998/3, pp. 97-112.
- "Gli ebrei in Italia", *Passato e presente*, XVI, 1998, no. 43, pp. 141-151
- "Intel-lectuals i antifeixisme. Per una historització crítica", *L'Espill*, Universidad de Valencia, 1999, no. 1, pp. 72-84.
- "La vita è bella? Roberto Benigni e Auschwitz", *Passato e Presente*, XVII, 1999, no. 48, pp. 13-22.
- "Rationalität und Barbarei", *Mittelweg* 36, 9 Jahrgang, Februar/März 2000, pp. 65-82.
- "L'aveuglement des clercs. Les Réflexions sur la question juive de Sartre et ses interprètes", *Lignes*, nouvelle série, no. 1, mars 2000, pp. 175-196.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- "Reflexiones sobre el exilio y la violencia en el siglo XX", *Espacios*, Universidad de Buenos Aires, 2000, no. 26, pp. 3-11.
- "Behemoth. Note sulla rilettura di un classico", *Contemporanea*, III, 2000, no. 3, pp. 523-528.
- "El totalitarisme. Història i apories d'un concepte", *L'Espill*, 2001, no. 7, pp. 5-19.
- "De l'anticommunisme. L'histoire du XXe siècle relue par Nolte, Furet et Courtois", *L'Homme et la Société*, 2001/2-3, no. 140-141, pp. 169-194.
- "La "disparition". Les historiens allemands et le fascisme", *Matériaux pour l'histoire du temps présent*, 2002, no. 68, pp. 20-23.
- "Cosmopolitisme et circulation. Les élites judéo-allemandes", *Revue de Synthèse*, 2002, t. 123, 5.5, pp. 65-84.
- "El segle XX ha estat el fossar de les filosofies clàssiques del progrés" (Entretien), *Idees. Revista de temes contemporanis*, 14, 2002, pp. 205-213
- "Adorno, Benjamin. Une correspondance à minuit dans le siècle", *Lignes*, 2003, no. 11, pp. 38-75.
- "Storia e memoria. Gli usi politici del passato", *Novecento*, 2004, no. 10, pp. 9-26.
- "La singularidad de Auschwitz. Un debate sobre el uso publico de la historia", *Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia*, Mexico, vol. 11, no. 31, 2004, pp. 11-26.
- "Guerra y memoria. Una mirada sobre el siglo XX desde el presente", *Sociohistorica*, Universidad Nacional de La Plata, 2004, n° 13/14, pp. 215-230.
- "Auschwitz, Marx y el siglo XX", *Bajo el Volcan* (Revista del Posgrado de Sociología), Benemerita Universidad Autonoma de Puebla, Mexico, 2004, no. 8, pp. 101-116
- "La singularidad de Auschwitz. Un debate sobre el uso publico de la historia", *Pasajes*, 2005, no. 17, pp. 111-120 (trad. Isabel Sancho Garcia).
- "Interpretar el fascismo. Notas sobre George L. Mosse, Zeev Sternhell y Emilio Gentile", *Ayer. Revista de Historia contemporánea*, 2005 (4), n° 60, pp. 227-258 (trad. de Sara Pradez Plaza).
- "Studiare la violenza", *Contemporanea. Rivista di storia dell'800 e del 900*, 2006, no. 3, pp. 491-499.
- "Judaïsme allemand et cosmopolitisme", *Matérieux pour l'histoire de notre temps*, no. 84, 2006, pp. 5-11.
- "Post-memoria a uso degli smemorati", *Il Mulino*, LVI, 2007, no. 430, pp. 201-213.
- "Entrevista a Enzo Traverso: Si hay un marxismo posible hoy, tiene que ser utópico y melancólico", *Políticas de la Memoria*, Verano 2006/2007, no. 6/7, pp. 97-102.
- "La Alemania nazi y la España inquisitorial. El comparatismo historico de Christiane Stallaert", *Pasajes*, no. 23, 2007, pp. 109-115 (trad. Gustau Muñoz).
- "Trauma, repressió, anamnesi. La memòria de l'Holocaust", *Afers. Fulls de recerca I pensament*, 2007, no. 56 (Història I memòria del segle XX), pp. 17-26 (trad. catal. Albert Mestres).
- "“Relaciones peligrosas”. Walter Benjamin y Carl Schmitt en el crepúsculo de Weimar", *Acta Poetica*, 2007, no. 28, 1-2 [UNAM, Mexico, número consacré à Walter Benjamin], pp. 93-109 (trad. Esther Cohen).
- "La Revolució d'Octubre més en enllà dels mites", *L'Espill*, 2007, no. 27, pp. 20-24 (trad. catal. Gustau Muñoz).
- "Le siècle d'Hobsbawm", *La Revue Internationale des Livres et des Idées*, 2009, no. 10, pp. 11-16.
- "Immigrazione, antisemitismo e razzismo: una sola storia?", *Contemporanea. Rivista di storia dell'800 e del 900*, 2009, no. 1, pp. 203-210.



- "Messianisme, orientalisme i Holocaust. Un balanç historic del sionisme", *L'Espill*, 2009, no. 31, pp. 29-40 (trad. catalane de Jaume Soler).
- "Biopotere e violenza. Sugli usi storiografici di Foucault e Agamben", *Contemporanea. Rivista di storia dell'800 e del 900*, 2009, no. 3, pp. 523-530.
- "Dark Times. Judéité et politique chez Hannah Arendt", *Revue française de science politique*, 2009, vol. 59, no. 5, pp. 895-914.
- "L'Europe et ses mémoires. Trois perspectives croisées", *Raisons politiques*, 2009, no. 36, pp. 151-167.
- "El siglo de Hobbsbawm", *Pasajes*, 2009-2010, n° 31, (trad. Gustau Munoz).
- "Le passeur (Daniel Bensaïd)", *Lignes*, 2010, no. 32, pp. 174-183.
- "Anatomia del crollo", *Contemporanea*, XIV, 2011, no. 1, pp. 143-148 [débat autour de Paolo Macry, *Gli ultimi giorni. Stati che crollano*, Il Mulino, Bologna, 2009].
- "La fine di un ciclo. Le metamorfosi dell'intellettuale ebreo", in Mario Pezzella (ed.), *Il volto dell'altro. Intellettuali ebrei e cultura europea del Novecento*, Quodlibet, Macerata, 2011, pp. 11-22 (*L'Ospite ingrato*, nuova serie, n. 2).
- "Marx et l'Occident", *Europe. Revue littéraire mensuelle*, 2011, 89, no. 988-989, pp. 152-163.
- "Marx, l'histoire et les historiens. Une relation à réinventer", *Actuel Marx*, CNRS, 2011/2, no. 50, p. 153-163.
- "Adorno et les antinomies de l'industrie culturelle", *Communications*, EHESS/Seuil, 2012, no. 91, pp. 51-63.
- "Marx, la historia y los historiadores", *Pasajes*, 2012, no. 39, pp. 78-91 (trad. Gustau Muñoz).
- "Il·lustració i contra-il·lustració. Zeev Sternhell i la història de les idees", *L'Espill*, 2012/2013, no. 42, pp. 65-74 (trad. Gustau Muñoz).
- "El intelectual critico no ha muerto", *Nueva Sociedad*, 2013, no. 245, pp. 54-69.
- "Le cabinet du Dr. Kracauer", *Illusio*, 2013, no. 10/11, pp. 367-376.
- "Marxisme et mémoire: de la téléologie à la mélancolie", *Le Portique*, 2013, no. 32, pp. 135-150.
- "Illuminismo e anti-illuminismo: La storia delle idee di Zeev Sternhell", *Storiografia*, 2014, vol. 18, pp. 215-225.
- "Ballingen van het verleden", *Nexus*, 2015, no. 69, pp. 51-64 (translation in Deutsch).
- "Espectros del fascismo. Metamorfosis de las derechas radicales en el siglo XXI", *Pasajes*, 2016, no. 50, pp. 4-21 (translation Gustau Muñoz).
- "Imágenes melancólicas: El cine de la revoluciones vencidas", *Acta Poetica*, xxxviii, no 1, 2017, pp. 13-48. Translated from English by Marianela Santoveña.
- "Melancolía de izquierdas. La fuerza de una tradición oculta (siglos xix-xxi)", *Pasajes: Revista de pensamiento critico*, no. 52, 2017, pp. 78-94 (translation Eva Montero Sánchez y Hasan G. López Sanz).
- "Memoria del futuro: sobre la melancolia de izquierda", *Nueva Sociedad*, 2017, no. 268, pp. 154-167.
- "Walter Benjamin et le marxisme occidental", *Cités* 2018/2 (N° 74), p. 19-32.
- "O Marxismo libertario do Michael Löwy", *Caderno CRH*, 31/83 (2018), pp. 253-261 (Portuguese translation, Brazil, by Fabio Mascaro Querido).
- "Marx, la historia y los historiadores", *Nueva Sociedad*, n° 277 (2018), pp. 53-68 (Spanish translation, Argentina, by Gustavo Ricalde).
- "Interpretar la era de la violencia global", *Nueva Sociedad*, n° 280, 2019, pp. 163-179.
- "Claude Lanzmann, una consideració crítica", *L'Espill*, n° 60, 2019, pp. 17-24.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- "El tortuoso camino de la libertad," Spanish translation Alejandro Sanchez Pradera, *La Maleta de Portbou*, n° 38, 2019, pp. 20-30.
- "The Melancholy Turning Point: Memory and Utopia in the Twenty-First Century," *Electra*, Fundação EDP, Winter 2019-20, pp. 67-80.
- "Fascismo: Sobre Mosse, Sternhell y Gentile," *Actual Marx Intervenciones*, no 27, 2019, 44-76.
- "Primo Levi und die öffentliche Nützung der Vergangenheit," *SIMON* (Journal of the Wiener-Wiesenthal-Institut für Holocaust Studien), vol. 8, 2020, n. 2, pp. 82-94. German translation Béla Rásky).
- "Relações peligrosas: Walter Benjamin e Carl Schmitt no crepúsculo de Weimar," *Direito e Praxis*, Rio de Janeiro, Vol. 11, n. 3, 2020, pp. 1973-1985.
- "R de Revisionismo," *Serrote: Uma revista de ensaios, artes visuais e literatura*, São Paulo, Brazil, n. 37, 20021, pp. 188-195 (Portuguese transl. Mariana Delfini).
- "Imágenes e historia cultural: un debate," exchange between Enzo Traverso and Georges Didi-Huberman, *Acta Poetica*, 44/1 (2023), pp. 13-94.
- "Le totalitarisme entre histoire et théorie", *Illusio*, n. 20, 2023, pp. 17-44.
- "Entrevista a Enzo Traverso", interview with Juan Riveros and Roberto Merino Jorquera, *ActualMarx Intervenciones*, November n. 32, 2023, pp. 229-255.
- "Éric Hazan, editor insurgente," *Texturas*, n. 54, 2024, pp. 111-114.

BOOKS REVIEWS

HS=*L'Homme et la Société. Revue trimestrielle internationale de recherches et de synthèse en sciences sociales* (CNRS, Paris).

QL=*La Quinzaine littéraire* (French Literature and Books Reviews, Paris).

1989

- * [M. Löwy, *Rédemption et utopie*, PUF, 1988], *MOS*, 1989, 1-2, pp. 182-83
- * [G. Raulet, J. Fürnkas (éds), *Weimar. Le tournant esthétique*, Anthropos, Paris, 1988], *HS*, 1989, 93, pp. 143-44

1990

- * "Rosa Luxemburg: una biografia non politica", *Il Ponte*, 1990, n° 11, pp. 136-144.
- * [A. Mayer, *La solution finale dans l'histoire*, La Découverte, 1990], *HS*, 1990, 98, pp. 142-44

1991

- * [J. Blaut, *The National Question*, Zed Press, London, 1987], *Science & Society*, 1991, 1, pp. 109-112
- * [C. Koonz, *Les mères-patrie. Les femmes et le nazisme*, Lieu Commun, Paris, 1989], *HS*, 1991, 99-100, pp. 217-18
- * [M. Flores, *L'immagine dell'URSS*, Il Saggiatore, Milano, 1990], *HS*, 1991

1992

- * [A. Wiewiorka, *Déportation et génocide*, Plon, Paris, 1992], *HS*, 1992/93, 105-106, pp. 175-78
- * [M. Löwy, R. Sayre, *Révolte et mélancolie*, Payot, 1992], *HS*, 1992?, pp. 210-212.
- * "La grande guerra e le nefaste meraviglie della modernità" [A. Gibelli, *L'officina della guerra*, Bollat-Boringhieri, Torino, 1990], *Il Ponte*, 1992, 7, pp. 130-133

1993



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

* [A. Brossat, *Le stalinisme entre histoire et mémoire*, Editions de l'Aube, 1991; A. Brossat (éd.), *Ozerlag 1937-1964*, Autrement, 1991; Th. Bergmann, M. Kessler (Hg.), *Aufstieg und Zerfall der Komintern*, Podium Progressiv, Mainz, 1992], *Actuel-Marx*, 1993, pp. 209-212

* [P. Gay, *Le suicide d'une république*, Calmann-Lévy, 1993], *QL*, 1993, n° 625

* [E. Tugendhat, *Etre juif en Allemagne*, Cerf, 1993], *QL*, 1993, 626

* [R. Wiggershaus, *L'Ecole de Francfort*, PUF, 1993], *QL*, 1993, 631

* "Histoire mémoire et mensonge" [P. Vidal-Naquet, *Le trait empoisonné*, La Découverte, 1993], *QL*, 1993, 634

1994

* [M. Rasfjus, *N'oublie pas le petit Jésus. L'Eglise catholique et les enfants juifs 1940-45*, Many, Paris, 1994], *Politis-La Revue*, 1994, p. 123

* [R. Gilsenbach, *Oh Django, sing deinen Zorn! Sinti und Roma unter den Deutschen*, BasisDruck, Berlin, 1993], *HS*, 1993, pp. 192-193

* [M. Kessler, *Antisemitismus, Zionismus und Sozialismus*, Decaton, Mainz, 1993], *Actuel-Marx*, 1994, 15, pp. 205-206

* "Du mauvais usage de la mémoire. Les Israéliens et le génocide" [T. Segev, *Le septième million*, Liana Lévi, 1993], *QL*, 1994, 638 (*Le courrier* 2-4 avril 1994)

* "Le socialisme réel et les intellectuels" [B. Kagarlitsky, *Les intellectuels et l'Etat en URSS*, PUF, 1994; H. Mayer, *La tour de Babel*, PUF, 1994] *QL*, 1994, 639

* "L'ère des tyrans" [A. Bullock, *Hitler et Staline*, Laffont, Albin Michel, 1993, 2 voll], *QL*, 1994, 641

* "La catastrophe juive 1933-1945" [Ch. Browning, *Des hommes ordinaires*, Les Belles Lettres, 1994; R. Hilberg, *Exécuteurs, victimes, témoins*, Gallimard, 1994], *QL*, 1994, 642

* "Manes Sperber. Un 'Juif non-juif'" [M. Sperber, *Etre juif*, Odile Jacob, 1994], *QL*, 1994, 644

* "Heinrich Heine. Intellectuel moderne" [G. Höhn, *Heinrich Heine*, PUF, 1994], *QL*, 1994, 645

* [A. Brossat, *Libération fête folle*, Autrement, 1994] *QL*, 1994, 646

* "Historiens et raison d'Etat. Un livre et une polémique sur le génocide des Arméniens" [L. Davis, *La province de la mort*, Complexe, 1994] *QL*, 1994, 648

* "Le miroir d'une blessure" [Ch'oe Inhun, *La place*, Actes Sud, 1994; Ch'oe Yun, *Il surveille son père*, Actes Sud, 1994], *QL*, 1994, 650

* "Un regard nouveau sur notre culture" [H. Mayer, *Les marginaux. Juifs, femmes et homosexuels dans la littérature*, Albin Michel, 1994], *QL*, 1994, 655

* "L'histoire confisquée" [S. Combe, *Archives interdites*, Albin Michel, 1994] *QL*, 1994, 658

* [S. Courtine Denamy, *Hannah Arendt*, Balland, 1994], *QL*, 1994, 659

1995

* [D. Bensaïd, *Marx l'intempestif*, Fayard, Paris, 1995; *La discordance des temps*, Editions de la Passion, Paris, 1995], *Inprecor*, 1995, 397, pp. 8-10

* "La biographie d'une société" [S. Kracauer, *Jacques Offenbach*, Le Promeneur, 1995], *QL*, 1995, 662

* [Ph. Burrin, *La France à l'heure allemande*, Seuil, 1995], *QL*, 1995, 666

* "Marx, le temps et l'utopie" [S. Tombazos, *Le temps dans l'analyse économique du Capital*, *Le temps des cerises*, 1995; H. Maler, *Congédier l'utopie*, L'Harmattan, 1995], *QL*, 1995, 668

* [D. Peukert, *La république de Weimar*, Aubier, 1995], *QL*, 1995, 669



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- * "Viva Zapata!" [A. Gilly, La révolution mexicaine, Syllepse, 1995; Commandant Marcos, Ya basta!, Dagorno, 1995], QL, 1995, 671
- * "Révolutionnaires du Yiddishland" [H. Minczeles, Histoire générale du Bund, Austral, 1995], QL, 1995, 673
- * "Angelus Novus. Deux livres sur W. Benjamin" [G. Scholem, W. Benjamin et son ange, Rivages, 1995; Hans Mayer, Walter Benjamin, Le Promeneur, 1995], QL, 1995, 674
- * "Le pilote d'Hiroshima", QL, 1995, 675
- * "La grande terreur" [R. Conquest, La grande terreur, Sanglantes moissons, Bouquins, 1995], QL, 1995, 678
- * "Marx 'inactuel' et toujours présent" [D. Bensaïd, Marx l'intempestif, Fayard, 1995; D. Bensaïd, La discordance des temps, Editions de la Passion, 1995], QL, 1995, 680
- * "Hannah Arendt, Martin Heidegger: fragments (et impasses) d'un discours amoureux" [E. Ettinger, H. Arendt, M. Heidegger, Seuil, 1995] QL, 1995, 681

1996

- * [I. Kershaw, Hitler, Gallimard, 1996; I. Kershaw, L'opinion publique allemande sous le III Reich, Presses du CNRS, 1996], QL, 1996, 688
- * "L'écriture comme acte de résistance" [J. Améry, Le Feu ou la démolition, Actes Sud, 1996], QL, 1996, 689
- * "Hannah Arendt épistolière" [H. Arendt/K. Jaspers, Correspondance, Payot, 1996; H. Arendt/M. McCarty, Correspondance, Stock, 1996], QL, 1996, 690
- * "L'orphelin de Bismarck" [W. Hennis, La problématique de Max Weber, PUF, 1996] QL, 1996, 694
- * [E. Terray, Ombres Berlinoises, Seuil, 1996], QL, 1996, 695
- * "La croisade de Max Nordau contre la dégénérescence" [D. Bechtel (éd.), max Nordau, Cerf, 1996], QL, 1996, 699
- * "Un maître venu d'Allemagne. Une biographie intellectuelle de Heidegger", [R. Safranski, Martin Heidegger, Grasset, 1996] QL, 1996, 701
- * "Il pericolo dell'incomparabile. Intervista a E. Traverso", Una città, 1996, n° 53

1997

- * "L'historien et la catastrophe juive" [R. Hilberg, Politique de la mémoire, Gallimard, 1996], QL, 1997, 707
- * "Approches de Max Weber" [P. Bouretz, Philosophie de Max Weber, Gallimard, 1996; Dirk Kaesler, Max Weber, Fayard, 1997; M. Weber, Sociologie des religions, Gallimard, 1997], QL, 1997, 708 ;
- * "L'affaire Goldhagen" [J.D. Goldhagen, Les bourreaux volontaires de Hitler, Seuil, 1997] QL, 1997, 710 ("Des 'monstres ordinaires'?", Page 2, 1997, n° 10
- * "Meurtres pour mémoire. Un crime stalinien pendant la Résistance" [P. Broué, R. Vacheron, Meurtres au maquis, Grasset, 1997] QL, 1997, 714
- * [C. Weill, Etudiants russes en Allemagne, L'Harmattan, 1996] QL, 1997, 720 ; CC, n° 150, 1997, 74
- * "Des intellectuels et du pouvoir" [E. Saïd, Des intellectuels et du pouvoir, Seuil, 1996; Entre guerre et paix, Arléa, 1997; L'orientalisme, Seuil, 1997; Culture and Imperialism, Vintage, London, 1994] QL, 1997, 721

1998

- * "Avant le déluge" [S. Friedländer, L'Allemagne nazie et les Juifs, Seuil, 1997], QL, 1998, 731
- * "Patries ou planète ? Un débat marxiste" [G. Haupt, M.Löwy, C. Weill, Les marxistes et la question nationale 1848-1914, L'Harmattan, 1997 ; M. Löwy, Patries ou planète ? Nationalismes et internationalisme, Éd. Page2, 1997] CC, 1998, n° 151, pp. 112-113.
- * "Le livre rouge du communisme" [P. Broué, Histoire de l'Internationale communiste,



Fayard, 1997], QL, 1998, 734.

* "Figures de la modernité juive" [M.-R. Hayoun, *Les Lumières de Cordoue à Berlin. Une histoire intellectuelle du judaïsme*, J.-C. Lattès, 1997, 2 voll.; D. Lindenberg, *Figures d'Israël. L'identité juive entre marranisme et sionisme (1648-1998)*, Hahette, 1997], QL, 1998, 738.

* "Isaiah Berlin et les contre-Lumières" [I. Berlin, *Le mage du Nord. Critique des Lumières*. J.H. Hamann 1730-1788, PUF], QL, 1998, 742.

* "D'une fin de siècle à l'autre", QL, 1998, 744.

* "Liaisons dangereuses" [F. Furet, E. Nolte, *Fascisme et communisme*, Plon, 1998 ; A. Besançon, *Le malheur du siècle. Sur le communisme, le nazisme et l'unicité de la shoah*, Fayard, 1998], QL, 1998, 747

* "Bolcheviks au scanner" [J.J. Marie, *Staline, Autrement*, 1998; *Trotsky, Autrement*, 1998; H. Carrère-d'Encausse, *Lénine*, Fayard, 1998], QL, 747

* "Errata de George Steiner. Décévant" [G. Steiner, *Errata*, Gallimard, 1998], QL, 748

* "Pierre Vidal-Naquet mémorialiste" [PVN, *Mémoires 2. Le trouble et la lumière 1955-1998*, Seuil/La Découverte, 1998], QL, 749

1999

* "Histoire, justice et communisme. Deux plaidoiries contre les simplifications du passé", [D. Bensaïd, *Qui est le juge? Pour en finir avec le tribunal de l'Histoire*, Fayard, 1999; C. Lefort, *La complication. Retour sur le communisme*, Fayard, 1998], QL, 758

* "La filière marseillaise de Varian Fry" [V. Fry, *La liste noire*, Plon, 1999], QL, 760

* [G. Achcar (éd.), *Le marxisme d'Ernest Mandel*, PUF, 1999], QL, 760

* [H. Arendt, K. Blumenfeld, *Correspondance*, Desclée de Brouwer, 1998], QL, 760

* "La culture française vue d'Allemagne" [Jürg Altwegg, *Die langen Schatten von Vichy. Frankreich, Deutschland und die Rückkehr des Verdrängten*, Hanser, München, 1998] QL, 762

* [A. Artous, *Marx, l'État et la politique*, Syllepse; Jacques Texier, *Révolution et démocratie chez Marx et Engels*, PUF; G. Bensussan, G. Labica (éd.), *Dictionnaire critique du marxisme*, PUF rééd.] QL, 765

* "Le théoricien du Bund" [Vladimir Medem, *Ma vie*, Honoré Champion, Paris, 1999] QL, 766

* "Des livres, du marché et de l'air du temps" QL, 767 [numéro spécial d'été]

* "Aux origines du communisme français" [Alain Maillard, *La communauté des égaux. Le communisme néo-babouviste dans la France des années 1840*, Kimé, 1999], QL, 768

* "Paris fin-de-siècle" [Christophe Prochasson, *Paris 1900*, Calmann-Lévy, 1999], QL, 769

* "Hitler. Un portrait antibiographique" [Ian Kershaw, *Hitler 1889-1936: Hubris*, Flammarion, 1999], QL, 771

* "Lettres d'exil" [Hannah Arendt/Heinrich Blücher, *Correspondance 1936-1968*, Calmann-Lévy, 1999], QL, 772.

2000

* [Marina Cedronio, *Hannah Arendt. Politique et histoire*, L'Harmattan, 1999 ; Gilbert Achcar, *Le monde après le Kosovo*, PUF, 1999 ; Daniel Bensaïd, *Contes et légendes de la guerre éthique*, Textuel, 1999], QL, 776

* "La guerre civile européenne" [E. Nolte, *La guerre civile européenne*, Éditions des Syrtes, 2000, *Communisme*, n° 59-60, 2000, H. Rousso (éd.), *Nazisme et communisme*, Complexe, 2000], QL, 787.

* « Kritiek op 'de Holocaust-industrie', *grenzeloos*, 2000, n° 57, p. 3 (Amsterdam).

* « Hitler. Suite et fin » [Ian Kershaw, *Hitler. II 1936-1945 Némesis*, Flammarion, 2000], QL, 795.



2001

- * « Promenades à Berlin » [RéGINE Robin, *Berlin Chantiers*, Stock, 2001], QL, 805.
- * « Hitler » [Ian Kershaw, *Hitler*, Garzanti, 2 voll.], *I Viaggi di Erodoto on line*, 2001 (trad. Valeria Galimi).

2002

- * « Un genocidio a scopo di lucro » [Norman Finkelstein, *L'industria dell'Olocausto*, Rizzoli, Milano], *Il Manifesto*, 22 ottobre 2002
- * « Hannah Arendt. Les origines d'un malentendu » [H. Arendt, *Les origines du totalitarisme*, Quarto-Gallimard], *Rouge*, n° 1993, 21 novembre 2002

2003

- * « Europa in nero tra lemmi e dilemmi » [S. Luzzato, V. de Grazia (eds), *Dizionario del fascismo*, Einaudi, 2002 ; N. Tranfaglia, B. Mantelli, S. Bernstein, P. Milza (eds), *Dizionario dei fascismi*, Bompiani, 2002], *Il Manifesto* 31 gennaio 2003
- * « Le livre noir du colonialisme » [M. Ferro (éd.), *Le livre noir du colonialisme*, Laffont, 2003], *Rouge*, 19/6/2003
- * « George Mosse, historien du fascisme », [G. Mosse, *La Révolution fasciste*, Seuil, 2003], QL, 864.
- * «La dialéctica del Renacimiento», *Acta Poetica*, 24-2, 2003, pp. 215-220 [raseña de Esther Cohen, *Con el diablo en el cuerpo*, Taurus, Mexico, 2003].

2004

- * « Ressentiment et Apocalypse » [Ph. Burrin, *Ressentiment et Apocalypse. L'antisémitisme nazi*, Seuil, 2003], QL, 872.
- * « Theodor W. Adorno. Portrait d'un mandarin marxiste » [Stefan Müller-DooHM, *Adorno. Une biographie*, Gallimard, 2004 ; Detlev Claussen, Theodor W. Adorno. *Ein Letztes Genie*, Fischer, 2003 ; Theodor W. Adorno, *Mots de l'étranger*, MSH, 2004 ; Theodor W. Adorno, Alban Berg, *Correspondance 1925-1935*, Gallimard, 2004], QL, 876.
- * «Un portrait du 'Luther juif'», [Dominique Bourel, Moses Mendelssohn, Gallimard, 2004], *Les lettres nouvelles*, 2004, n° 9 (*L'Humanité* – 30/XI/2004).
- * «Theodor W. Adorno: Portrait of a Marxist mandarin», *Queens Quarterly*, Winter 2004, vol. 11, n° 4.
- * «Theodor W. Adorno: retrat d'un mandarí marxista», *L'Espill*, 2004, n° 18.

2005

- * «La guerre civile russe» [J.-J. Marie, *La guerre civile russe 1917-1922*, Autrement, Paris, 2005], QL, 897.
- * «Am Sorge um das Volkswohl? Enzo Traverso über Götz Aly's 'Hitlers Volkstaat'», *Sozialistische Zeitung*, n° 6, Juni 2005, p. 19 [Rezension von Göte Aly, *Hitlers Volkstaat*, Fischer, Frankfurt/M, 2005).
- * «Leopold Weiss alias Muhammad Asad», *Les lettres françaises, L'Humanité*, 27 septembre 2005.
- * «Epicentro del passato ferito», *Il Manifesto*, 24/11/2005 [RéGINE Robin, *I fantasmi della storia*, Ombre corte, Verona, 2005]
- * «Entre religion et politique» [Emilio Gentile, *Les religions de la politique. Entre démocratie et totalitarisme*, Seuil, 2005], QL, 902.

2006

- * «Dans les coulisses du Troisième Reich» [J. Goebbels, *Journal 1943-1945*, Tallandier, 2005], QL, 914.
- * «L'histoire comme antichambre» [S. Kracauer, *L'Histoire. Des avant-dernières choses*, Stock, 2006], QL, 921.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

* "Le nazisme entre Mythe et Histoire" [Ian Kershaw, *Le mythe Hitler*, Flammarion, 2006; George Mosse, *Les racines intellectuelles du IIIe Reich*, Calmann-Lévy, 2006], QL, 934.

2007

* Vertus et malheurs de la démocratie" [L. Canfora, *La démocratie. Histoire d'une idéologie*, Seuil, 2006; L. Canfora, *L'œil de Zeus. Ecriture et réécriture de l'Histoire*, Desjonquières, 2006], QL, 937.

* "I confini cangianti di una vocazione al dominio" [Domenico Losurdo, *Il linguaggio dell'impero. Lessico dell'ideologia Americana*, Laterza, Bari-Roma, 2007], *Il Manifesto*, 1 maggio 2007, p. 10.

* "La comunità immaginata del popolo senza Stato", *Il Manifesto*, 24 ottobre 2007 [Edith Zertal, *Israele e la Shoah*, Einaudi, 2007].

* "Il Giano bifronte del secolo breve", *Il Manifesto*, 2 novembre 2007 [Marcello Flores, *1917. La rivoluzione*, Einaudi, 2007].

* "Le côté des bourreaux", [Christopher Browning, *Les origines de la Solution finale. L'évolution de la politique antijuive des Nazis (septembre 1939-mars 1942)*, Les Belles Lettres, Paris, 2007], QL, 957, pp. 4-5.

2008

* "Storie di dispersi in una trama esemplare", *Il Manifesto*, 27 gennaio 2008 [Daniel Mendelsohn, *Gli scomparsi*, Neri Pozza, 2007]

* "La Shoah. Une histoire générale", QL, 964 [Saul Friedländer, *Les années d'extermination. L'Allemagne nazie et les juifs 1939-1945*, Seuil, 2008].

* "Le mot 'génocide'", QL, 964 [Rafaël Lemkin, *Qu'est-ce qu'un génocide?*, Editions du Rocher, 2007].

* "Memorie divise", *Il Manifesto*, 31 maggio 2008 [Ilan Pappé, *La pulizia etnica della Palestina*, Fazi, Roma, 2008; Arno J. Mayer, *Ploughshares into Swords. From Zionism to Israel*, Verso, 2008].

* "Farewell Revolution", QL, 976 [Martin Malia, *Histoire des révolutions*, Tallandier, 2008]

* "Deux penseurs face aux masses", *Philosophie Magazine*, 2008, n° 24, pp. 80-81 [S. Kracauer, *L'ornement de la masse*, La Découverte, 2008; Ph. Simay (éd.), *Le Choc des métropoles*, L'Eclat, 2008; H. Broch, *Théorie de la folie des masses*, L'Eclat, 2008]

2009

* "Le fond de l'air effraie", Entretien avec Olivier Doubre, *Politix*, 28 janvier 2009, pp. 26-27.

* "La memoria in difesa del presente. Identità inventate", *Il Manifesto*, 11 febbraio 2009. [Esther Benbassa, *La sofferenza come identità*, traduzione dal francese di Massimiliano Guareschi, Ombre corte, pp. 216, euro 19,50].

2010

* "Kracauer, chiffonnier mélancolique (et cinéphile)", QL, 1021 [S. Kracauer, *Théorie du film*, Flammarion, 2010; O. Agard, Kracauer. *Le chiffonnier mélancolique*, Editions du CNRS, 2010].

* "Le armi non-violente", *Il Manifesto*, 25 settembre 2010 [D. Losurdo, *La non-violenza. Una storia fuori dal mito*, Laterza, 2010]

* "Siegfried Kracauer. Un etnografo per la società dell'immagine", *Il Manifesto*, 20 novembre 2010.

* "Nella fabbrica della razza", *Il Manifesto*, 14 dicembre 2010 [Alberto Burgio, *Nonostante Auschwitz*, Derive Approdi, 2010]

2012

* Compte-rendu de Philippe Lara (dir.), *Naissance des totalitarismes*, Cerf, Paris, 2011, *Revue française de science politique*, 2012; vol. 62, n° 2, pp. 310-312.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

* Compte-rendu de Nicole Lapierre, *Causes communes. Des Juifs et des Noirs*, Stock, Paris, 2011, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2012, 67/3, pp. 879-880.

* « Le théâtre du pire », *QL*, 1070, 2012 [Timothy Snyder, *Terres de sang*, Gallimard, Paris, 2012].

2017

* "Review of Paul E. Gottfried, *Fascism: The Career of a Concept*, DeKalb: Northern Illinois University Press, 2016," *Perspectives on Politics*, 2017, vol. 15, no 2, pp. 8-10.

2018

* "Review of Johannes von Moltke, *The Curious Humanist: Siegfried Kracauer in America*. (Berkeley: University of California Press, 2016," *Journal of American History*, 104, no 4 (2018), p. 1056

2020

* "Review of Anna Grillini, *La guerra in testa: Esperienze e trauma di civili, profughi e soldati nel manicomio di Pergine Valugana, 1909–1924* (Bologna: Il Mulino, 2019), in *The American Historical Review*, Vol. 125, n. 5, December 2020, pp. 1994–1995.

2022

* -"Scurati, M. Il figlio del secolo," *Il Corriere della Sera*, 9/25/2022

ARTICLES AND LARGE INTERVIEWS BY JOURNALS, CULTURAL MAGAZINES, AND NEWSPAPERS

- "La mémoire des vaincus", *Vacarme*, 2002, no. 21, pp. 4-12.
- "El segle XX ha estat el fossar de les filosofies clàssiques del progrés", *Idees. Revista de temes contemporanis*, Barcelona, no. 14, 2002, pp. 205-213.
- "Historia, Memoria y Política. Entrevista con Enzo Traverso", *Andamios. Revista de Investigación Social*, Mexico, 2008, vol. 4, no. 8, pp. 245-256 (Entrevista por Massimo Modonesi).
- "La historia puede transformarse en un 'arma del poder'", *Metropolis*, Barcelona, 2010, no. 77, pp. 18-26 (Entrevista de Alicia Garcia Ruiz).
- "Politique, violence, histoire" (entretien avec Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo), *De(s)générations*, 2011, no. 14, pp. 67-82.
- "Entrevista con Enzo Traverso," *Clepsidra: Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, Buenos Aires, 2015, no 4, pp. 152-167 (by Nadia Tajir).
- "Les Paradoxes de la crisi europea," *L'Espill*, no 50 (2015), pp. 76-81 (translation Gustau Muñoz).
- "L'Ange de l'Histoire," *Philosophie Magazine*, no 97, March 2016.
- "Le Totalitarisme:" Interview by Catherine Poidvin, *Philosophie Magazine – Hors-série: Hannah Arendt*, no 28, 2016, pp. 38-42.
- "The End of Europe," *Public Seminar*, New School for Social Research, April 2016 (online)
- "En Europa estamos acostumbrados a pensar que somos el centro del mundo. Entrevista a Enzo Traverso," *ABC*, Spanis Newspaper, 7/7/2016 (Interview with a Madrid newspaper).
- "Das Ende Europas", *Die Gazette: Das Politische Kulturmagazin*, Nummer 52 / Winter 2016.
- "La lucidité d'un 'vaincu'", *Le Monde*, 12, 23, 2016 (Interview by Jean Birnbaum).
- "La gauche est une histoire de défaites," *Libération*, 1, 28, 2017, pp. 24-25 (Interview by Sonya Faure).
- "La mélancolie a-t-elle un avenir ?", *Télérama*, 2, 18-24, 2017, pp. 33-35 (Interview by Juliette Cerf).



- "Comunismo: Il salutare congedo dal 'secolo di fuoco'", *Il Manifesto*, 1/12/2017, p. 10.
- "Conversación con Régis Meyran. ¿Islamismo radical o 'islamofascismo'? Daesh a la luz de la historia del fascismo," *Pasajes* no. 52, 2017, pp. 96-111 (translation Eva Montero Sánchez y Hasan G. López Sanz).
- "El communisme. Una indagació sobre el terreny," *L'Espill*, no 54-55 (2017), 60-63 (translation Gustau Muñoz).
- "Trump's Savage Capitalism: The Nightmare is Real," *World Policy Journal*, 2017, vol. xxxiv, no 1, pp. 13-17.
- "Melancoly Images: From Left-Wing Melancholia, Extracts," *Salvage*, no. 5 (2017), pp. 137-157.
- "Una tradizione nascosta: il 1917 da un secolo all'altro," interview with Andrea Brazzoduro, *Zapruder: Storie in Movimento*, no. 44 (2017), pp. 116-125
- "Las dimensiones del exilio: pensar el pasado y el presente desde la "extraterritorialidad". Entrevista a Enzo Traverso", interview by Rafael Perez Baquero, *Las Torres de Lucca*, 7/12 (2018), pp. 159-181.
- "Claude Lanzmann: A Critical Appraisal", *Jacobin*, 7/18/2018
- Interview by the Swiss Public Radio on my last books (two programs, in French), June 2018
- "La gauche du XXIe siècle sera anticapitaliste: Entretien avec Enzo Traverso par Vincent Martigny," *Le Un*, 2018, n° 220, pp. 6-7
- "Global 68 in France and Italy," Blog Verso Edition
- "Claude Lanzmann giù dal piedistallo," *Gli Asini*, 57/2018, pp. 62-66.
- "El siglo XXI es el siglo de una crisis global de la cual no se conoce la salida," *La Nación*, 11/26/2018, interview by Astrid Pikielny
- "8 Preguntas para Traverso," interview with Ruan de Sousa Gabriel, *Epoca*, Sao Paolo, 12/8/2018
- "About the Complexity of the Past," *Observing Memories*, no 2 (2018), pp. 20-26 (magazine of the European Observatory on Memories, Barcelona, Spain).
- "I nuovi 'sonnambuli' di fronte al postfascismo", *Il Manifesto*, 4/25/2019
- "El Passat Com a Present" (Interview with Josep Muñoz), *L'Avenç*, 460 (2019), pp. 19-26.
- "L'Italie, laboratoire de notre modernité politique", Interview with Federico Tarragoni, *Tumultes*, n° 53, 2019, pp. 85-95
- "Melancolia, disfatta, rivoluzione: conversazione con Enzo Traverso," *K-Revue Transéuropéenne de philosophie et arts*, 3/2 (2019), pp. 129-139; "Mélancolie, défaite, révolution: conversation avec Enzo Traverso," pp. 140-151. Interview conducted by Prof. Luca Salza.
- "Il popolo è una scorciatoia," Interview by Giulio Calella, *Jacobin* (Italian edition), 5 (2019), pp. 30-44.
- "Entrevista a Enzo Traverso," Interview by Gustau Muñoz on the history of the Weimar Republic, *El Temps*, 12/10/2019, pp. 44-48.
- "Rèplica a Marfany a propòsit de Hobsbawm," *L'Avenç*, 463, pp. 8-
- "Tearing Down Statues Doesn't Erase History, It Makes Us See It More Clearly," *Jacobin*, 6/24/2020.
- "No Hay Futuro Sin Elaboración del Pasado," entrevista por *Jacobin (America Latina)*, no 1 (2020), 76-84.
- "Why the Paris Commune Still Resonates, 150 Years Later," *Jacobin*, 5/28/2021 (translated into Spanish, Portuguese, and Italian).



- "Twenty-First-Century Fascism: Where We Are," *New Politics*, Summer 2021, pp. 31-34.
- "La retata," interview with Andrea Brazzoduro, *Zapruder: Storie in movimento*, 5/2021
- "La cultura como campo de batalla. Entrevista con Enzo Traverso," *Con-Ciencia Social*, n. 4, 2021, pp. 73-98.
- "El retorno del pasado como relámpago. Martín Martinelli entrevista a Enzo Traverso," *CLACSO blog*, 2021 (and CLACSO TV)
- "Bohemians and Déclassés," *Salvage*, 12 (2022), pp. 97-110
- "Benjamin e Trotsky: Notas de una afinidade eletiva," *Outubro*, 2022, pp. 223-236 [Brazilian trans.]
- "No, post-Nazi Germany is not a Model for Atoning the Past," *Jacobin Magazine* 6/6/2022
- "Dal fascismo al postfascismo," *Jacobin Italia*, 16 (2022), pp. 16-23
- "Les images et l'histoire Culturelle," *AOC Média*, correspondence with Georges Didi-Huberman published between May and October 2022, then with Guillaume Blanc-Marianne published in October 2023
- "The Pronouns of History: An Interview with Enzo Traverso", interview by Sakiru Adebayo, *Journal of the History of Ideas Blog*, March 24, 2023 (<https://www.jhiblog.org/2023/03/24/the-pronouns-of-history-an-interview-with-enzo-traverso/>)
- "Writing in Third Person: An excerpt from *Singular Pasts: The "I" in Historiography*, Public Seminar, March 8, 2023 (<https://publicseminar.org/essays/writing-in-third-person/>)
- "Arno J. Mayer's Twentieth Century", *The New Statesman*, February 18, 2023, reedited after Mayer's death in December 2023 (<https://www.newstatesman.com/ideas/2023/12/arno-j-mayer-twentieth-century>).
- "Global Postfascism and the War in Ukraine", Interview by Ilya Budraitskis, *Posle*, May 18, 2023 (<https://posle.media/language/en/global-post-fascism-and-the-war-in-ukraine/>)
- "Livio Maitan is a Forgotten Figure of Italian Marxism", *Jacobin*, August 6, 2023. Translated into Italian, Spanish, and French.
- "La redemption d'une image", correspondence with Guillaume Blanc-Marianne related to this previous debate with Didi-Huberman, *AOC Média*, October 2023.
- "Es Europa un laboratorio de ideas?", *Tinta Libre*, November 2023, n. 118 (text of the talk given at the CCCB a couple of months earlier).
- "Le giustificazioni di un genocidio", *Il Manifesto*, December 19, 2023.
- "Ce qui vient, c'est l'inconnu", *Lignes*, n. 72, February 2024, pp. 12-20.
- "Edward Said: Preludi alla trappola di Gaza," *Alias-Il Manifesto*, March 24, 2024
- "Le insistenti ambiguità della storia," *Il Manifesto*, June 5, 2024.
- "Sopravvivenza bellica: una teologia politica," *Il Manifesto*, October 5, 2024.

Lida Violeta Asencios Trujillo

Docente principal de la Facultad de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE EGYV), Perú, es doctora en Ciencias de la Educación, con experiencia en Gestión Universitaria. Cuenta con el grado de Magíster en Administración, con títulos profesionales de Licenciada en Educación y en Administración.

En la UNE EGYV, llegó a ocupar los cargos de Secretaria General, decana de la Facultad de Tecnología, directora de la Escuela de Posgrado, Vicerrectora Administrativa, Vicerrectora de Investigación. Asimismo, ha sido decana del Colegio de Doctores en Educación del Perú.

Actualmente es rectora de la UNE EGYV, Presidenta de la Asociación de Universidades del Perú – ASUP, Vicepresidenta del Consejo Nacional de Educación del MINEDU y también es Miembro del Consejo Consultivo del Consejo de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Superior Universitaria – CONEAU.

INFORMACIÓN PERSONAL

- Nacionalidad : Peruana
- DNI. N° : 25427130

ESTUDIOS PROFESIONALES

- Bachiller en Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 1988. Bachiller en Administración de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (UNJFSC), 2001.
- Licenciado en Educación de la UNE EGYV, 1988. Licenciado en Administración de la UNJFSC, 2001.
- Maestría en Administración de la Educación, Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV), 1995. Magister en Administración, Universidad ESAN, 2011.
- Doctorado en Educación, UIGV, 2000.



IDIOMAS

- FRANCÉS, básico.
- PORTUGUEZ, intermedio.
- INGLÉS, avanzado.

EXPERIENCIA LABORAL

Jefa de la Unidad de Estadística de la UNE EGYV, febrero a junio de 1996.

Secretaria General de la UNE EGYV, Julio 1996 a setiembre 1997.

Decana de la Facultad de Tecnología de la UNE EGYV, marzo 1998 a marzo 2000.

Vicerrectora Administrativa de la UNE EGYV, marzo 2006 a marzo 2010.

Decana del Colegio de Doctores en Educación del Perú, marzo 2010 a marzo 2012.

Presidenta de la Comisión de Orden y Gestión de la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo de Huaraz.

Presidenta de la Comisión de Orden y Gestión de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Vicerrectora de Investigación de la UNE EGYV, mayo 2014 a mayo 2015.

Directora de la Escuela de Posgrado de la UNE EGYV, Julio 2016 a diciembre 2020.

Rectora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (UNE EGYV), junio 2021 a la fecha.

Presidenta de la Asociación de Universidades del Perú (ASUP), mayo 2022 a la fecha.

Vicepresidenta del Consejo Nacional de Educación, febrero 2023 a la fecha.

Miembro del Consejo Consultivo del Consejo de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad de la Educación Superior Universitaria – CONEAU, setiembre 2024 a la fecha.

EXPERIENCIA PROFESIONAL



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

- Docente Principal de la Facultat de Tecnologia del Departamento de Electrónica y Telemática de la UNE, EGyV.
- Ha sido docente en las Universidades: San Marcos, Federico Villarreal, Alas Peruanas, San Martín de Porres e Inca Garcilaso de la Vega.

PONENCIAS

- Ponente en el I Congreso Internacional de Investigación en Educación, Gestión, Administración y Nutrición en base a los objetivos de Desarrollo Sostenible, octubre 2021.
- Ponente, en el XII Congreso Internacional de Educación Encinas Camino a la transformación global de la educación, junio de 2022.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA

- Artículo en Revista Científica “Compromiso institucional y la práctica reflexiva en docentes de Instituciones Educativas de Lima Metropolitana”, 2023. Link: <https://www.cencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6181>
- Artículo en Revista Científica “La investigación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior: Una revisión sistemática”, 2023. Link: <https://www.cencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5981>
- Artículo en Revista Científica “Educational model for the development of intercultural citizenship in the educational process of high school students of the Puruchuco de Ate-Lima educational institution”, 2023. Link: <https://www.journalppw.com/index.php/jppw/article/view/16050>
- Artículo en Revista Científica “Inverted Classroom and Learning of Natural Sciences in High School Students in Times of Pandemic”, 2022. Link: https://www.neuroquantology.com/media/article_pdfs/539-546.pdf
- Artículo en Revista Científica “Special Education In The Future: A Maternal Perspective”, 2022. Link: <https://www.journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/10263>



- Artículo en Revista Científica “Accreditation and the Deming Cycle in the faculties of the National University of Education”, 2022. Link:
<https://namibian-studies.com/index.php/JNS/article/view/1203>
- Artículo en Revista Científica “La entrega pedagógica. Una propuesta para perfeccionar el aprendizaje de los estudiantes peruanos”, 2022. Link:
<https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/3263>
- Artículo en Revista Científica “Perceptions of Dental Interns On Transformational Leadership And Job Satisfaction In Level-III Public Hospitals In Metropolitan Lima”, 2022. Link:
<https://www.pnrjournal.com/index.php/home/article/view/4156>
- Artículo en Revista Científica “Diagnóstico del uso de la plataforma virtual Moodle y su efecto en el aprendizaje de los estudiantes”, 2022, Link:
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i2.3124>
- Libro “Epistemología aplicada a la investigación pedagógica”, 2021. Link:
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58470.pdf>
- Artículo en Revista Científica “Proyectos educativos de transformación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto peruano”, 2021. Link:
<https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1101>
- Artículo en Revista Científica “Análisis de los currículos de matemática en las facultades de Educación de universidades peruanas”, 2021. Link:
<https://doi.org/10.35756/educaumch.202117.185>
- Artículo en Revista Científica “Necesidad del Desarrollo Integral del Estudiante en los tiempos actuales – Need for integral student development in current time”, 2020. Link:
<https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/27>
- Artículo en Revista Científica “Necesidad de incrementar la carrera de Ingeniería Metalúrgica en las Universidades Peruanas”, 2021. Link:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7338761>
- Artículo en Revista Científica “El desempeño como categoría curricular: sus factores fundamentales - Performance as a curricular category: its



fundamental factors”, 2019. Link:

<https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/46>

- Artículo en Revista Científica “Programa de robótica educativa para mejorar el aprendizaje significativo en estudiantes del cuarto grado del área de Ciencia y Ambiente de la institución educativa San Roque – Castrovirreyna, 2015”, 2018. Link: <https://doi.org/10.35756/educaumch.201811.70>
- Artículo en Revista Científica “Liderazgo y cultura en las instituciones de educación superior - Leadership and culture in higher education institutions”, 2017. Link: <http://www.doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.2-2.6>
- Artículo en Revista Científica “Paradoja en la minería y pobreza en el Perú”, 2016. Link: <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.1-1.7>

OTRAS PRODUCCIONES

- Libro: “El papel de la educación en el desarrollo de la ciudadanía intercultural en el Perú”, 2019.
- Libro: “Epistemología aplicada a la investigación pedagógica. Una mirada a la realidad universitaria peruana”. 2021, 2023.
- Libro: “Desarrollo del pensamiento científico”, 2024.

DISTINCIONES Y PREMIOS

- Reconocimiento de VISITANTE ILUSTRE, en el contexto de los “106 años del Aniversario Institucional y 42 años de Vida Universitaria”, en merito a la investidura que ostenta, influencia y transcendencia en favor de la educación, la juventud, la sociedad y el país, de la Universidad Peruana Unión, 2025.
- Reconocimiento en mérito a su valiosa participación como ponente en el evento “PUENTES DE AGUA: SOLUCIONES COLABORATIVAS PARA LA SOSTENIBILIDAD HÍDRICA ENTRE PERÚ Y UTAH”, por su compromiso con la investigación, la educación y la colaboración internacional en la búsqueda de



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

soluciones innovadoras para los desafíos hídricos globales, del Presidente de la Comisión de Economía del Congreso de la República, 2025.

- Reconocimiento en mérito a su destacada participación en el Conversatorio de Rectores de la II Cumbre Iberoamericana de Educación Superior (CIES 2025): “Ctrl + Alt + Del a la Docencia: Reiniciando la educación con innovadoras tecnologías educativas”, de la Universidad Señor de Sipán, 2025.
- Reconocimiento y agradecimiento institucional por su valiosa cooperación en la implementación de soluciones sostenibles y en merito a su destacada gestión del proyecto de cooperación interinstitucional “PUENTES DE AGUA: SOLUCIONES COLABORATIVAS PARA LA SOSTENIBILIDAD HÍDRICA ENTRE PERÚ Y UTAH” - 2025.
- Reconocimiento en mérito a su labor, disposición, colaboración y trayectoria comprometida, poniendo en valor el papel fundamental de la mujer en la sociedad, del Congresista de la República Gustavo Cordero Jon Tay, Congreso de la República del Perú, 2025.
- Reconocimiento como Rectora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y Presidenta de la Asociación de Universidades del Perú – ASUP, en honor a su excepcional liderazgo y dedicación a favor de la comunidad universitaria de nuestro país, de la Universidad Ricardo Palma y el Instituto de Investigación y Estudios de la MUJER de Lima, 2024.
- Reconocimiento como Rectora Líder 2024, en mérito a la dedicación incansable y su notable contribución como líder educativa. Por su valentía y resistencia para recuperar la autonomía universitaria, de la Asociación Nacional de Universidades Públicas del Perú - ANUPP y la Asociación de Universidades del Perú - ASUP de Lima, 2024.
- Reconocimiento como Directora Honoraria de la Escuela de Posgrado Walter Peñaloza Ramella, en mérito a su destacada gestión como rectora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, asimismo, por su valiosa contribución al desarrollo de la educación superior y al fortalecimiento institucional, de la Escuela de Posgrado de La Molina, 2024.



- Otorgamiento de la Medalla de La Molina en reconocimiento a su destacada trayectoria en el campo de la Educación y contribución en la formación de las nuevas generaciones de profesionales, de la Municipalidad Distrital de La Molina, 2023.
- Otorgamiento de la Medalla de Honor José Antonio Encinas en el grado de Gran Cruz en mérito a sus aportes significativos al desarrollo de la educación, la ciencia y la cultura de nuestro país, de la Derrama Magisterial, 2023.
- Reconocimiento en mérito a su trabajo demostrado por fomentar el rol académico de la mujer desde su cargo como Rectora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Aplaudimos su lucha constante por generar un país sin brechas de género, con las mismas oportunidades y derechos para todas, de la Segunda Vicepresidencia del Congreso de la República, 2023.
- Reconocimiento con el Gran Collarín del Premio Unión Nacional de Perú, en mérito a su destacada labor a la educación, al desarrollo, a la lucha contra la pobreza y la paz de la nación, de los Líderes Civiles de la República del Perú, miembros del Consejo Nacional de la Orden Premio Unión Nacional del Perú, del Instituto Nacional de Desarrollo y Acción Social Perú, 2022.
- Reconocimiento y felicitación, en mérito a su encomiable labor en bien de la Educación, la Pedagogía, el Arte y la Cultura, contribuyendo así a la formación de las nuevas generaciones y el desarrollo nacional, del Colegio de Profesores del Perú, 2022.
- Reconocimiento en mérito a su contribución a la formación académica e intelectual de las nuevas generaciones de la nación, dirigiendo una de las universidades más importantes del país que continuamente se esfuerza por una educación superior formal y sin brechas, de la Municipalidad Provincial del Cusco, 2022.
- Reconocimiento con la Medalla de Honor Sanmarquina, en mérito a su lucha por la defensa de la autonomía universitaria y el derecho fundamental a la



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

educación superior, de la rectora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Distinción en mérito a su elección y liderazgo como la primera rectora en 200 años de vida institucional de la prestigiosa y emblemática Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, del Presidente de la Comisión de Educación, Juventud y Deporte del Congreso de la República del Perú, 2021.
- Otorgamiento del título de Doctor Honoris Causa, por la Universidad Científica Teológica Mundial del Estado de Florida, 2019.
- Reconocimiento institucional por su trayectoria al servicio de la institución y su valioso aporte durante los 25 años de labor ininterrumpida como docente en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2016.
- Reconocimiento y distinción institucional en calidad de Vicerrectora de Investigación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2015.
- Reconocimiento y pleitesía por la entrega a la búsqueda de la paz, seguridad y la defensa de las personas, las familias y las instituciones a beneficio de la comunidad peruana, 2012.
- Reconocimiento y declaración de visitante ilustre por su destacada y valioso aporte en la gestión de su institución universitaria, Dr. Lucio Avila Rojas, rector de la Universidad Nacional de Puno, 2012.

PARTICIPACIÓN A EVENTOS ACADÉMICOS

- Certificado del Programa “Liderazgo para la educación en tiempos de adaptación y cambio”, organizado por la Universidad del Pacífico, 2022.
- Certificado del Programa de Liderazgo para Mujeres Ejecutivas, organizado por la Universidad del Pacífico Business School y la Cámara Oficial de Comercio de España en el Perú, 2021.
- Certificado de participación al Taller Internacional de Editores: “Nuevos criterios de evaluación, sellos y aprovechamiento de formatos de lectura en



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Redalyc”, organizado por la Universidad César Vallejo y la Universidad Autónoma del Estado de México, 2018.

- Certificado de participación al Taller Internacional de Editores: “Open Journal System y Crossref”, organizado por la Universidad César Vallejo y la Universidad Autónoma del Estado de México, 2018.
- Certificado de participación al 3er. Congreso Internacional de Editores redalyc.org, organizado por la Universidad César Vallejo y la Universidad Autónoma del Estado de México, 2018.
- Certificado de participación en “Women CEO Program I”, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2017.



ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA di MARIA CONCETTA DI NATALE

Professore Ordinario di Museologia e Storia del Collezionismo per le Arti Decorative presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo

1973/1974

Ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne il 28.06.1973 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo presentando una tesi di Storia dell'Arte e riportando la votazione di 110/110 e la lode.

Nell'a.a. 1973-1974 ha avuto assegnate n. 30 esercitazioni presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Il 16.10.1974 ha avuto l'incarico di Tecnico-laureato presso lo stesso Istituto e il 16.12.1976 ha vinto il concorso per lo stesso posto.

Negli anni 1974 e 1977 ha pubblicato in due parti la monografia sul pittore Tommaso De Vigilia (Quaderni nn. 4 e 5 dell'A.F.R.A.S.).

1975/1976

Nel periodo in cui è stata tecnico laureato (1976-1982) ha curato l'assetto e la funzionalità didattica della Biblioteca dell'Istituto, ha tenuto diversi seminari ed è stata membro delle commissioni di esami di Storia dell'Arte e Teoria del Restauro.

Nel 1976 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nei Licei con il massimo dei voti.

1976/1977

Dal 1977 al 1979 ha frequentato il Corso biennale di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Palermo, superando gli esami finali e conseguendo il diploma.

1977/1979

Dopo avere operato un censimento sullo stato di conservazione delle opere d'arte di Alcamo, ne ha presentato i risultati in una relazione su problematiche di restauro, Stato della conservazione della pittura alcamese, pubblicata in "Degrado e riuso", atti del Convegno sulla tutela dei Beni Culturali di Alcamo, nel 1980.

Il 7 maggio 1979 ha partecipato al Convegno di studi su "Alcamo nella storia", presentando una relazione su *I monumenti di Alcamo*, pubblicata negli atti nel 1979.

1979/1980

Nel 1980 ha pubblicato la monografia sul pittore Mario di Laurito nella collana "Saggi e ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Palermo".

1980/1981

Il 7 marzo 1981 ha partecipato alla I tornata dei giudizi d'idoneità per professore associato per il raggruppamento disciplinare n. 88 relativo alla Storia dell'Arte e, avendo conseguito tale idoneità, è stata chiamata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo per l'insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti Minori.



1981/1982

Ha partecipato al Convegno “Antonello da Messina”, tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Messina dal 29 novembre al 2 dicembre, presentando la relazione: *Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo*, pubblicata nel 1984 negli atti del Convegno.

L’11 marzo 1982 ha partecipato al Convegno internazionale di studi “Francescanesimo e cultura in Sicilia”, presentando la relazione: *San Francesco tra devozione e arte nella pittura siciliana del Quattrocento*, pubblicata nel 1987 negli atti del Convegno.

Nel giugno 1982 ha partecipato al Convegno “Immagine di Pisa a Palermo”, presentando la relazione: *La pittura pisana del Trecento e dei primi del Quattrocento in Sicilia*, pubblicata nel 1983 negli atti del Convegno.

1982/1983

Dall’anno accademico 1982-1983 ha iniziato l’insegnamento di Storia della Miniatura e delle Arti Minori presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo.

Dall’a.a. 1982-1983 al 1990-1991 è membro titolare nelle commissioni di esami della Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo di Storia della Miniatura e delle Arti Minori (presidente), di Storia dell’Arte Medievale e Moderna e di Teoria del Restauro.

Dall’a.a. 1982-1983 al 1990-1991 ha seguito e presentato in qualità di relatore numerose tesi di Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori.

Dal gennaio all’aprile 1983 ha tenuto una serie di lezioni nell’ambito del Seminario interdisciplinare sul tema “Metodologia delle Fonti e degli strumenti per lo studio del Medioevo”, svoltosi presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo.

Il 10 dicembre 1983 ha partecipato al Convegno “L’Arte in Sicilia prima di Antonello”, organizzato dalla Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo, presentando la relazione *Un codice francescano miniato del Quattrocento in Sicilia*, pubblicata nel 1985 negli atti del Convegno.

1984/1985

Nel 1984 ha collaborato al “XII catalogo di opere d’arte restaurate” della Soprintendenza ai Beni Storico-Artistici di Palermo pubblicando la scheda *La Madonna delle Grazie di Castelvetro*.

Nel 1984 ha fondato con altri studiosi l’“Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia”, di cui ha ricoperto la carica di Direttore. L’Archivio, ospitato nei locali della Presidenza della Facoltà di Lettere dell’Università di Palermo, ha realizzato numerose iniziative e manifestazioni scientifiche.

Nel 1985 ha pubblicato *Un codice francescano del Quattrocento e la Miniatura in Sicilia*, I Quaderno dell’“Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia”.

Il 9 ottobre 1985 ha partecipato al Convegno per il Tricentenario della nascita del sacerdote Giovanni Biagio Amico, presentando la relazione *Il simbolismo della decorazione architettonica nel trattato dell’Amico e nelle arti decorative*, pubblicata nel 1987 negli atti del Convegno.

1985/1986

Nel 1985 ha curato l’organizzazione della Mostra *L’Arte del corallo in Sicilia*, inauguratasi nel Museo Regionale Pepoli di Trapani l’1.03.1986, ed ha collaborato alla cura del catalogo, dove ha scritto un saggio e numerose schede. La Mostra, voluta



dall'Assessorato BB.CC. della Regione Siciliana, è stata affidata alla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nello stesso anno periodo ha scritto diversi articoli sulle maestranze trapanesi del corallo in riviste locali ("La Fardelliana", "Incontri e Iniziative" e altre) e il saggio dal titolo *Trapani nella tradizione delle arti decorative* per il volume "Le province siciliane – Trapani", edito nel 1987.

1986/1987

Nel 1986 ha pubblicato il Quaderno n. 3 dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia": *Arti Minori nel Museo Diocesano di Palermo*.

Nello stesso anno è stata pubblicata una sua scheda su due paliotti ricamati con coralli del Museo Diocesano di Palermo nel catalogo della mostra tenutasi a Roma (Castel Sant'Angelo): *Tesori d'arte dei Musei Diocesani*.

Nel 1987 ha pubblicato sulla rivista "Storia dell'Arte" (n. 61) l'articolo *Una predella inedita di Vincenzo da Pavia*.

Nell'ambito delle attività culturali dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia" il 21.03.1987 ha organizzato un Seminario di studi sul tema "Situazioni e prospettive delle Arti Minori in Sicilia", tenutosi nei locali di Villa Malfitano, sede della Fondazione Whitaker, a cui ha partecipato insieme ad altri docenti del settore.

Nel 1987, facendo parte del comitato scientifico del "Centro Studi Renato Guttuso" della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Cattolica di Bagheria, ha collaborato alla Mostra "Renato Guttuso dagli esordi al GottmitUns", tenutasi presso Palazzo Isimbardi di Milano e Villa Cattolica di Bagheria.

1987/1988

Nel 1987-1988 ha collaborato con la Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa, pubblicando nel 1989 una scheda (*La Madonna della Neve*) nel catalogo "Opere d'arte restaurate nelle Province di Siracusa e Ragusa".

Nel 1988, dopo avere operato un censimento sullo stato di conservazione delle opere d'arte della città di Palermo, ha pubblicato il saggio *Arti decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, a cura dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo.

1988/1989

Nel 1989 ha collaborato, facendo parte del comitato scientifico, all'organizzazione della Mostra "Pippo Rizzo", tenutasi nei locali di Villa Zito di Palermo, voluta dall'Assessorato BB.CC.AA. e P.I. della Regione Siciliana e curata dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1989, nell'ambito dei rapporti di collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai Beni Storici e Artistici di Palermo, ha collaborato al "XIV Catalogo di opere d'arte restaurate, 1981-85", pubblicando una scheda (*Tabernacolo ligneo dipinto*).

Nello stesso anno ha scritto il saggio *Dallo scriptorium al tesoro in Santa Maria La Nuova* per il volume "L'anno di Guglielmo. Monreale, percorsi tra arte e cultura".

Nel 1989 ha organizzato la Mostra *Ori e argenti di Sicilia* e curato il relativo catalogo, in cui ha scritto più saggi e numerose schede. La mostra voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA e della P.I. della Regione Siciliana, affidata alla Presidenza della Facoltà di



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani.

A conclusione della Mostra, il 31 agosto-1 settembre 1990, ha organizzato per gli stessi Enti, presso il Museo Regionale Pepoli di Trapani, due giornate di studi su argomenti di oreficeria, indagati dal punto di vista delle fonti critiche, delle tecniche artistiche, del restauro e della conservazione, a cui hanno partecipato diversi studiosi italiani.

Nel 1989 ha scritto numerosi articoli sull'oreficeria per alcune riviste, tra cui "Sicilia Magazine", "Arte e Dossier" e il "Curioso".

1989/1990

Dall'a.a. 1989-1990 all'a.a. 2000-2001 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Disegno Industriale Arti Figurative ed Applicate, svolgendo più volte la funzione di tutor.

Nel 1990 ha scritto la monografia sul pittore Paolo Vetri.

Nello stesso anno ha partecipato al Convegno "Storia, Arte, Spiritualità", tenutosi presso l'Abbazia di San Martino delle Scale, presentando la relazione: *Argentieri e miniatori a San Martino delle Scale*, pubblicata negli Atti dello stesso.

1990/1991

Nell'a.a. 1990-1991 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo la supplenza della Cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nello stesso a.a., oltre a far parte come presidente della commissione di Storia della Miniatura e delle Arti Minori, è stata anche presidente della commissione di esami di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Ancora nello stesso a.a. ha seguito e presentato, come relatore, tesi di Laurea in Storia della Miniatura e delle Arti Minori e in Storia dell'Arte Medievale e Moderna. Alcune tesi di laurea sono state pubblicate dagli allievi con premessa della sottoscritta.

Nel dicembre 1990 - gennaio 1991 ha organizzato la Mostra, voluta dall'Eparchia di Piana degli Albanesi, *Arte Sacra a Mezzojuso* e curato il relativo catalogo, in cui ha scritto due saggi.

Il 19 gennaio 1991, nell'ambito delle attività dell'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", ha organizzato una "Giornata di Studi in onore di Angela Daneu Lattanzi". La manifestazione si è svolta nella sede e in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti di Palermo e vi hanno partecipato, oltre la sottoscritta, studiosi del settore, italiani e spagnoli.

Nel 1991 ha partecipato con un intervento alle "Giornate Medievali a Palermo", I Convegno internazionale di Studi, organizzato dalla Regione Siciliana, dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana e dal Banco di Sicilia.

Nello stesso anno ha partecipato al Convegno "La Cultura artistica dell'Islam", organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, presentando una relazione dal titolo *Reminiscenze islamiche nella miniatura siciliana*.

Nel luglio 1991 ha organizzato la Mostra *Santa Rosalia nelle Arti Decorative*, curando il relativo catalogo, edito dall'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", e scrivendovi un saggio. La Mostra è stata voluta dal Comune di Palermo e dalla Curia Arcivescovile della Città e ha avuto luogo nella Cattedrale di Palermo.



A seguito dell'incarico del Direttore del Museo Regionale Pepoli di Trapani di occuparsi delle sezioni di Arte Decorativa di detto Museo, ha pubblicato nel 1991 la parte relativa a questo settore nell'apposito catalogo (*Arti Decorative nel Museo Pepoli di Trapani*). Negli anni 1990-2000 ha scritto sulle riviste "Art e Dossier", "Kalos", "Sicilia Magazine", "Nuove Effemeridi", "Ecclesia".

1991/1992

Nell'a.a. 1991-1992 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo la supplenza di Teoria del Restauro.

Nello stesso a.a., oltre a far parte come presidente delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori, è stata pure presidente della commissione di Teoria del Restauro.

Nel dicembre 1991-gennaio 1992 ha organizzato la Mostra "In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana" e curato il relativo catalogo, edito dall'"Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", in cui ha scritto due saggi. La Mostra, organizzata su incarico del Comune di Palermo e dalla Curia Arcivescovile della Città, si è svolta nella Cattedrale di Palermo.

Nel 1992 ha pubblicato il volume *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, donato al Papa Giovanni Paolo II nella sua visita a Mazara del Vallo.

Nello stesso anno, a seguito dell'incarico del Vescovo di Mazara del Vallo, ha curato l'allestimento, selezionando le opere da esporre, del Museo Diocesano di Mazara del Vallo. Il Museo dal 1993 ad oggi è fruibile.

Nel 1992 ha scritto il saggio *Presences Iberiques en les expressions artistiques e la Sicilia del Segle XV* per il volume "Elscatalans a sicilisa" (Edizioni Generalitat del Catalunya Department de Cultura).

Dal 1992 fa parte della Commissione Liturgica Diocesana per la Sezione Arte Sacra della Curia Arcivescovile di Palermo ed è componente della Maramma della Cattedrale della città.

Nel 1992 ha avuto l'incarico dalla Curia Arcivescovile di Palermo di curare l'allestimento, selezionando le opere da esporre, del Museo Diocesano di Palermo, in via di ristrutturazione; dallo stesso anno se ne occupa in qualità di curatore scientifico.

Ancora nel 1992 ha avuto l'incarico dal C.N.R. di coordinare il settore di ricerca "Beni Artistici della Sicilia" in qualità di responsabile scientifico di un'unità operativa nell'ambito dei Progetti Strategici del Mezzogiorno.

Nell'ottobre del 1992 ha partecipato al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali dal titolo "Francescanesimo e civiltà siciliana nel Quattrocento" presentando una relazione sulle *Croci dipinte nelle Chiese francescane di Sicilia*.

1992/1993

Dall'a.a. 1992-1993 fa parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia, svolgendo più volte la funzione di tutor.

Nel 1993 ha curato l'organizzazione e il Catalogo delle suppellettili liturgiche del Museo Diocesano di Mazara del Vallo (*Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*).

Ha pubblicato numerose schede nel Catalogo della Mostra "Museo Pepoli. Acquisizioni 1972-1992", tenutasi nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani (1993).



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Nel 1993 ha organizzato la Mostra *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte* e curato il relativo catalogo scrivendo un saggio e numerose schede. La Mostra si è svolta presso i locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Nello stesso anno ha pubblicato un saggio dal titolo *San Giorgio nella cultura artistica siciliana* nel volume *Il Santo e il Drago*.

Nel 1993 è stata pubblicata la "Guida dei Musei di Sicilia" in cui ha scritto i testi relativi al Museo Diocesano, al Tesoro della Cappella Palatina e alla Fondazione Mormino di Palermo.

Nello stesso anno ha scritto schede di opere d'arte siciliana nel catalogo *Vatican Treasures 2000 Years of Art and Culture in The Vatican and Italy* ed ha ricevuto il "Premio Cultura Città di Monreale" per i suoi studi di arte siciliana.

1993/1994

Nell'a.a. 1993-1994 ha avuto dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo la supplenza di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nello stesso a.a. ha fatto parte come presidente delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori e Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Nel novembre 1993 ha partecipato al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali dal titolo "Le nazionalità e l'idea d'Europa nel Medioevo", presentando una relazione sulle *Presenze pisane nella pittura della Sicilia del Trecento*.

Ha curato la sezione della pittura siciliana dei secoli XV-XVI per il "Dizionario degli artisti siciliani" di L. Sarullo, "Pittura", vol. II, 1993, redigendo anche diverse schede.

Nel giugno 1994 ha partecipato al Convegno "La Città nell'età dell'Illuminismo. L'uso dello spazio privato", tenuto presso l'Accademia Toscana di Scienze e Lettere "La Colombaia" di Firenze, presentando una relazione dal tema: *L'uso degli spazi interni e il ruolo della decorazione: Palazzo Santa Croce a Palermo*.

Nell'ottobre 1994 ha partecipato al Seminario Internazionale sul "Costume Mediterraneo", tenutosi a Gibellina (21-24), organizzato dal Servizio Museografico della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Nel 1994, su incarico della Curia Arcivescovile di Palermo, ha realizzato la mostra didattica e curato il volume *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, nel quale ha scritto un saggio.

Nel 1994 ha scritto per il "XV Catalogo di opere d'arte restaurate" della Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali sezione per i Beni Artistici e storici, la scheda relativa agli affreschi di Olivio e Francesco Sozzi della Chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie di Mezzojuso.

Nel 1994 è stata invitata dal Museo Regionale della Ceramica di Caltagirone a far parte del Comitato scientifico della Mostra "Mille anni di ceramica in Sicilia", tenutasi presso l'Istituto di Cultura italiana di Bruxelles.

Nel 1994 ha scritto un saggio e diverse schede di opere d'arte siciliana per il catalogo della Mostra, tenutasi presso il Metropolitan Museum di Manila, dal titolo: *...e vennero da lontano. I Magi, gli Apostoli, i missionari dell'Asia nell'arte e nei documenti del Vaticano e dell'Italia*.

1994/1995

Dall'a.a. 1994-1995 all'a.a. 1999-2000 ha fatto parte del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca di Estetica e Teoria delle Arti.



Il 16 novembre 1994 ha presentato una relazione dal titolo *Una testimonianza di Miniatura Sveva a Palermo* al Convegno organizzato dall'Officina di Studi Medievali di Palermo dal tema "Motivi e forme della produzione letteraria nell'età di Federico II".

Nel 1994 ha pubblicato le schede: n. 1 *Madonna del Latte*; n. 2 *Madonna in Trono con Bambino*, nel Catalogo di "Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa", III, 1990-1992.

Nel 1995 ha scritto *Il Presepe di Vito D'Anna* per il Catalogo della Mostra *Il Natale nel Presepe artistico*, di cui ha curato il coordinamento scientifico.

Nello stesso periodo ha scritto più testi e schede per il catalogo della Mostra "Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sontuarie", tenutasi nei locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Ha curato la selezione delle opere e indicato i criteri museografici per l'esposizione del Tesoro della Chiesa Madre di Geraci Siculo, scrivendo il relativo catalogo: *I Tesori nella Contea di Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*.

Per la Mostra *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, tenutasi nei locali del Museo Regionale Pepoli, ha curato il catalogo, dove ha scritto un saggio e tutte le schede relative all'oreficeria.

Ha ricevuto il Premio UNESCO del Club di Trapani e il Rotary Club di Trapani l'ha insignita del Paul Harris Fellow.

1995/1996

Nell'a.a. 1995-1996 è passata all'insegnamento della materia Storia dell'Arte Medievale, presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1995-1996 al 1997-1998 ha fatto parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia della Miniatura e delle Arti minori e di Storia dell'Arte Medievale.

Nel 1996 ha scritto il volume *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*. Nello stesso anno ha scritto il saggio *La statua d'argento dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi*, pubblicato nel volume "Il libro del Giuramento all'Immacolata. Memorie di un rito urbano (1795-1912)".

Nello stesso periodo ha scritto il saggio *I maestri argentieri e la Santa Patrona* per il Catalogo della Mostra "Il Seicento e il primo festino di Santa Rosalia. Fonti documentarie".

Ha scritto, inoltre, il testo *I corali miniati*, in "La Biblioteca francescana di Palermo".

È stato pubblicato il saggio *I gioielli nella pittura e nella miniatura d'età rinascimentale in Sicilia* in "Medioevo umanistico e Umanesimo medievale", Testi della X settimana residenziale di studi medievali Palermo-Carini, 22-26 ottobre 1990, "Scrinium" Quaderni ed estratti di schede medievali n. 16.

Ha partecipato al Convegno di Valenza "Gioielli in Italia" con la relazione dal titolo *Gli epigoni dell'arte trapanese del corallo: i monili dell'Ottocento*, pubblicata negli atti dello stesso.

Ha scritto la relazione *Oreficeria barocca in Sicilia: i rami fioriti*, per il Convegno di Venezia, pubblicata negli atti dello stesso, "Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria e gioielleria", collana di studi sull'oreficeria, vol. I.

Ha scritto un saggio di Storia della Critica d'arte dal titolo *Momenti di riflessione critica sull'oreficeria siciliana* per il volume di S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo*.

Nello stesso periodo è stato pubblicato il saggio *Il Tesoro di Sant'Agata: gli ori*, in un volume dedicato a "S. Agata".



1996/1997

Nel 1997 ha avuto l'incarico dalla competente Soprintendenza per i BB.CC.AA. della Regione Siciliana di curare la selezione dei materiali da esporre nella nuova sistemazione museografica del tesoro della Cattedrale di Palermo e ha consegnato la relativa relazione. Ha avuto l'incarico dalla Curia Arcivescovile di Monreale di curare la catalogazione e la selezione delle opere d'arte da esporre nei locali del Museo Diocesano di Monreale, in via di sistemazione, e ha consegnato la relativa relazione.

Ha partecipato alle attività del Museo Regionale Pepoli di Trapani e ha scritto *I cammei di corallo del Museo Pepoli*, pubblicato in "Miscellanea Pepoli, Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio", facendo parte anche del comitato scientifico.

Ha scritto il saggio *Il tesoro della Madonna dell'Udienza di Sambuca* per il volume "Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra arte e devozione", curato dalla sottoscritta.

Ha scritto il saggio *Arte* in "Mezzojuso, territorio, storia, arte e tradizioni".

Ha curato, per il Comune di Geraci Siculo, la Mostra "Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro" e il relativo catalogo, in cui ha scritto un saggio; nello stesso anno ha ricevuto la cittadinanza onoraria di quel centro.

A seguito dell'incarico della Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo e dell'Abbazia di San Martino delle Scale ha coordinato le diverse sezioni di Storia dell'Arte della Mostra, tenutasi nell'Abbazia nel 1997, "L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo", e del relativo catalogo, per il quale ha scritto un saggio.

È stato pubblicato il suo saggio sul *Tesoro della Chiesa Madre di Marsala* in un volume monografico sulla città.

Ha curato la mostra e il catalogo *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, scrivendo un saggio sugli Ori.

1997/1998

Dall'a.a. 1997-1998 è passata all'insegnamento della materia Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo.

Dall'a.a. 1997-1998 al 2000-2001 ha avuto inoltre la supplenza dell'insegnamento della materia Storia dell'Arte Medievale, della stessa Facoltà.

Dall'a.a. 1997-1998 al 2000-2001 fa parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, e di Storia dell'Arte Medievale.

Dall'a.a. 1997-1998 ad oggi ha discusso, in qualità di relatore, numerose tesi di Laurea in Storia dell'Arte Medievale e Moderna e in Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria.

In questi anni ha partecipato ai seminari organizzati dal "Centro di Studi di Estetica" dell'Università di Palermo, con specifici interventi.

Nel 1998 nell'ambito delle attività del Museo Diocesano di Palermo di cui è tuttora curatrice scientifica, ha organizzato la Mostra, che si è svolta nei locali del Palazzo Arcivescovile di Palermo, e curato il relativo catalogo, *Capolavori d'arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*

A conclusione del restauro della cripta della Chiesa di Santa Cita di Palermo, ha organizzato un convegno di studi, in cui sono intervenuti studiosi italiani, e curato la relativa pubblicazione *La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, in cui ha scritto *La cripta della cappella Lanza nella Chiesa di Santa Cita*.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Nel 1998 è stato pubblicato il suo saggio *Analisi iconografica e iconologia della decorazione di Palazzo Natoli a Palermo: dall'affresco allo stucco*, nel numero 93-94 della rivista "Storia dell'arte".

Ha scritto inoltre un saggio su *Il Presepe a Trapani* in un volume sui "Presepi di Sicilia".

1998/1999

Dal 1998 fa parte in qualità di socio corrispondente dell'Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti già del Buon Gusto di Palermo e ha tenuto la prolusione per l'inaugurazione dell'a.a. 1998-1999, sulle Suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo, pubblicata a cura della stessa Accademia.

Nel 1999 ha scritto le schede delle opere d'arte siciliane per il catalogo della Mostra "Libri di Pietra mille anni della Cattedrale di Ancona tra oriente e occidente".

Ha scritto, inoltre, la voce *Sicilia XIII-XIV secolo, scultura e arti sontuarie* per l'"Enciclopedia dell'Arte Medievale".

Nello stesso periodo è stato pubblicato il suo studio sulle *Arti decorative in Sicilia dal Quattrocento al Seicento*, in "Storia della Sicilia", nuova edizione del vol. IX, "Arti figurative e architettura in Sicilia".

Ha scritto il saggio *Oreficeria e argenteria nella Sicilia occidentale al tempo di Carlo V* per il catalogo della Mostra "Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V".

Ha curato le sezioni dei diversi settori di arte della Mostra *Arte e Spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro* e del relativo catalogo in cui è inserito un suo saggio. La Mostra, che si è svolta nei locali del Monastero del Rosario di Palma di Montechiaro, era stata promossa dall'Abbazia benedettina di San Martino delle Scale.

Per il Museo Diocesano di Palermo ha organizzato la Mostra, che si è svolta nei locali del Palazzo Arcivescovile di Palermo, e curato il relativo catalogo, *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al Museo, dal Museo alla città*, dove ha scritto un saggio.

Ha avuto l'incarico dalla competente Soprintendenza per i BB.CC.AA. della Regione Siciliana di curare la selezione dei materiali da esporre nella nuova sistemazione museografica del tesoro nella cripta della Chiesa Madre di Caccamo e ha consegnato la relativa relazione.

1999/2000

Nell'ambito delle attività didattiche programmate dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo dall'a.a. 1999-2000 ad oggi ha realizzato per gli studenti diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel novembre 1999 ha partecipato al convegno di studi in onore di Maurizio Calvesi, "Il Carro di Tespi", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma, presentando una relazione sul Tesoro di S. Lucia di Siracusa, pubblicata negli atti.

Nel 2000 è stato pubblicato dalla casa editrice Flaccovio il suo volume *Gioielli di Sicilia*, il primo studio che ricostruisce la storia del gioiello siciliano.

2000/2001

Nel 2000 ha organizzato la Mostra *Splendori di Sicilia. Arti decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco* e curato il relativo catalogo dove ha scritto un saggio e numerose schede. L'esposizione, voluta dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della



Regione Siciliana, organizzata dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo con l'adesione della Conferenza Episcopale Siciliana, si è svolta nei locali dell'Albergo dei Poveri di Palermo.

Il 13 febbraio 2001 ha tenuto una relazione all'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Palermo sul Tesoro della Cattedrale, pubblicata negli atti della stessa.

Il 7 aprile 2001 ha tenuto una relazione su *La Croce dei Cavalieri di Malta nelle Arti decorative in Sicilia* al Convegno "La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia", svoltosi allo Steri, sede del Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo, pubblicata negli atti dello stesso.

Nel 2001 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arredi, gioielli e tessuti in Sicilia dal XVII al XIX secolo" (ex quota 60% anno 2000).

2001/2002

Dall'a.a. 2001-2002 al 2002-2003 per il corso di laurea di Operatore del Turismo Culturale ha avuto le supplenze di Storia dell'Arte Medievale e di Storia dell'Arte Moderna.

Nell'a.a. 2001-2002 ha anche tenuto due laboratori didattici per il corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo dell'Arte e della Moda: "Metodologia per lo studio delle Arti Applicate" e "Tecniche Artistiche".

Nell'a.a. 2001-2002 ha fatto parte, come presidente, delle commissioni di esami di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, di Storia dell'Arte Moderna e di Storia dell'Arte Medievale.

Nel 2001 ha pubblicato un saggio e numerose schede nel catalogo della Mostra, tenutasi nei locali della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, *Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, facendo parte del comitato scientifico.

Nel 2002 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Arti decorative nelle dimore storiche siciliane" (ex quota 60% anno 2001).

2002/2003

Il 17 luglio 2003 è risultata idonea al concorso di I fascia bandito dall'Università degli Studi di Lecce per il settore disciplinare L-ART 04. Il 20 dicembre 2003 ha preso servizio come professore straordinario per la cattedra di "Museologia e Storia del Collezionismo" presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo.

Nello stesso a.a., nel II semestre, ha svolto per il corso di Laurea specialistica della Facoltà di Lettere e Filosofia in Storia dell'Arte, il corso di lezioni di "Museologia e Storia del Collezionismo" presiedendo alla commissione d'esami della stessa materia.

Nel febbraio 2003 ha curato la mostra "Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo" e il relativo catalogo, in cui ha scritto più testi e numerose schede. La Mostra voluta dall'Università degli Studi di Palermo e dall'Assessorato ai BB.CC.AA. e della P.I. della Regione Siciliana è stata allestita nei locali del Museo Regionale Pepoli di Trapani.

Nel 2003 è stata componente del comitato scientifico della mostra "La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria siciliana", tenutasi presso la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo, e ha collaborato al catalogo con il saggio *Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento*.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

È stata pubblicata la relazione *Vedute di città nelle arti decorative siciliane dal XV al XVIII secolo*, negli atti del Convegno “L’oggetto move il senso. Giornate di studio su arte e paesaggio”, “Quaderni della LUMSA Roma”.

Nell’aprile 2003 ha partecipato al Convegno di Studi su “Gioacchino Di Marzo e la Critica d’arte nell’Ottocento in Italia”, presso l’Università degli Studi di Palermo, facendo parte del comitato scientifico e presentando una relazione dal titolo *Gioacchino Di Marzo e le arti decorative in Sicilia*, pubblicata negli atti dello stesso.

Nel maggio 2003 ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi “Santiago e la Sicilia”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Messina, presentando una relazione dal titolo *San Giacomo e nelle arti decorative in Sicilia*, poi pubblicata negli atti.

Nel maggio 2003 ha partecipato al Convegno di Studi “I volti della fede i volti della seduzione”, organizzato dall’Università degli Studi di Firenze, presentando una relazione dal titolo *Il busto reliquiario di Sant’Agata e i suoi gioielli*, pubblicata negli atti.

Nel 2003 è stata responsabile della ricerca finanziata dall’Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Arti decorative e fasto liturgico: arredi sacri in Sicilia dal XV al XIX secolo” (ex quota 60% anno 2002).

2003/2004

Nell’a.a. 2003-2004 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di laurea in DAMS e Scienze e Tecnologie dell’Arte, dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia delle arti decorative e dell’oreficeria nella Sicilia occidentale dal XVI al XVIII secolo (con approfondimento delle fonti per gli studenti del DAMS, vecchio ordinamento per il conseguimento di altri 3 crediti); Storia dell’Arte Moderna per il Corso di Laurea in Studi Storici e per il Corso di Laurea in Lettere Moderne (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (6 crediti).

Ha presieduto le commissioni d’esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Negli anni accademici 2003-2004/2005-2006, per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dello Spettacolo dell’Arte e della Moda, ha tenuto laboratori didattici su “Metodologia per lo studio delle Arti Applicate” e “Tecniche Artistiche”.

A continuazione dell’attività svolta negli anni precedenti al Museo Diocesano di Palermo, di cui è curatrice scientifica dal 1992, ha collaborato con la competente Soprintendenza alla riapertura del Museo il 22 dicembre 2003 con la mostra “Sacra. Opere d’arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo”, promossa dall’Ufficio dei Beni Culturali della Curia Arcivescovile e dalla Soprintendenza Regionale BBCCAA di Palermo, essendo consulente del nuovo percorso espositivo.

Nel giugno 2004 ha partecipato al Convegno di Studi: “La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea”, tenutosi presso l’Università degli Studi di Lecce, con la relazione *Marmi gaginiani al Museo Diocesano di Palermo*, pubblicata negli atti.

Nel 2004 è stata responsabile della ricerca finanziata dall’Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Arti decorative nei musei ecclesiastici della Sicilia Occidentale” (ex quota 60% anno 2003).



2004/2005

Nell'a.a. 2004-2005 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni Demoetnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuaione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato diversi seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel 2004 ha curato la mostra "Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia" (novembre-dicembre, Basilica di San Francesco d'Assisi di Palermo), voluta dalla Provincia Religiosa di Sicilia dei Frati Minori Conventuali e dalla Presidenza della Regione Siciliana, e il relativo catalogo, in cui ha scritto un testo.

Nello stesso anno ha ricevuto la valutazione CIVR "eccellente"

Nel dicembre 2004 ha partecipato al Convegno di studi "La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni", (Provincia Religiosa di Sicilia OFM Conv., Biblioteca Franciscana di Palermo e dall'Officina di Studi Medievali, Università degli Studi di Palermo) con la relazione *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, pubblicata negli atti.

Nel 2005 ha assunto l'incarico di coordinatore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, curando le relative attività didattiche, realizzando convenzioni per i dottorandi con Musei e Biblioteche, svolgendo anche la funzione di tutor.

Nello stesso anno ha collaborato alla Mostra "Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri", promossa dalla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa e dalla Pontificia Fondazione per i Beni e le Attività Artistiche della Chiesa (Città del Vaticano 11 febbraio – 13 maggio 2005), facendo parte del comitato scientifico e scrivendo una scheda per il catalogo.

Il 24 marzo 2005 è intervenuta al seminario organizzato in occasione della presentazione del volume di Sara Cabibbo "Rosalia tra terra e cielo".

Nell'aprile 2005 ha partecipato al Convegno di Studi l'"Oreficeria d'oltralpe in Italia" (Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici del Trentino, Istituto Trentino di cultura di Trento) con la relazione *I gioielli dell'Imperatrice Costanza nella nuova esposizione del tesoro della Cattedrale di Palermo*, pubblicata negli atti.

Come curatrice scientifica del Museo Diocesano di Palermo ha seguito il restauro della scultura lignea del XVI secolo del San Nicolò di Mira, con pubblicazione dei risultati.

Nello stesso anno ha collaborato per la sezione arti decorative al volume di T. Verdon "L'arte cristiana in Italia. Origine e medioevo" (Ed. Sanpaolo, Milano).

Dal 2005 dirige la collana "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo" (Salvatore Sciascia Editore).

Nel 2005 ha ricevuto all'interno del "Premio Internazionale Calabria Letteratura - Giornalismo - Scienze", il "Premio Calabria per la saggistica meridionale" per il libro *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo* che "evidenzia gli aspetti più salienti della storia culturale del



territorio trapanese e della Sicilia occidentale a cavallo tra il sacro e il profano, tra il devozionale e la moda”.

Nel 2005 è stata responsabile della ricerca finanziata dall’Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Collezioni d’arte e musei dell’ordine dei frati minori in Sicilia” (ex quota 60% anno 2004).

Ha assunto il coordinamento del progetto internazionale per la “Mobilità e la didattica Socrates/Erasmus” con l’Université de Valenciennes (Francia) e l’Universitat de Barcellona (Spagna, Facultat de Geografia y Història).

2005/2006

Nell’a.a. 2005-2006 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell’Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni Demoetnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuaione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte; Museologia per il Corso di Laurea in Operatore del Turismo culturale (3 crediti); Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti).

Ha presieduto le commissioni d’esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Ha tenuto laboratori didattici su “Metodologia per lo studio delle Arti Applicate”, “Tecniche Artistiche”, “Fotografia come ausilio allo studio della Storia dell’Arte” e “Storia, critica e tutela dell’arte nel Novecento”.

Nel novembre 2005 ha partecipato al Convegno “La croce dipinta nel Medioevo” presso la Biblioteca Hertziana di Roma con la relazione: *Le Croci dipinte dei Musei di Palermo dalla devozione alla musealizzazione*, pubblicata negli atti.

Nello stesso periodo in occasione della Giornata di Studio e Intitolazione ex Aula Consiliare di Termini Imerese a Vincenzo La Barbera, ha tenuto un intervento dal titolo *Vincenzo La Barbera e Santa Rosalia*.

Nel gennaio 2006, in occasione della Celebrazione dei Cento Anni dell’Istituto di Patologia Generale dell’Università degli Studi di Palermo, ha tenuto la relazione dal titolo: *La mazza d’argento simbolo dell’Accademia di Scienze Mediche di Palermo*, pubblicata negli atti.

Nello stesso periodo ha partecipato al Convegno “Il Trionfo della Fede. Le promozioni artistiche della Compagnia di Gesù in Sicilia” (Biblioteca Centrale della Regione Siciliana di Palermo), con la relazione *Suppellettili liturgiche per la Compagnia di Gesù*, in corso di stampa negli atti.

Nel febbraio del 2006 è stata referente per la Facoltà di Lettere per l’organizzazione delle visite guidate in occasione della manifestazione nazionale “Le giornate del Fondo Edifici di Culto. 700 occasioni per fare cultura”.

Nel 2006 ha fondato l’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia Maria Accascina, che dirige, strumento scientifico del Dipartimento di Studi Storici e Artistici dell’Università



degli Studi di Palermo con sito on line (www.unipa.it/oadi) per la valorizzazione e la salvaguardia delle opere d'arte decorative.

Nel 2006 è stata membro del Comitato scientifico della Mostra "Les Normands en Sicile XI-XXI siècles. Histoire et Légendes", collaborando al catalogo con un saggio, e del Comitato scientifico della Mostra "Continente Sicilia", Museo Nazionale di Pechino, organizzata dall'Assessorato dei Beni Culturali Ambientali e P. I. della Regione Siciliana, collaborando al catalogo.

Come componente della Fabbriceria della Cattedrale di Palermo, è stata consulente per i criteri espositivi del nuovo allestimento del Tesoro, inaugurato il 5 aprile 2006.

Nello stesso ruolo è stata supervisore dei restauri della Madonna della Scala, scultura marmorea di Antonello Gagini, e delle statue della conca absidale del Duomo palermitano, già facenti parte della tribuna di Antonello Gagini.

Nel 2006 ha pubblicato un volume dedicato al Museo Diocesano di Palermo (Flaccovio Editore), inserito nella collana Musei diretta dalla stessa.

Ha curato il Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina "Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale" (Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Studi Storici e Artistici, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea, Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), tenendo la relazione *Maria Accascina storica dell'arte: il metodo, i risultati*, pubblicata negli atti.

Nel 2006 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Collezioni di opere d'arte nei musei di Sicilia" (ex quota 60% anno 2005).

Nello stesso anno ha curato il volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-1937. Cultura tra Critica e Cronache*, I.

2006/2007

Nell'a.a. 2006-2007 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (3 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica in Beni demotnoantropologici (6 crediti) con parziale mutuaione dal Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (3 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Nel novembre 2006 ha partecipato al Seminario di studi "Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia Meridionale (1750-1950)", MIUR 2004 (Università di Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Istituto Centrale del Restauro di Roma e Museo Provinciale Sigismondo Castromediano di Lecce), con un intervento alla tavola rotonda.

Il 13 Dicembre 2006 ha partecipato alla tavola rotonda "La conservazione delle opere d'arte. FOCUS. Indagini non invasive su l'Annunziata e il Ritratto d'uomo di Antonello da Messina" (Centro Regionale per la Programmazione e il Restauro e per le Scienze Naturali ed Applicate ai Beni Culturali), con un intervento sul tema.

Il 16 Dicembre 2006 ha partecipato alla Giornata di Studi "Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico" con un intervento conclusivo pubblicato negli atti.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Il 20 dicembre 2006 ha preso servizio come Professore Ordinario per la Cattedra di “Museologia e Storia del Collezionismo” presso la Facoltà di Lettere e dell’Università degli Studi di Palermo.

Nel 2007 ha curato il volume *I Santi Bartolomeo e Giacomo e la pittura a Geraci Siculo* per il Comune di Geraci Siculo.

Ha partecipato al Convegno di Studi “Le Arti nella Sicilia del Trecento” (LUMSA) con un intervento conclusivo.

Nel 2007 ha fatto parte del Comitato scientifico per le Giornate di Studio Internazionali “Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell’arte tra connoisseurship e conservazione” (Palermo 27-29 settembre 2007), partecipandovi con una relazione dal titolo *Enrico Mauceri e il Tesoro di S. Agata*, pubblicata negli atti.

Nel 2007 è stata responsabile della ricerca finanziata dall’Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: “Gli orafi e gli argentieri siciliani. Censimento per un catalogo unico delle arti decorative” (ex quota 60% anno 2006).

Nello stesso anno ha curato il volume *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra Critica e Cronache*, II.

2007/2008

Nell’a.a. 2007-2008 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (6 crediti); Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (3 crediti); Museologia per il Corso di Laurea in Operatore del Turismo culturale (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (2 crediti). Ha presieduto le commissioni d’esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

È intervenuta su invito al Terzo Seminario di Studi “Decennio Francese” dal titolo “L’idea dell’antico nel decennio francese” (Napoli, 10-11-12 ottobre 2007) organizzato dalla Società Napoletana di Storia Patria, dalla Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università di Napoli e dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli.

Ha partecipato alle Giornate di Studio sulla Cattedrale di Agrigento in memoria del Canonico Domenico De Gregorio “La Cattedra di Gerlando” (Agrigento, 30-31 ottobre 2007) con un intervento pubblicato negli atti.

Ha fatto parte del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale “Storia & Arte nella scrittura. L’Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)” (Palermo, 9-10 novembre 2007), partecipandovi con un intervento su *Angela Daneu Lattanzi e gli studi di storia della miniatura in Sicilia*, pubblicato negli atti.

Ha preso parte al Convegno “Svelare l’arte: come? Conservazione, restauro, ricerca, educazione e diletto nei musei della società dell’immagine e dello spettacolo di massa” (Castelbuono, Castello dei Ventimiglia, 10-11 novembre 2007) con un intervento dal titolo *Musei reali e musei virtuali nelle Madonie*.

Ha tenuto una conferenza all’interno delle annuali manifestazioni sull’oreficeria in onore di San Eloy organizzati dall’Universidad de Murcia (Spagna) (25-30 novembre 2007), poi pubblicata.

Ha partecipato al Ciclo di seminari “Arte & Migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia” (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007) organizzato con il patrocinio della Regione



Sicilia, dell'Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo e del Consolato d'Italia in Francia con una relazione su *Influenze del gusto Rococò e Impero nell'oreficeria e argenteria siciliana*, pubblicata negli atti.

Nel 2008 è stata nominata dalla Curia Arcivescovile di Monreale Curatore Scientifico del Museo Diocesano di Monreale.

Il 7 marzo 2008 è intervenuta alla Giornata di studio "Arti decorative e musei. L'Italia e l'Europa" (Torino, Palazzo Madama) con una relazione dal titolo *Il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale di Palermo*.

Nel 2008 è stata responsabile della ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Palermo – Dipartimento Studi Storici e Artistici dal titolo: "Opere d'arte decorativa siciliane nelle collezioni e nei musei spagnoli" (ex quota 60% anno 2007).

Nello stesso anno ha curato la ristampa con aggiornamenti del suo volume *Gioielli di Sicilia* (Flaccovio Editore).

È coordinatore scientifico del Progetto di ricerca di rilevante interesse internazionale CORI 2007-2008 in collaborazione con l'Ecole du Louvre di Parigi dal titolo "Cooperazione internazionale negli studi di Storia dell'Arte: la cultura figurativa, decorativa ed architettonica siciliana nelle sue relazioni con il Mondo euro mediterraneo".

2008/2009

Nell'a.a. 2008-2009 ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Museologia e Storia del Collezionismo per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (6 crediti); Museologia per il Corso di Laurea Specialistica interfacoltà in Conservazione e Restauro (2 crediti); Museologia per il Corso di Laurea di Operatore del Turismo Culturale (9 crediti). Ha presieduto le commissioni d'esami delle stesse materie essendo relatrice di numerose tesi di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Ha partecipato al convegno "Fortunato Mondello 1834/1908. Sacerdote, bibliotecario, storico dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento" (Trapani, 27-28 ottobre 2008) con una relazione dal titolo *Fortunato Mondello e il Tesoro della Madonna di Trapani*, in corso di stampa negli atti.

Nel novembre 2008 è intervenuta al Congresso Internazionale Imagen y Apariencia, organizzato dall'Universidad de Murcia (Spagna) (Murcia, 19-21 novembre 2008) presentando una relazione dal titolo *Il corallo nei gioielli siciliani*, pubblicata negli atti.

Ha fatto parte del comitato scientifico della Mostra "Mirabilia Coralii" (Torre del Greco, 20 dicembre 2008 – 1 febbraio 2009) e pubblicato un saggio monografico nel catalogo.

Dal 1 gennaio 2009 è coordinatrice del Progetto di ricerca innovativo su fondi di Ateneo anno 2007 dal titolo "Abitare l'arte nel tempo in Sicilia".

Il 13 febbraio 2009 ha partecipato al Convegno celebrativo 300° Anniversario della Fondazione della Parrocchia Natività della Beata Vergine Maria Bagheria 1708-2008, tenutosi a Bagheria, con un intervento su *Le arti decorative nelle chiese di Bagheria*, pubblicato negli atti.

In occasione della manifestazione "Fulget crucis mysterium" (Trapani, 6 marzo-13 aprile 2009), il 21 marzo 2009, presso la chiesa del Collegio dei Gesuiti di Trapani, ha tenuto la Lectio magistralis: "Le croci dipinte in Sicilia".



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Il 20 aprile 2009, in occasione della XI Settimana della cultura (18-26 aprile 2009), “C’è l’arte per te”, è intervenuta al convegno “Arte sacra restaurata”, con due relazioni: “I Montalbano a Enna” e “Iconografia della Croce dipinta di Pietraperzia”.

Nello stesso periodo ha effettuato la catalogazione e la schedatura scientifica degli ori e argenti della parrocchia Maria SS. Assunta di Sutera al fine di realizzare il Museo della Chiesa Madre della cittadina, la cui relazione è stata pubblicata.

Ha preso parte al Convegno Internazionale “Il mezzogiorno nell’Italia napoleonica: riflessioni su un bicentenario” (Napoli, 11-13 giugno 2009) con una relazione dal titolo *Gioielli del periodo napoleonico tra Napoli e la Sicilia*, in corso di stampa negli atti.

Dal mese di giugno 2009 fa parte del comitato scientifico della collana “Museo Diocesano. Studi e restauri” diretta da Pierfrancesco Palazzotto.

È coordinatore per i progetti Erasmus degli accordi attivati con le Università di Murcia, Valencia e Barcellona.

Partecipa al progetto internazionale di ricerca con l’Università di Granada della durata di tre anni: “El arte en Granada durante la edad moderna: Mecenazgo y relaciones con Italia”.

È componente della Commissione Scientifica Consultiva area CUN 10 per gli anni 2009 e 2010.

2009/2010

Nell’a.a. 2009-2010, I semestre, ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle Arti Applicate e dell’Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (6 crediti); Metodologia per lo studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte (12 crediti), Storia dell’Arte Medievale per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell’Arte dello Spettacolo e della Moda (9 crediti). Ha presieduto le commissioni di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell’Arte, di cui è Presidente.

È intervenuta all’Incontro dei Musei Siciliani curato da ICOM Italia tenutosi al Museo Regionale di Storia Naturale e Mostra Permanente del Carretto Siciliano Palazzo d’Aumale (Terrasini, 15 settembre 2009).

Ha partecipato all’incontro di studi “All’ombra del Duomo. Monreale e i suoi Tesori: realtà e prospettive” (Monreale, 26 settembre 2009).

Il 27 settembre 2009 è intervenuta alla “Tavola Rotonda nell’ambito delle giornate europee 2009” con una relazione su *Fruizione e musealizzazione dei Tessuti Antichi*.

Ha preso parte al convegno “Sistemi biologici come Beni Culturali” (Palermo, 6-7 ottobre 2009) con la relazione dal titolo *Un Museo d’arte cristiana dei Padri Cappuccini di Palermo*.

Ha partecipato al Convegno “Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani” (Trapani, 19-21 novembre 2009) con un intervento su *Fra Matteo Bavera, maestro corallaro*, pubblicato negli atti.

È intervenuta al convegno “Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana” (Petralia Soprana, 13 dicembre 2009) con una relazione dal titolo *Dalla croce dipinta rinascimentale al Crocifisso ligneo di Frate Umile*, pubblicata negli atti.

Il 14 dicembre 2009 ha organizzato un incontro di studi presentando l’attività dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”.

È direttore scientifico della rivista on-line OADI (www.unipa.it/oadi/rivista) con comitato scientifico internazionale e referee anonimo.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

È direttore scientifico della collana Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" (Plumelia Edizioni).

Il 6 gennaio 2010 è stata nominata dall'arcivescovo di Monreale Salvatore Di Cristina Direttore scientifico del Museo Diocesano di Monreale. Ha curato i criteri espositivi delle collezioni del Museo in collaborazione con la competente Soprintendenza.

Il 7 marzo 2010 ha ricevuto il Premio Internazionale Universo Donna XII Edizione.

Fa parte del Comitato scientifico del Museo del Castello dei Ventimiglia di Castelbuono (Sez. Arte).

Il 5 luglio 2010 è intervenuta alla Tavola rotonda sul tema: Il patrimonio culturale di Mazzarino fra Archeologia, Architettura, Storia dell'Arte e raccolte bibliografiche tenutasi nella chiesa di S. Ignazio di Loyola (ex Collegio dei Gesuiti) di Mazzarino.

Ha partecipato al Convegno Internazionale "Cultura della Guerra e Arti della Pace – Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1610 – 1620)" organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, dall'Ambasciata di Spagna in Italia, dall'Università degli Studi di Napoli l'Orientale, dalla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, dall'Ayuntamiento de Osuna e dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria (Palermo 4 - 6 ottobre 2010; Napoli 7 - 9 ottobre 2010) con una relazione dal titolo *I doni del Viceré d'Osuna alla Madonna di Trapani*, pubblicata negli atti.

È componente scientifico di "Tecla. Temi di critica e letteratura artistica" diretta da S. La Barbera, con sito on-line, per le sezioni "Rivista", "Collana" e "Repertorio".

Ha partecipato alla "Jornadas Internacionales de Arte - Sicilia y Valencia: Artes Decorativas" organizzata dalla Università di Valencia (Spagna) (Valencia 25 - 27 ottobre 2010) con una relazione dal titolo *Influencia ibérica en la orfebrería siciliana des deel Manierismo hasta el Barroco*.

Ha pubblicato, insieme a Maurizio Vitella, la monografia sul Tesoro della Cattedrale di Palermo, Flaccovio Editore. Il volume è stato donato al Papa Benedetto XVI in occasione della sua visita a Palermo.

2010/2011

Nell'a.a. 2010-2011 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia e Storia del Collezionismo, Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda; Museologia per le Arti Decorative, Metodologia per lo Studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte; Museologia per il Corso di Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. NN. FF. Ha presieduto le sedute di esami relative ed è stata relatrice di numerose tesi di laurea, presiedendo le sedute del Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, di cui è Presidente.

Dal novembre 2010 è componente del comitato scientifico della collana "MODO. Monumenta Documenta", diretta da Rosanna Cioffi.

Ha partecipato al Convegno Internazionale "Curso de Orfebrería San Eloy 2010", organizzato dalla Università di Murcia (Spagna) (Murcia 18 – 25 novembre 2010), con una relazione dal titolo *L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna*, poi pubblicata nel volume degli Atti.

Dal 6 dicembre 2010 al 28 febbraio 2011 è stata direttore del Dipartimento di Studi Storici e Artistici. Dal 21 marzo 2011 è direttore del nuovo Dipartimento di Studi Culturali, Arti Storia Comunicazione.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Ha curato, insieme a Mariny Guttilla, l'organizzazione scientifica del Convegno Nazionale "Argan e l'insegnamento universitario - Gli anni palermitani (1955 - 1959)" voluto dalla Università di Palermo in collaborazione con il Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Giulio Carlo Argan 1909 – 2009 (Palermo 28 gennaio 2011) e ha presentato una relazione dal titolo "Le Arti Decorative in Sicilia negli anni di Argan", pubblicata negli atti.

Il 9 aprile 2011 nell'ambito della XIII Settimana della Cultura e in occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia è intervenuta all'inaugurazione della mostra-convegno "Abito e costume. Moda in Sicilia dall'Unità d'Italia ad oggi", tenutasi presso l'Archivio Storico Comunale di Palermo, con una relazione dal titolo *Gli ultimi maestri dell'arte del corallo a Trapani tra fine Ottocento e primi Novecento*.

Il 17 giugno ha partecipato alla tavola rotonda dal tema "Una maestranza di orafi e argentieri per il XXI secolo?", organizzata dall'Università degli Studi di Palermo e dall'ARCES, presso la Società Siciliana di Storia Patria, con un intervento dal titolo *L'oreficeria palermitana nella storia, caratteristiche di un fenomeno*.

Ha partecipato al Convegno internazionale "XLII Annual Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies", organizzato dall'Institute of Social Sciences dell'Università di Lisbona, tenutosi a Lisbona dal 30 giugno al 3 luglio 2011, presentando una relazione dal titolo *Potere e devozione nella Sicilia del XVII secolo: i doni dei viceré spagnoli ai più venerati simulacri dell'Isola*.

Dal mese di giugno cura la nuova collana dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina", OADI-DIGITALIA con comitato scientifico internazionale disponibile sul sito www.unipa.it/oadi.

Fa parte del comitato scientifico del Master di secondo livello "Storia e tecnologie dell'oreficeria", promosso dall'Università degli Studi di Palermo.

È Responsabile Scientifico della Ricerca: Studio e valorizzazione del fondo "Accascina" conservato nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace" in convenzione tra l'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina" e la Biblioteca stessa.

È coordinatore dell'indirizzo "Arte, storia e conservazione in Sicilia" del Dottorato di Ricerca in "Analisi, rappresentazione e pianificazione delle risorse territoriali, urbanistiche, storiche, architettoniche e artistiche".

2011/2012

Nell'a.a. 2011-2012 (I semestre) ha svolto le lezioni per la materia Storia delle Arti Applicate per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda.

Nell'a.a. 2011-2012 (II semestre) ha svolto le lezioni per la materia: Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte.

Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Dal dicembre 2011 dirige la Collana Quaderni "Museo Diocesano di Monreale".

Il 10 gennaio 2012 ha partecipato al convegno "Le vie del mare - Identità arte e turismo culturale" organizzato dalla Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa con una relazione dal titolo *Il veliero nell'oreficeria siciliana*.



Il 25 marzo 2012 ha tenuto una conferenza dal titolo *I monili di Maria Santissima della Visitazione di Enna* organizzata dalla prefettura di Enna (Ministero dell'Interno) e svolta nella stessa sede.

Il 19 aprile 2012 ha tenuto la conferenza dal titolo *Il Corallo nell'oreficeria siciliana e nelle collezioni di Villa Malfitano*, inserita nel ciclo di incontri "I Giovedì dei Whitaker" presso la stessa sede.

Nel 2012 ha superato le mediane per l'Abilitazione Scientifica Nazionale.

È coordinatore locale del progetto di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009) "Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano-strutturati per la conservazione dei Beni Culturali" (Unità di ricerca: "Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane").

Coordina la digitalizzazione della fototeca, della diateca e dei manoscritti del fondo Maria Accascina della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "A. Bombace" in convenzione con l'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina".

Ha avuto finanziato su fondi POR Regionali 2009 il corso di alta formazione dal titolo "Tecniche artistiche dell'oreficeria siciliana" la cui attività didattica è iniziata il 15 maggio 2012.

È membro del comitato scientifico della rivista "Ars Longa. Cuadernos de Arte" edita dal Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Valencia, diretta dal Prof. Luis Arciniega Garcia.

Ha pubblicato insieme a S. Intorre il volume *Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti – Il Tesoro della Chiesa Madre*, numero 3 della collana Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina".

Ha curato insieme ad Antonio Paolucci la Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno - 7 settembre 2012) "Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto" e il relativo catalogo insieme a Guido Cornini e Umberto Utro ove ha scritto due saggi.

Il 30 giugno ha partecipato alla Tavola Rotonda interdisciplinare dal titolo *Il corallo: da specie vivente a talismano prezioso* tenutasi presso il Museo Pepoli di Trapani.

Dal 24 al 28 luglio ha partecipato come relatrice al Congresso Internacional "Os Franciscanos no Mundo Luso-hispanico Historia, Arte e Património", organizzato dalla Sociedade de Geografia di Lisbona.

2012/2013

Nell'a.a. 2012-2013 ha svolto le lezioni per le materie: Museologia per il corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. NN. FF.; Metodologia per lo Studio delle Arti Decorative per il Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda e Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha partecipato al convegno nazionale della Società italiana di Storia della critica d'arte (SISCA) "Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella Nuova Italia (1870-1915)", tenutosi a Bologna il 7-8 e 9 novembre, con una relazione dal titolo *Pietro Lanza di Scalea all'origine degli studi sul gioiello siciliano*, pubblicata negli atti.

Il 26 novembre 2012 presso l'Emirates Palace di Abu Dhabi, nell'ambito del convegno "Intercultural dialogue between Western and Islamic Art" organizzato dall'Ambasciata



Italiana negli Emirati Arabi Uniti, ha tenuto una lettura accademica sul tema *I gioielli siciliani e i loro rapporti con il mondo arabo*.

Dopo il riassetto dipartimentale in attuazione della Legge 240/2010 è nuovamente nominata Direttore del Dipartimento di Beni Culturali-Studi Culturali, con decorrenza dall'1 gennaio 2013, poi denominato Dipartimento Culture e Società.

Da gennaio 2013 è componente del Senato Accademico.

Ha pubblicato il saggio *Un Crocifisso di corallo già del principe Claude Lamoral I di Ligne* nel volume a cura di E. D'Amico *Una vita per il patrimonio artistico. Contributi in onore di Vincenzo Scuderi*.

Ha curato il catalogo della mostra "I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo" (Fondazione Puglisi Cosentino, Catania 3 marzo- 5 maggio; Museo Pepoli, Trapani 18 maggio-30 giugno) insieme con V. P. Li Vigni e V. Abbate, per il quale ha scritto saggio *Ad laborandum corallum* oltre a numerose schede.

L'11 marzo 2013 è intervenuta all'incontro "In ricordo di Lina Di Stefano. I Beni Culturali: una risorsa per la collettività. Realtà e prospettive", tenutosi presso lo Steri di Palermo, con un intervento dal titolo *Le arti Decorative in Sicilia. Una realtà particolare da preservare*.

Il 24 aprile ha partecipato al colloquio internacional "El arte granadino durante la Edad Moderna en elcontexto europeo: fuentes, influencias producción y mecenazgo", tenutosi a Granada dal 23 al 26 aprile, con una relazione dal titolo *La orfebrería en los tiempos de Isabel la Católica entre España y Sicilia*, pubblicata negli atti.

Il 5 maggio presso il Casino Maltese di La Valletta, nell'ambito delle attività (Lectures and workshops) tenutesi in occasione della mostra "Vanity, Profanity&Worship. Jewellery from the Maltese Islands" (Valletta, 31 marzo-26 maggio 2013) organizzata dalla Fondazzjoni Patrimonju Malti, per il cui catalogo è autrice di un saggio, ha tenuto una lettura accademica sul tema "La croce dei Cavalieri di Malta, emblema-gioiello, nell'area mediterranea" (The cross of the Knights of Malta as decoration and jewel in the Mediterranean area).

A giugno ha pubblicato l'articolo *Apparati effimeri e arti decorative: carri di trionfo in corallo* nel numero 7 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia".

Ha curato, insieme a Mariny Guttilla, il volume *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, supplemento al n. 7 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", per il quale ha scritto il saggio *Le arti decorative in Sicilia negli anni di Argan*.

Ha curato il volume *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, inserito nella collana Quaderni dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", diretta dalla stessa, ove è inserito un suo saggio dal titolo *Il Crocifisso nelle chiese francescane in Sicilia: dalla croce dipinta tardo-gotica alle sculture in legno e in mistura della Maniera*. Il volume è stato finanziato con i fondi della ricerca PRIN 2009 "Tecniche diagnostiche innovative e materiali nano-strutturati per la conservazione dei Beni Culturali" (Unità di ricerca: "Ricognizione dello stato di conservazione delle opere d'arte nelle chiese francescane").

2013/2014

Nell'a.a. 2013-2014 (I semestre) ha svolto le lezioni per le materie: Storia delle arti decorative per il Corso di Laurea in Storia e Museologia e Storia del Collezionismo per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Ha presieduto le commissioni d'esami



per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha curato con Giovanni Rizzo e Guido Santoro con il coordinamento di Laura Grimaldi la mostra conclusiva del progetto “Tecniche artistiche dell'oreficeria siciliana” e del Master “STOre - Storia e Tecnologie dell'Oreficeria” *Scintille d'arte: gioielli tra passato e presente*, inaugurata l'11 ottobre 2013 presso la Chiesa di Sant'Antonio Abate nel complesso dello Steri di Piazza Marina a Palermo.

Ha presentato una relazione al Congresso Internazionale “Mujeres que representan, mujeres representadas”, tenutosi a Valencia dal 5 al 7 novembre 2013, a cura di Ester Alba Pagán, dal titolo *Joyas para las damas en el Barroco en Sicilia y en España*, pubblicata negli atti.

Ha pubblicato il saggio *L'argentiere catanese Paolo Guarna e i reliquiari del tesoro della Matrice di Regalbuto* in *L'arte di studiare l'arte Scritti degli amici di Regina Poso*, a cura di R. Casciaro, Lecce, Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali.

Il 30 novembre 2013 ha ricevuta una onorificenza dall'Accademia di Sicilia per la Storia dell'Arte.

Ha curato la mostra “Antichi mestieri a Natale”, allestita presso la Sala delle Armi dello Steri dal 15 dicembre al 6 gennaio, inserita nell'ambito delle manifestazioni natalizie promosse dall'Università degli Studi di Palermo.

Il 12 febbraio 2014 è intervenuta all'incontro di studio “Un prezioso corredo d'altare in corallo. Riscoperta e restauro” tenutosi presso la Sala del Pomarancio della Basilica della Santa Casa di Loreto.

Ha partecipato alle giornate di studio “Fare la storia dell'arte oggi. Secondo incontro. La comunicazione della storia dell'arte: fronti, confronti e frontiere”, organizzate dalla CUNSTA, tenutesi il 27 e il 28 febbraio presso l'Aula Adolfo Venturi dell'Università Sapienza di Roma con un intervento sul Museo Diocesano di Monreale.

Ha pubblicato l'articolo *Carri di Trionfo in corallo per Santa Rosalia Patrona di Palermo* sul numero di febbraio 2014 (n. 183) della rivista MPS Art Report della Banca Monte dei Paschi di Siena.

Il 3 aprile 2014 presso l'Aula Seminari di Palazzo Malcanton Marcorà di Venezia ha tenuto un incontro organizzato dal Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari sul tema “L'oro e il corallo”.

Ha curato, insieme a Maurizio Vitella, la mostra “Lo scrigno di Palermo”, organizzata dalla Fondazione Federico II, tenutasi nella Sala Duca di Montalto del Palazzo dei Normanni di Palermo dal 23 aprile al 10 giugno 2014, e il relativo catalogo *Lo scrigno di Palermo. Argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina di Palermo* per il quale ha scritto il saggio *Il Tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Gli argenti tra maestri e conservazione*.

Il 5 giugno 2014 presso la chiesa di Sant'Eligio degli Orefici a Roma ha presentato la mostra “Lo scrigno di Palermo – argenti, avori, tessuti, pergamene della Cappella Palatina di Palermo”.

Il 13 giugno 2014 è intervenuta alla presentazione del libro *Sogni d'oro. Criticità ed eccellenze nella Sicilia postindustriale*, tenutasi presso la Sala delle Lapidi del Palazzo delle Aquile di Palermo, con un intervento dal titolo *Oadi: approfondire la storia per promuovere una generazione di artigiani*.

A seguito della candidatura avanzata degli Accademici il Consiglio Direttivo dell'Accademia Archeologica Italiana nella seduta del 20 giugno ha ratificato ed approvato la sua nomina ad Accademico effettivo (Classe materie Artistiche).



Il 25 luglio 2014, ha presentato una relazione all'Incontro di Studi sul tema "Devozione e arte mariana in Sicilia", tenutosi presso la Chiesa Madre di Bisacquino, dal titolo "*Cammini mariani*" in Sicilia, in corso di stampa negli atti.

Nel novembre 2014 è stato pubblicato il suo saggio *Palazzo Santa Croce Sant'Elia: da dimora nobiliare a museo per la città* nel volume *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia. Cronaca e mistero della fabbrica barocca*, curato da M. Rotolo e P. Mattina ed edito dalla Provincia Regionale di Palermo.

Il 4 dicembre 2014, presso la Sala degli Atti parlamentari della Biblioteca del Senato "Giovanni Spadolini" a Roma, ha partecipato al Convegno di Studi "Quale futuro per l'artigiano creatore e per il restauratore nell'ambito dell'oreficeria", presentando una relazione dal titolo *Nuovi "antichi" mestieri*.

2014/2015

Nell'a.a. 2014-2015 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Il 14 novembre 2014 è intervenuta alla giornata di Studi sul Fondo Accascina "Dal cartaceo al digitale", organizzata dall'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina" e dalla Biblioteca Regionale della Sicilia "A. Bombace", con un contributo dal titolo *Ori e argenti di Sicilia nel Fondo Accascina*.

Il 16 dicembre 2014 ha partecipato alla inaugurazione della mostra "Omaggio a Giuseppe Venanzio Marvuglia architetto /Palermo 1729 – 1814", curata da P. Palazzotto, presso la Sala del Trionfo della morte di Palazzo Abatellis, con un intervento introduttivo.

Ha pubblicato insieme a M. Sebastianelli, R. Lucido, C. Pellerito, e B. Megna il saggio *Studio tecnico dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive delle cornici lignee in Sicilia* in *Lo Stato dell'Arte 12* (Atti del convegno, 23-25 ottobre 2014, Sala Napoleonica dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano).

Nello stesso periodo è stato pubblicato il suo saggio *Il restauro scientifico per le opere d'arte decorative* nel volume *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M. Fobelli, M. Menna e P. Pogliani.

Ha curato i due volumi *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, editi nel dicembre 2014 dalla casa editrice **Novecento, per i quali ha scritto numerose voci**.

Il 22 aprile 2015 è intervenuta nell'ambito del Progetto Scuola Museo 2015 "Palazzo Abatellis: un viaggio nelle collezioni", Ciclo di Incontri per gli operatori didattici e museali, con una relazione dal titolo *Oreficerie e argenterie nei dipinti di Palazzo Abatellis*.

Il 15 maggio 2015 in occasione della sesta edizione del premio di poesia "Arenella – Città di Palermo" ha ricevuto il premio speciale "Alberto Prestigiacomo", quale benemerita cittadina di Palermo.

Ha contribuito al volume *1954-2014. Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, curato da G. Barbera, con il saggio *Arti decorative a Palazzo Abatellis: il Trionfo con Immacolata*.

Il 15 giugno 2015 è intervenuta alla presentazione del Restauro delle frasche d'argento dell'Oratorio delle Dame con una relazione sul *Restauro degli argenti*.



Ha curato, insieme a Aldo Gerbino, la mostra di Francesca di Carpinello “**Nella vita, per luci meridiane**” inauguratasi il 2 luglio 2015 presso la Sala delle Armi dello Steri di Palermo.

Ha scritto il saggio *I disegni dei maestri orafi e argentieri in Sicilia e nella penisola iberica tra Manierismo e Barocco* pubblicato nel volume a cura di S. de Cavi *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, Espana, Italia, Malta y Grecia*, Atti del convegno “Dibujar las artes aplicadas. Dibujo de ornamentacion para plateria, maiolica, mobiliario, arquitectura efimera y retablistica entre Portugal, Espana e Italia (siglos XVI-XVIII)”, tenutosi a Cordoba dal 5 all’8 giugno 2013.

Nel luglio 2015 viene pubblicato dalla casa editrice Skira il volume *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo* che cura insieme a M. Vitella, per il quale scrive il saggio *Frasche e fiori d'argento per gli altari*. Il volume è stato realizzato con il contributo di Fondi FFR 2012/13 Maria Concetta Di Natale Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo.

Il 7 luglio 2015 è intervenuta al convegno “**Un mare di opportunità**”, tenutosi presso la piazzetta del Cluster biomediterraneo di Expo 2015 a Milano, con un intervento sul tema **L’arte del corallo in Sicilia ieri, oggi e domani**.

Il 24 settembre 2015 è intervenuta alla cerimonia inaugurale del XXI Congresso Nazionale della Società Italiana di Neonatologia, tenutosi a Palermo dal 24 al 26 settembre presso il Complesso Didattico dell’Università degli Studi di Palermo, con la lettura magistrale dal titolo “Natività ed arti figurative in Sicilia”.

Il 2 ottobre 2015 ha partecipato al convegno inaugurale della mostra “I tasselli del soffitto delle meraviglie” con un intervento sul *Maestro del Polittico di Trapani e il soffitto dipinto dello Steri*.

Ha pubblicato un saggio dal titolo *Apotropaici gioielli di corallo* negli atti del II Congresso Europeo de Joyería Vestir las joyas. Modas y modelos, organizzato dal Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico di Madrid e svoltosi nel novembre 2013.

2015/2016

Nell’a.a. 2015-2016 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte. Ha presieduto le commissioni d’esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Il 6 ottobre 2015 è stata rieletta Direttore del Dipartimento Culture e Società per gli anni accademici 2015-2018.

Nel novembre 2015 è stata designata dal rettore quale delegata al potenziamento delle attività didattiche e scientifiche inerenti ai Beni Culturali.

Il 10 dicembre 2015 è stata invitata a partecipare alla giornata di studi sul tema “La bianca croce ottagonale – Testimonianze e presenze della Croce di Malta in Val di Noto e in Val di Mazara”, svoltasi presso il Museo Diocesano di Piazza Armerina. La sua relazione *La Croce di Malta nell’oreficeria in Sicilia* è in corso di pubblicazione negli atti.

Il 12 e il 13 dicembre 2015 nell’ambito della manifestazione “Sciaccia – Tesori di terra e di mare”, è stata invitata a partecipare ai convegni “La ceramica di Sciaccia” e “Il corallo di Sciaccia”, che hanno avuto luogo presso la Sala Blasco del Palazzo Comunale di Sciaccia.



Nel dicembre 2015 ha pubblicato l'articolo *Criteri di Museologia per il Museo Diocesano di Monreale* nel numero 12 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia".

È responsabile di Dipartimento per l'Unità di ricerca e sezione sperimentale del progetto "Digitema" – Fruizione DIGItale del Teatro Massimo di Palermo.

Partecipa, inoltre, come componente del gruppo di ricerca, ai progetti "Smart Heritage" e "Tecla – Nanotecnologie e nano materiali per i beni culturali".

Nel gennaio 2016 pubblica, con altri autori, l'articolo *Scientific studies for the restoration of a wood painting of the Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia—Palazzo Mirto di Palermo* sulla rivista MICROCHEMICAL JOURNAL.

Del marzo 2016 è il saggio *La Gipsoteca del Regio Museo dell'Università di Palermo*, inserito nel volume *Gipsoteca dell'Università di Palermo. Conoscenza, conservazione e divulgazione scientifica*, curato da G. Cipolla ed edito dall'Accademia di Belle Arti Palermo.

Il 5 aprile 2016 ha partecipato all'incontro del ciclo Cantiere aperto 2016 tenutosi presso il Palazzo Ajutamicristo di Palermo, con una relazione dal titolo *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*.

È stata invitata a partecipare al convegno di studi "Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee. Confronti e prospettive" (27 aprile 2016, Università di Salerno; 3 maggio 2016, Università di Chieti; 9-10 giugno 2016, Archivio di Stato di Roma e Archivio Storico Capitolino). Il suo contributo dal titolo *Felice Ventimiglia Barberini dal principato di Castelbuono a Roma* è stato pubblicato negli atti.

Il 30 aprile 2016 è intervenuta al convegno conclusivo del progetto CreativeLab Alcamo dal titolo "Una centralità creativa per Alcamo. Arte contemporanea, cultura e sviluppo locale", tenutosi presso il Centro Congressi Marconi di Alcamo, in seno al quale si è presentato il volume *Alcamo. La città, il Territorio, la Storia, guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, per il quale ha scritto il saggio *Pittura ed arti decorative ad Alcamo tra Trecento e Cinquecento*.

Nel maggio 2016 ha pubblicato, con altri autori, il saggio *Conservative restoration of two wood en arm reliquaries (18th century) from Palermo's cathedral* negli atti del convegno "Esarc8th European Symposium on religious art, restoration and conservation", tenutosi a Viterbo dal 26 al 28 maggio 2016.

Nel giugno 2016 insieme a S. Bonetti ha pubblicato l'articolo *Il restauro scientifico per un presepe trapanese in materiali preziosi* su "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia".

Dal mese di giugno 2016 dirige la collana "Artes" (Palermo University Press).

Ha curato insieme a Gioacchino Barbera la mostra *Il Museo dell'Università - Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, tenutasi dal 21 giugno al 25 luglio 2016 presso la Sala delle Armi dello Steri di Palermo, e il relativo catalogo, per il quale ha scritto il saggio *La Pinacoteca del Regio Museo dell'Università di Palermo*.

2016/2017

Nell'a.a. 2016-2017 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata



relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea e ha organizzato seminari con studiosi di altre università italiane.

Ha pubblicato il saggio *Las artes decorativas en Sicilia en la epoca barroca* nel volume *El arte de las naciones. El Barroco como arte global*, curato da F. Checa Cremades ed edito da Ediciones El Viso di Madrid.

Ha curato il volume *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, pubblicato nel novembre 2016 da Skira Editore, per il quale ha scritto il saggio *Orafi, argentieri e corallari tra committenti e collezionisti nella Sicilia degli Asburgo*.

Nel dicembre 2016 viene pubblicato il suo saggio *Gioielli tra Sicilia e Malta nell'età del Barocco: tipologie e stili di area mediterranea* nel volume *At Home in Art Essays in Honour of Mario Buhagiar*, a cura di C. Vella (Valletta, Midsea Books Ltd.).

Nello stesso periodo è stato pubblicato il suo articolo *Il canonico Mondello e il Tesoro della Madonna di Trapani* sul numero 14 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia".

L'8 marzo 2017 ha partecipato all'incontro sul tema "Le donne del Famedio. Presenze femminili nella collezione di Ritratti siciliani illustri della Biblioteca Comunale", tenutosi presso la Biblioteca Comunale di Palermo, con un intervento dal titolo *Maria Accascina, storica dell'arte*.

Il 25 marzo 2017 presso la Sala Magna dello Steri di Palermo ha organizzato e partecipato la presentazione "L'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia e Unipa Press – Tra ricerca scientifica ed innovazione".

Ha pubblicato, con altri autori, l'articolo *Scientific studies for the restoration of two wooden arm reliquaries from the Cathedral of Palermo* sulla rivista "European Journal of Science and Theology".

Ha fatto parte del Comitato scientifico del volume *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, a cura di S. De Cavi e del catalogo della mostra *Serpotta e il suo tempo* a cura di V. Abbate, volumi ai quali ha contribuito con due saggi rispettivamente dal titolo *I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo e Serpotta e le arti decorative*.

Il 26 maggio 2017 ha partecipato come relatrice alla Giornata di Studi "Il Trionfo della morte di Palazzo Abatellis: restauri, percorsi virtuali e interpretazioni narrative", tenutasi presso la Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.

Il 27 maggio 2017 ha partecipato alla Giornata di Studi "Archeologia, Architettura e Arte a Giuliana e nel territorio circostante", in memoria di Antonino Giuseppe Marchese, tenutasi presso il Castello di Federico II a Giuliana, presiedendo con un intervento introduttivo.

Il 6 giugno 2017 ha partecipato all'incontro a Palazzo Ajutamicristo "I restauri sul territorio: Casina di caccia a Ficuzza e Santa Maria del Bosco a Contessa Entellina" intervenendo sulle opere d'arte provenienti dal complesso di Santa Maria del Bosco e oggi esposte nel Dormitorio dei Benedettini e nel Museo Diocesano di Monreale.

Il 18 giugno 2017 è intervenuta alla Giornata di Studi "Monoculus Racalmutensis. Conversazioni sull'arte in Sicilia 1647/2017 Pietro D'Asaro", tenutasi presso la Fondazione Leonardo Sciascia di Racalmuto, con un contributo dal titolo *Il monocolo di Racalmuto e le arti decorative*.

È stata invitata a partecipare al convegno "I musei parrocchiali della Campania, problematiche e prospettive", tenutosi dall'11 al 12 luglio 2017 presso il Museo Diocesano di Nusco. Il suo contributo dal titolo *Il museo Diocesano di Monreale e il suo rapporto con la Cattedrale e il territorio* è in corso di pubblicazione negli atti.



Cura insieme a Paolo Inglese il ciclo di mostre “I Basile tre generazioni fra paesaggio design e natura”.

2017/2018

Nell’a.a. 2017-2018 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d’esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha fatto parte del comitato scientifico della III Edizione del Festival delle Letterature Migranti, tenutosi a Palermo dal 4 all’8 ottobre 2017.

L’8 ottobre 2017 ha partecipato al seminario “La tutela del patrimonio” svoltosi presso la sala convegni di Santa Maria della Catena a Palermo, con una relazione inerente il patrimonio artistico.

Il 10 ottobre 2017, presso la Galleria Regionale di Palazzo Abatellis di Palermo, ha coordinato la giornata di studi “Ariosto a Palermo”.

Il 21 e il 22 ottobre 2017 ha partecipato al convegno interdisciplinare di studi “Migrazioni e commerci in Sicilia – Modelli del passato come paradigma del presente” tenutosi presso il Castello Maniace ad Ortigia, con una relazione dal titolo *L’arte del corallo da Trapani all’Europa*, in corso di stampa negli atti.

Nel novembre 2017 ha pubblicato insieme a Maurizio Vitella il libro *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*, nel n. 4 della collana “ARTES”, diretta dalla stessa M.C. Di Natale.

Ha pubblicato con Maurizio Vitella l’articolo *The museum setup in the Benedictine dormitory of Monreale: the artworks of Santa Maria del Bosco and the textile artefacts of the Cathedral, Sicily, Italy*, sulla rivista “Conservation Science in Cultural Heritage”.

In qualità di delegato dal rettore, ha partecipato all’organizzazione della mostra “Madè Nativity – Sculture in vetro, dipinti inediti, disegni, chine e Cantico delle Creature”, inaugurata presso la Sala delle Verifiche dello Steri di Palermo il 6 dicembre 2017 e conclusasi il 3 febbraio 2018.

In occasione della ricollocazione dell’*Annunciazione* del XVI secolo, già in deposito al Museo Diocesano di Palermo, il 22 gennaio 2018 presso la chiesa di Maria Santissima Annunziata “La Pinta” di Palermo ha tenuto una *Lectio magistralis* sul tema.

È componente del comitato scientifico del Museo Etnografico Giuseppe Pitre.

Dal mese di febbraio 2018 è consulente scientifico per la costituzione dei Musei Civici delle Arti e della Memoria per il Comune di Santa Margherita di Belice.

Il 22 febbraio 2018 è stata nominata dalla Giunta Municipale di Sambuca di Sicilia come consulente scientifico per le attività di valorizzazione e promozione del Comune e dei percorsi propedeutici volti alla costituzione de *I Musei di Sambuca*.

È componente del comitato scientifico dei “Quaderni dell’Archivio di Lionello Venturi. Studi e ricerche di storia e critica d’arte”, a cura di Stefano Valeri.

È componente del comitato scientifico di *Estudios de Platería* a cura di Jesùs Rivas Carmona.

Ha curato, insieme a Lina Bellanca, Nicola Gaglio, Rosalia Francesca Margiotta, Giuseppe Ruggirello e Giovanni Vitale, la mostra *Il tempio d’oro. Toto orbe terrarum pulcherrimum et celeberrimum. Epifanie del sacro nell’Arcidiocesi di Monreale* (Monreale, Museo Diocesano-Dormitorio dei Benedettini, 24 marzo-30 giugno 2018) e ha fatto parte del Comitato scientifico.



Il 27 aprile 2018 ha partecipato al XXXVIII Congresso Nazionale AIDM 2018 (Palazzo dei Normanni – Sala Mattarella) con una relazione dal titolo *I gioielli delle Donne di Sicilia: dal profano al sacro*.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra “La Calabria, il Mezzogiorno e l’Europa al tempo di San Francesco” (Catanzaro, Località Germaneto, Cittadella Regionale della Calabria, 15 maggio-15 agosto 2018), curata da Angela Acordon e Maria Teresa Sorrenti.

Dall’uno luglio 2018 partecipa al progetto dal titolo “IDEHA - Innovazioni per l’elaborazione dei dati nel settore del Patrimonio Culturale” CUP B66C18000330005 RNA-COR 579530 (responsabile scientifico Prof. Marco La Cascia) (Codice ARS01_00421).

Ha curato insieme a Salvatore Anselmo e Maurizio Vitella il volume *La mostra d’Arte Sacra delle Madonie di Maria Accascina – Il catalogo che non c’era*.

Ha curato, insieme a Maurizio Vitella e Salvatore Mercadante, l’esposizione del Tesoro di Santa Rosalia, nucleo fondante del nuovo Museo di Santa Rosalia nel santuario di Monte Pellegrino.

Ha curato, insieme a Rosalia Francesca Margiotta e Bernardo Briganti, la mostra (2-30 settembre 2018) e il convegno di studi in memoria di Antonino Giuseppe Marchese “Animosa civitas – Itinerario tra arte e fede: dalla scultura lignea all’intaglio, alla cartapesta nella città di Corleone” (Corleone, chiesa di San Domenico, Auditorium Comunale “Ugo Triolo”- chiesa di Sant’Andrea, 2 settembre 2018) intervenendo con una relazione dal titolo *Dalla mostra temporanea alla musealizzazione*.

Dall’uno settembre 2018 partecipa al progetto dal titolo “Valorizzazione Smart del patrimonio ARTistico delle città Italiane” Acronimo: VASARI, CUP F26C18000220005 RNA-COR 619648 (responsabile scientifico Prof. Giuseppe Lo Re)(Codice Progetto ARS01_00456).

2018/2019

Nell’a.a. 2018-2019 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d’esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha curato scientificamente, insieme a Lina Bellanca, Sergio Intorre e Maria Reginella, la mostra, articolata in due momenti, *Sacra et pretiosa: Il monastero di Santa Caterina nel cuore di Palermo Capitale* (I Parte) (Palermo, Monastero di Santa Caterina al Cassaro, 29 settembre 2018) e *Sacra et pretiosa: Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale II parte* (Palermo, Monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018).

Ha fatto parte del comitato scientifico della IV Edizione del Festival delle Letterature Migranti ed è stata riconfermata per la prossima edizione.

Il 22 ottobre 2018 presso la Cattedrale di Acireale ha tenuto la *Lectio magistralis* dal titolo *Il tesoro di Santa Venera della Cattedrale di Acireale* per il corso di formazione “I beni culturali ecclesiastici: un percorso nel territorio tra arte e teologia” VI ed. anno 2018. Ha fatto parte del Comitato scientifico del II Congresso Internacional Escultura Religiosa “La luz de Dios y su imagen” (Crevillent, 25-28 ottobre 2018).



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

È componente del comitato scientifico della Rivista “Kalós. L’accento sul bello”. Rivista semestrale di arte e cultura di Sicilia.

Il 12 gennaio 2019 ha partecipato al Convegno di Studi *Vincenzo Genovese scultore siciliano dell’Ottocento*, tenutosi presso la Chiesa Madre di Marianopoli (CL), con una relazione dal titolo “Ipotesi di musealizzazione per la scultura dell’Ottocento in Sicilia”.

Il 22 febbraio 2019 è intervenuta alla Giornata di Studio Internazionale “Oltre l’ornamento. Il gioiello tra identità, lusso e moderazione, organizzata dall’Università degli Studi di Padova, tenutasi presso la Sala delle Edicole – Corte dell’Arco Vallaresso di Padova.

Ha curato scientificamente, insieme a Paolo Inglese, Sergio Intorre e Maurizio Sajeve, la mostra “Giovanni De Simone. L’arte oltre la materia. Ceramiche Disegni Dipinti” (Palermo, Orto Botanico, 26 marzo – 19 maggio 2019).

Fa parte del Direttivo della Settimana delle culture

È componente del consiglio scientifico del Master in Economia e Management dei Beni Culturali e del Patrimonio UNESCO dell’Università degli Studi di Palermo, coordinatore Prof. Marcantonio Ruisi, con proposta di rinnovo per l’edizione dell’anno accademico 2019-2020

Il 10 aprile 2019, in qualità di coordinatore dell’Area Culture and Cultural Heritage è intervenuta alla riunione del GRUPPO DI CONSULENZA E COORDINAMENTO, DEL DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E LA RICERCA, PER IL NUOVO PIANO NAZIONALE DELLA RICERCA (PNR) PER LE PROPOSTE E STRATEGIE NAZIONALI E PER HORIZON EUROPE 2021-27 (Gruppo DPFSR per PNR & HE ‘21-27) tenutasi presso la Sala Riunioni - piano terra sede al MIUR di Via Michele Carcani 61, Roma.

Il 7 febbraio 2019 è intervenuta con una relazione conclusiva alla Presentazione dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina” presso il Museo Boncompagni Ludovisi di Roma, organizzata in collaborazione con il Polo Museale del Lazio del MIBAC.

Ha curato insieme a Lina Bellanca il nuovo percorso espositivo del Tesoro della Cattedrale di Palermo inaugurato il 13 maggio 2019.

Ha fatto parte del comitato scientifico della mostra “Castrum Superius. Il Palazzo dei re normanni” (Palermo, Palazzo Reale, Sale del Duca di Montalto, 15 maggio 2019 – 23 febbraio 2020) contribuendo al catalogo con un saggio dal titolo *Arte sontuaria e miniatura in età normanna negli studi di Maria Accascina e Angela Daneu Lattanzi*.

Ha ideato e curato scientificamente, insieme a Lina Bellanca e don Nicola Gaglio l’esposizione permanente “La Torre meridionale della Cattedrale di Monreale”, inaugurata il 7 settembre 2019.

Ha curato insieme a Marco Rosario Nobile e Giovanni Travagliato la mostra “Chiaromonte. Lusso, prestigio, politica e Guerra nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro” (Palermo, Complesso monumentale dello Steri, 25 ottobre 2019 – 31 gennaio 2020) e il relativo catalogo facendo parte anche del comitato scientifico e contribuendo al catalogo con un saggio dal titolo *Una mostra per l’arte in Sicilia nell’età dei Chiaromonte*.

2019/2020

Nell’a.a. 2019-2020 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha presieduto le commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di numerose tesi di laurea, ha presieduto numerose sedute di laurea.

Ha partecipato al "III Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico. De artistas, artesanos y obradores", tenutosi dal 19 al 22 novembre 2019 presso l'Università de Córdoba, con una relazione dal titolo "La bottega dei Lotta: persistenze barocche nell'argenteria trapanese", in corso di pubblicazione negli atti del convegno.

Il 20 dicembre 2019 ha fatto del Tribunale della tesi internazionale di D. Laura Maria Palacios Mendez dal titolo "Diventando vera amica. La vera amicizia y el retrato de la esposa virtuosa en el Cinquecento italiano", Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense di Madrid.

Il 20 dicembre 2019 alle ore 18.30 è intervenuta alla presentazione del soffitto trecentesco restaurato della Sala dei Baroni del Complesso dello Steri con una relazione sul soffitto ligneo.

2020/2021

Nell'a.a. 2020-2021 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha partecipato alle commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di tesi di laurea.

Il 28 aprile 2021 ha partecipato alla presentazione organizzata in modalità on line del volume di Paolo Coen "Il recupero del Rinascimento - Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma capitale (1870-1911)".

Ha curato insieme ad altri studiosi il progetto scientifico per l'allestimento del Tesoro di San Martino presso la Chiesa Madre di Corleone, inaugurato il 29 giugno 2021.

Il 17 luglio 2021 ha partecipato alla presentazione on line della docu-mostra virtuale "Rewind" sui 10 anni di attività del Museo Diocesano di Monreale.

Il 27 settembre 2021 ha partecipato alla Giornata di studio in occasione del restauro del Crocifisso ligneo della Cattedrale di Monreale "Roma a Monreale – Il mecenatismo artistico di Ludovico II de Torres", tenutasi presso la Basilica Cattedrale di Monreale.

Il 17 ottobre 2021 ha partecipato alla Giornata di Studi dedicata alla Storia dell'oreficeria romana "Gioie di Roma", tenutasi presso l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale di Roma.

2021/2022

Nell'a.a. 2021-2022 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha partecipato alle commissioni d'esami per le stesse materie; è stata relatrice di tesi di laurea.

Dal 1 novembre 2021 è stata posta in quiescenza e le è stata concessa la proroga di due anni per didattica e ricerca.

È stata nominata Consulente del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo per l'ideazione, la realizzazione e la gestione di mostre ed eventi espositivi.

Il 13 novembre 2021 ha partecipato al II Convegno Internazionale "La Ceramica in Sicilia – Dalla Preistoria all'Età Contemporanea" presso il Museo Diocesano di Catania.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Il 19 novembre 2021 ha partecipato all'incontro di studi sul tema "Riscopriamo i Tesori del Complesso Monumentale del Carmine Maggiore, luogo simbolo di Palermo" presso il Complesso Monumentale del Carmine Maggiore di Palermo.

Nel novembre 2021 è stata tra i curatori della mostra "Pristina et Dona" allestita presso la Sala Roma del Palazzo Arcivescovile di Monreale.

Nel dicembre 2021 è stata membro del comitato scientifico della mostra "Cerae - Il Divin Infante nel Monastero di Santa Caterina", allestita presso il Monastero di Santa Caterina al Cassaro di Palermo.

È stata responsabile della progettazione generale insieme a Fabio Finotti, del coordinamento generale del progetto, tra i presidenti del Comitato scientifico e tra i curatori della mostra "Constancia – Donne e potere nell'impero mediterraneo di Federico II", inaugurata il 7 marzo 2022 presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York.

Nel settembre del 2022 ha fatto parte dei curatori della mostra "Monreale negli sguardi del Grand Tour - Opere e luoghi tra immagini dei viaggiatori stranieri e committenza degli Arcivescovi", allestita presso la Sala San Placido del Museo Diocesano di Monreale.

Il 9 ottobre 2022 ha partecipato alla Giornata di Studi dedicata al Gioiello Italiano "Segni Preziosi" presso l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale di Roma.

Il 4 e 5 novembre 2022 ha partecipato alle giornate di studio sul tema "Sicilia Terra di approdi: i Gagini di Bissone - Museo Diffuso delle opere nella provincia di Catania" presso il Castello Ursino di Catania

Nel novembre 2022 il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo ha approvato la proposta di conferimento del titolo onorifico di Professore Onorario.

2022/2023

Nell'a.a. 2022-2023 (I semestre) ha svolto le lezioni di Museologia e Storia del Collezionismo per le arti decorative per il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Le lezioni sono state mutate anche per il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro per i Beni Culturali. Ha partecipato alle commissioni d'esami per le stesse materie.

Nel gennaio 2023 è stata nominata componente del Comitato Scientifico del Progetto Liberty promosso dal Comune di Palermo con l'adesione del Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Nel febbraio 2023 è stata nominata dall'Arcivescovo di Palermo Mons. Corrado Lorefice Coordinatore della sezione storico-artistica del Comitato Diocesano per il IV Centenario del ritrovamento del corpo di Santa Rosalia promosso dall'Arcidiocesi di Palermo.

Nel febbraio 2023 è stata nominata Presidente del Comitato Scientifico delle mostre organizzate dalla Fondazione Sicilia su Geraci e Vittorio Ugo che si terranno nel mese di aprile 2023.

Fa parte dei curatori scientifici della mostra sull'Arcivescovo Francesco Testa che verrà inaugurata il 17 maggio 2023 presso il Museo Diocesano di Monreale.

Il 24 maggio 2024 è stata eletta presidente della Fondazione Sicilia.

Maria Concetta Di Natale