

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	46749
<b>Nombre</b>	Museística y comunicación del patrimonio paleontológico
<b>Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	3.0
<b>Curso académico</b>	2024 - 2025

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2266 - Máster Universitario en Paleontología Aplicada	Facultad de Ciencias Biológicas	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
2266 - Máster Universitario en Paleontología Aplicada	5 - Gestión del patrimonio paleontológico	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MARTINEZ PEREZ, CARLOS	356 - Botánica y Geología

**RESUMEN**

Asignatura optativa dentro de la materia Conservación y Difusión del Patrimonio Paleontológico.

Asignatura enfocada al conocimiento de los museos como instrumentos esenciales de la comunicación científica, al actuar como instituciones privilegiadas para el aprendizaje y la comprensión de la ciencia. Se trata de hacer posible el reencuentro entre científicos y ciudadanos para la transmisión de conocimientos de forma comprensible y, asimismo, convertirse en lugares donde los ciudadanos puedan cuestionar la ciencia e interactuar de alguna manera con ella. Si durante muchos años la divulgación de la cultura científica se basaba en libros, revistas y medios audiovisuales, hoy los museos han lomado un lugar relevante, casi primordial, en esta divulgación.

El patrimonio paleontológico está constituido, por un lado, por el conjunto de yacimientos y secciones fosilíferas conocidos y estudiados (patrimonio “inmueble”) y por otro, por el conjunto de colecciones paleontológicas y ejemplares alojados en museos, colecciones y exposiciones (patrimonio “mueble”). Son evidentes los riesgos y necesidades de los elementos paleontológicos cuando éstos se encuentran en los yacimientos, pero ¿Cuál es la razón de extraer ese material de su contexto? ¿Dónde ha de depositarse y por qué? ¿Qué destino ha de tener ese material: investigación, exposición, didáctica...? ¿Cuáles son los



riesgos que puede sufrir este patrimonio? ¿El acceso a ese material es exclusivo a la investigación, se puede hacer divulgación sin perder rigor científico?

Todas estas cuestiones, entre otras, son las que justifican las funciones de los Museos Científicos: la “Gestión de las Colecciones”, y su puesta en valor en todas sus facetas.

Formar en aspectos de una profesión con amplias y relevantes salidas profesionales en los ámbitos de la difusión y la divulgación científica, la comunicación institucional y la museología científica.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No existen restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios. No obstante es recomendable tener unos conocimientos mínimos de Zoología, Ecología, así como de Geología general y Paleontología.

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

En esta asignatura el alumnado conocerá y entenderá el papel de los elementos en Museología, su historia, origen de las colecciones del museo y los objetivos y normas de la catalogación en los museos naturalistas, reconocerá el carácter de los fósiles como elementos del Patrimonio Natural, la aplicación de la Museología a este Patrimonio, los factores que pueden afectar a su conservación, la preparación/restauración de los especímenes naturales. Los métodos y experiencias existentes, la dinámica y gestión de colecciones paleontológicas y la investigación científica en los museos. Además entenderá las relaciones entre Museología y Museografía; el diseño y organización de exposiciones; la elaboración de proyectos en Museografía, la Museografía didáctica virtual. Así mismo, el alumnado conocerá el concepto de yacimientos paleontológico, su potencialidad de uso (difusión y divulgación), los elementos estratégicos en conservación e investigación, los medios de comunicación existentes (centros de interpretación, exposiciones, colecciones museográficas, colecciones privadas, colecciones universitarias, etc.), así como los elementos anexos al proyecto (accesibilidad, cartelería, capacidad de carga, etc.), para concluir conociendo la legislación aplicada a la comunicación del patrimonio paleontológico y diferentes proyectos para la comunicación de este Patrimonio.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Módulo Teórico

Tema 1. Concepto de Museo. Museología. Elementos de Museología. Historia de la museología y el origen de las colecciones del museo y los objetivos.

Tema 2. El Papel de los Museos en la Conservación del Patrimonio. Tipos de Museos. La museística del Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis. Comunicación del patrimonio paleontológico en torno al mundo de los dinosaurios.

Tema 3. Los fósiles como elementos del Patrimonio Histórico, Cultural y Natural. Legislación aplicada al patrimonio paleontológico mueble. Legislación europea, nacional y autonómica. Legislación en materia de museos.

Tema 4. Dinámica y gestión de colecciones paleontológicas. Normas de la catalogación e inventario en los museos naturalistas. Conservación preventiva. Código deontológico. Preparación, conservación y restauración de los especímenes naturales: métodos y experiencias. El valor de los moldes como instrumento didáctico y científico.

Tema 5. Difusión y divulgación: elementos estratégicos para la conservación e investigación. La investigación científica en los museos. La comunicación en los museos: Función social. La comunicación en otros centros (centros de interpretación, exposiciones, colecciones museográficas, colecciones privadas, colecciones universitarias,).

Tema 6. Museología y Museografía. Diseño y organización de exposiciones. Elaboración de proyectos en Museografía. Museografía didáctica virtual. Yacimientos paleontológicos y potencialidad de uso: patrimonio mueble e inmueble. Proyectos para la comunicación del patrimonio paleontológico.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Otras actividades	12,00	100
Prácticas en laboratorio	10,00	100
Clases de teoría	6,00	100
Seminarios	2,00	100
<b>TOTAL</b>	<b>30,00</b>	



## METODOLOGÍA DOCENTE

### Clases teórico-práctico:

- Lecciones magistrales participativas con presentaciones por ordenador:
- Trabajo personal presencial de casos prácticos de Museología y Museografía
- Participación en diversos proyectos de divulgación del patrimonio.
- Exposición y defensa pública del trabajo realizado en grupo

### Seminarios:

- Asistencia a conferencias y seminarios teórico-prácticos de especialistas que complementen la formación recibida en otras materias
- Visitas a otros Museos y centros de interpretación (visitas físicas y virtuales)

## EVALUACIÓN

- Trabajo final (y presentación) que se puede realizar de manera individual o en grupo a lo largo del semestre para la evaluación de las competencias técnicas de la asignatura. La aportación a la calificación final no podrá exceder el 70% del total de la nota.
- Evaluación continuada 30%
  - Asistencia y aprovechamiento de las clases

## REFERENCIAS

### Básicas

- Castellanos, P. (2008). Los Museos de ciencias y el consumo cultural: Una mirada desde la comunicación. Ed. UOC. 230 pp.
- Rico, J.C. (2006). Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Ed. Silex. 253 pp.
- Roigé, X. (2014). Los Museos de la Ciencia en España: entre la Divulgación Científica, el Consumo Cultural y la Creación de Nuevos Referentes Sociales. *International Journal of Deliberative Mechanisms in Science*, 3(1), 49-72. doi:10.4471/demesci.2014.14  
Link: <http://dx.doi.org/10.4471/demesci.2014.14>
- VV. AA. (1996). *Museums for the new millenium. A Symposium for the museum community.* Washington D.C. Smithsonian Institution. The American Asoctiation of Museums.
- VV. AA. (2000). *Exploring Science in Museums.* Ed. Susan Pearce. 224 pp.
- VV. AA. (2005). *Museología de la ciencia: 15 años de experiencia.* Joan Santacana y Núria Serrat



Antolí (Coords.). Ed Ariel. 653 pp.

- VV. AA. (2013). Museos y colecciones de Historia Natural. Investigación, educación y difusión. González Bueno, A. y Baratas Díaz, A., (Eds). Memorias de la RSEHN. Segunda Época, Tomo XI. 422 pp.

- Alcalá, L., 2005. Los museos y la nueva proyección social de la Paleontología. Boletín RSEHN (sec. Geol.) 100(1-4) pp.289-3

### Complementarias

- Boletín de la RSEHN: Sección Aula, Museos y Colecciones.

- Fernández-Martínez, E., Barbadillo Escrivá de Romaní, P., Castaño de Luis, R., Marcos Reguero, A., Preciado González, J.M. & Serrano Gómez, E. (2012). Geoturismo en la ciudad de Burgos una guía de geología urbana para todos los públicos. Ayuntamiento de Burgos, 101 pp.

- Lacomba, J. (2015). Manual de ayuda para trabajos de estratificado, moldeo y colada con Composites. Glaspol Composites (Eds.).

- Morales Miranda, J. (2001): Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Sevilla. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.