

**COURSE DATA****Data Subject**

<b>Code</b>	46506
<b>Name</b>	Visual arts, literature and thought
<b>Cycle</b>	Master's degree
<b>ECTS Credits</b>	6.0
<b>Academic year</b>	2024 - 2025

**Study (s)**

<b>Degree</b>	<b>Center</b>	<b>Acad. Period</b>	<b>year</b>
2256 - Master's Degree in Contemporary Philosophical Thought	Faculty of Philosophy and Educational Sciences	1	First term

**Subject-matter**

<b>Degree</b>	<b>Subject-matter</b>	<b>Character</b>
2256 - Master's Degree in Contemporary Philosophical Thought	6 - Visual arts, literature and thought	Optional

**Coordination**

<b>Name</b>	<b>Department</b>
FERRER MAS, ANACLETO	359 - Philosophy

**SUMMARY**

See the Spanish version.

**PREVIOUS KNOWLEDGE****Relationship to other subjects of the same degree**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



### Other requirements

No further requirements.

## COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

### 2256 - Master's Degree in Contemporary Philosophical Thought

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.
- Capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos de índole cultural, social, política, ética o científica y de emitir juicios reflexivos sobre ellos en los trabajos escritos que se presentan.
- Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.
- Saber manejar con soltura las diversas fuentes de información, relevantes para la investigación (bibliográficas, electrónicas, etc.), así como la recopilación de dicha información y bibliografía con vistas a la creación de textos propios.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión de los debates estéticos en el contexto del pensamiento filosófico contemporáneo
- Comprensión en profundidad de los conceptos involucrados en discursos teóricos y prácticos sobre arte, con vistas a identificar su significado, sus dialécticas específicas y sus implicaciones metadiscursivas
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas estéticos y culturales sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas y tradiciones filosóficas

## LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

See the Spanish version.



## DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Pensar, narrar, cantar y ver al filo de Auschwitz

2. Pensar: Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Hannah Arendt y Günter Anders

3. Narrar: Primo Levy, Jean Améry, Jorge Semprún, Stanisław Lem

4. Cantar: Paul Celan, Rose Ausländer

5. Filmar la palabra: Claude Lanzmann

6. Imágenes a contrapelo: Harun Farocki, Ariella Aïsha Azoulay

## WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	37,50	100
Classroom practices	15,00	100
Development of individual work	52,50	0
Readings supplementary material	15,00	0
Preparing lectures	30,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## TEACHING METHODOLOGY

See the Spanish version.

## EVALUATION

See the Spanish version.



## REFERENCES

### Basic

- ADORNO, T. W.: *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada*, Akal, Madrid, 2004.
- AMÉRY, J.: *Más allá de la culpa y la expiación. Tentativas de superación de una víctima de la violencia*, Pre-Textos, Valencia, 2001.
- ANDERS, G.: *Nosotros, los hijos de Eichmann*, Paidós, Barcelona, 2006.
- ARENDT, H.: *Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal*, Debolsillo, Barcelona, 2006.
- AZOULAY, A. A.: *Errata*, Fundación Tapies, Barcelona, 2020.
- AUSLÄNDER, R.: *Poemas (selección y traducción propia)*.
- BENJAMIN, W.: *El Narrador. Metales pesados*, Santiago de Chile, 2008.
- CELAN, P.: *Obras Completas*, Editorial Trotta, Madrid, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, G.: *Imágenes pese a todo*, Paidós, Barcelona 2004.
- FAROCKI, H.: *Desconfiar de las imágenes*, Caja negra, Buenos Aires, 2013.
- LANZMANN, C.: *La liebre de la Patagonia*, Seix Barral, Barcelona, 2010.
- LEM, S.: *Provocación, Impedimenta*, Madrid, 2020.
- LEVY, P.: *Trilogía de Auschwitz*, Península, Barcelona, 2019.
- SEMPRÚN, J.: *La escritura o la vida*, Tusquets, Barcelona, 1995.
- TRAVERSO, E.: *La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales*, Herder, Barcelona, 2012.