

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	46506
Nom	Arts visuals, literatura i pensament
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2256 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 23-V3	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2256 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 23-V3	6 - Arts visuals, literatura i pensament	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
FERRER MAS, ANACLETO	359 - Filosofia

RESUM

Veure la versió en castellà.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No n'hi ha.



COMPETÈNCIES

2256 - M.U. en Pensament Filosòfic Contemporani 23-V3

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Millorar les destreses relacionades amb l'exposició i defensa oral d'una dissertació o assaig, així com la participació en debats i el treball en equip.
- Capacitat d'analitzar, sintetitzar i interpretar dades d'índole cultural, social, política, ètica o científica i d'emetre juís reflexius sobre ells en els treballs escrits que es presenten.
- Comprensió en profunditat de les relacions i conflictes entre distints àmbits de la cultura i el pensament: filosofia, ciència, dret, política, etc.
- Saber manejar amb soltesa les diverses fonts d'informació, rellevants per a la investigació (bibliogràfiques, electròniques, etc.) , així com la recopilació de la dita informació i bibliografia amb vista a la creació de textos propis.
- Coneixement en profunditat de l'estat de la qüestió dels debats estètics en el context del pensament filosòfic contemporani
- Comprensió en profunditat dels conceptes involucrats en discursos teòrics i pràctics sobre art, amb vista a identificar el seu significat, les seues dialèctiques específiques i les seues implicacions metadiscursives
- Desenvolupament de la capacitat de reflexió crítica sobre el present i els seus problemes estètics i culturals sobre la base dels recursos conceptuals procedents de les diferents disciplines i tradicions filosòfiques

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Veure la versió en castellà.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Pensar, narrar, cantar y ver al filo de Auschwitz

2. Pensar: Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Hannah Arendt y Günter Anders

3. Narrar: Primo Levy, Jean Améry, Jorge Semprún, Stanisław Lem

4. Cantar: Paul Celan, Rose Ausländer

5. Filmar la palabra: Claude Lanzmann

6. Imágenes a contrapelo: Harun Farocki, Ariella Aïsha Azoulay

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	37,50	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	52,50	0
Lectures de material complementari	15,00	0
Preparació de classes de teoria	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Veure la versió en castellà.

AVALUACIÓ

Veure la versió en castellà.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- ADORNO, T. W.: Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada, Akal, Madrid, 2004.
- AMÉRY, J.: Más allá de la culpa y la expiación. Tentativas de superación de una víctima de la violencia, Pre-Textos, Valencia, 2001.
- ANDERS, G.: Nosotros, los hijos de Eichmann, Paidós, Barcelona, 2006.
- ARENDT, H.: Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal, Debolsillo, Barcelona, 2006.
- AZOULAY, A. A.: Errata, Fundación Tapies, Barcelona, 2020.
- AUSLÄNDER, R.: Poemas (selección y traducción propia).
- BENJAMIN, W.: El Narrador. Metales pesados, Santiago de Chile, 2008.
- CELAN, P.: Obras Completas, Editorial Trotta, Madrid, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, G.: Imágenes pese a todo, Paidós, Barcelona 2004.
- FAROCKI, H.: Desconfiar de las imágenes, Caja negra, Buenos Aires, 2013.
- LANZMANN, C.: La liebre de la Patagonia, Seix Barral, Barcelona, 2010.
- LEM, S.: Provocación, Impedimenta, Madrid, 2020.
- LEVY, P.: Trilogía de Auschwitz, Península, Barcelona, 2019.
- SEMPRÚN, J.: La escritura o la vida, Tusquets, Barcelona, 1995.
- TRAVERSO, E.: La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales, Herder, Barcelona, 2012.