

**COURSE DATA****Data Subject**

<b>Code</b>	46506
<b>Name</b>	Visual arts, literature and thought
<b>Cycle</b>	Master's degree
<b>ECTS Credits</b>	6.0
<b>Academic year</b>	2022 - 2023

**Study (s)**

<b>Degree</b>	<b>Center</b>	<b>Acad. Period</b>	<b>year</b>
2256 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 23-V3	Faculty of Philosophy and Educational Sciences	1	First term

**Subject-matter**

<b>Degree</b>	<b>Subject-matter</b>	<b>Character</b>
2256 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 23-V3	6 - Visual arts, literature and thought	Optional

**Coordination**

<b>Name</b>	<b>Department</b>
FERRER MAS, ANACLETO	359 - Philosophy

**SUMMARY****English version is not available**

El objeto de este curso es el análisis de las afinidades y diferencias, de los puntos de encuentro y las mutuas reservas entre las artes visuales, la literatura y el pensamiento. Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de lo que Walter Benjamin llamó la "época de la reproductibilidad técnica". Esa centralidad de las artes visuales en el mundo contemporáneo no está exenta de polémicas sobre su importancia y valor, así como sobre su relación con las artes de la palabra y el pensamiento que las sustenta o las permea. En la presente asignatura transitaremos de un modo de expresión al otro, siguiendo como hilo conductor la reflexión filosófica sobre las artes visuales, el compromiso literario de la filosofía y la interpretación crítica tanto de textos como de imágenes.



## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

No se requieren.

## OUTCOMES

### 2256 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 23-V3

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.
- Capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos de índole cultural, social, política, ética o científica y de emitir juicios reflexivos sobre ellos en los trabajos escritos que se presentan.
- Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.
- Saber manejar con soltura las diversas fuentes de información, relevantes para la investigación (bibliográficas, electrónicas, etc.), así como la recopilación de dicha información y bibliografía con vistas a la creación de textos propios.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión de los debates estéticos en el contexto del pensamiento filosófico contemporáneo
- Comprensión en profundidad de los conceptos involucrados en discursos teóricos y prácticos sobre arte, con vistas a identificar su significado, sus dialécticas específicas y sus implicaciones metadiscursivas
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas estéticos y culturales sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas y tradiciones filosóficas

**LEARNING OUTCOMES****English version is not available****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	37,50	100
Classroom practices	15,00	100
Development of individual work	52,50	0
Readings supplementary material	15,00	0
Preparing lectures	30,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**TEACHING METHODOLOGY****English version is not available****EVALUATION****English version is not available****REFERENCES****Basic**

- ADORNO, T. W.: *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada*, Akal, Madrid, 2004.
- AMÉRY, J.: *Más allá de la culpa y la expiación. Tentativas de superación de una víctima de la violencia*, Pre-Textos, Valencia, 2001.
- ANDERS, G.: *Nosotros, los hijos de Eichmann*, Paidós, Barcelona, 2006.
- ARENDT, H.: *Eichmann en Jerusalén. Un estudio acerca de la banalidad del mal*, Debolsillo, Barcelona, 2006.
- AZOULAY, A. A.: *Errata*, Fundación Tapies, Barcelona, 2020.
- AUSLÄNDER, R.: *Poemas (selección y traducción propia)*.
- BENJAMIN, W.: *El Narrador. Metales pesados*, Santiago de Chile, 2008.



- CELAN, P.: Obras Completas, Editorial Trotta, Madrid, 1999.
- DIDI-HUBERMAN, G.: Imágenes pese a todo, Paidós, Barcelona 2004.
- FAROCKI, H.: Desconfiar de las imágenes, Caja negra, Buenos Aires, 2013.
- LANZMANN, C.: La liebre de la Patagonia, Seix Barral, Barcelona, 2010.
- LEM, S.: Provocación, Impedimenta, Madrid, 2020.
- LEVY, P.: Trilogía de Auschwitz, Península, Barcelona, 2019.
- SEMPRÚN, J.: La escritura o la vida, Tusquets, Barcelona, 1995.
- TRAVERSO, E.: La historia desgarrada. Ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales, Herder, Barcelona, 2012.