

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	44924
Nom	Metodologia per a la investigació literària i teatral hispànica I: l'escriptura de la memòria a Espanya i a Amèrica Llatina
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació	24 - Metodologia per a la recerca literària i teatral hispànica I: L'escriptura de la memòria a Espanya i	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
LLUCH PRATS, JAVIER	150 - Filologia Espanyola
MARTINEZ RUBIO, JOSE	150 - Filologia Espanyola
PERIS BLANES, JAUME	150 - Filologia Espanyola

RESUM

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura tiene como objetivo principal introducir al estudiante en la investigación de un fenómeno determinante de la cultura y de la literatura contemporáneas, tanto en España como en América Latina: la emergencia, dentro del proceso de cambio cultural de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI, de una escritura de la memoria histórica. Se estudiarán los aspectos teórico-conceptuales asociados a la memoria histórica y a la narrativa como instrumento de memoria, el proceso histórico en que se produce, y un corpus narrativo especialmente representativo. La perspectiva no será la de la constatación del fenómeno, ni la de su observación acumulativa, sino la de las confrontaciones dentro de la memoria



histórica, las diferencias, las pugnas, las transformaciones o las sustituciones, dentro de un campo que se ha descrito convencionalmente como homogéneo, descuidando su diversidad y sus conflictos. La asignatura se centra en la memoria histórica de algunos procesos históricos traumáticos en diferentes países, y presta una especial atención a la confrontación de las narrativas de la memoria de género y de las distintas generaciones que se suceden en el período, desde la generación de los protagonistas-testigos hasta la del cambio de milenio.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

La matriculació en esta assignatura requereix que el estudiant també curse Metodologia para la investigación literaria y teatral hispànica II: actor y práctica escénica en los Siglos de Oro.

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

2240 - M.U. Estudis Hispànics Avançats: Aplicacions i Investigació

- Que els estudiants sàpiguem aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguem comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.
- Ser capaços d'elaborar un projecte en l'àmbit d'estudi del màster i presentar els seus resultats, per mitjà d'un discurs elaborat i coherent.



- Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.
- Ser capaços de debatre les idees de diferents teories en l'àmbit de la filologia hispànica i analitzar críticament les seues aportacions, amb la finalitat de contextualitzar els seus assoliments i contrastar-los amb els coneixements adquirits
- Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut
- Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispànica
- Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què s'adrecen
- Ser capaços de reconèixer els mètodes d'anàlisi i les tècniques d'investigació propis de la filologia hispànica, així com la seua inserció en la tradició històrica i la seua institucionalització acadèmica, familiaritzant-se amb els diferents programes, projectes, línies i equips d'investigació operatius en aquest màster, per dur a terme una investigació específica en el seu marc.
- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispànica.
- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.
- Ser capaços de llegir críticament textos i d'analitzar-los i explicar-los pel que fa a les claus del debat cultural de l'època històrica en què aquests textos s'inscriuen.

RESULTATS D'APRENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

Analizar el lugar de un texto en las confrontaciones contemporáneas de la memoria tanto en España como en América Latina, atendiendo a los elementos internos de su escritura y a su relación con otros discursos sociales y culturales que participan de los debates y batallas contemporáneas en torno a la memoria histórica.

Conocer y aplicar los distintos modelos heurísticos de teoría y metodología de la investigación en el entorno de la historiografía de la literatura hispánica, y ser capaces de ponerlos en conexión con entornos, afines o nuevos, interdisciplinares.

Enfrentarse a la formulación de juicios propios, reflexionando sobre su verificabilidad, o sus limitaciones en su aplicación en la institucionalización académica de la literatura hispánica y en las responsabilidades sociales, patrimoniales, éticas o de perspectiva de género.



Debatir y comunicar las conclusiones de la reflexión o juicio elaborados (asentados en conocimientos adquiridos y razonados) a públicos especializados o no de un modo claro y preciso.

Conocer y emplear los recursos institucionales y las técnicas e instrumenta científicos tanto tradicionales (bases de datos, bancos de imágenes, bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación y museográficos) como los medios proporcionados por las TIC para el ámbito de la literatura hispánica.

Analizar y realizar la crítica correspondiente de textos literarios, aplicando la metodología específica en función del público al que se dirige.

Relacionar los conocimientos, métodos de análisis y técnicas propios del ámbito de la literatura hispánica con los distintos proyectos y líneas de investigación de

los equipos que se integran en el área de literatura, al objeto de poder llevar a cabo una investigación específica en su marco.

Escribir ensayos o trabajos que introduzcan a la teoría y metodología de la investigación, anotarlos y dar cuenta de sus fuentes bibliográficas o documentales bajo las normas de carácter académico estandarizadas.

Adquirir la destreza de la búsqueda y el manejo de fuentes historiográficas, críticas y metodológicas relacionadas con textos de la literatura contemporánea,

siempre observados en la transversalidad del hecho literario en su conjunto: ideología dominante, sociología, historia de la cultura, producción artística, peculiaridades epistemológicas del texto literario, especificidad retórica y poética, etc.

Ser capaces de identificar la transversalidad, que debe extenderse al estudio de esta producción en su contexto peninsular, europeo y mundial, y en su correspondencia intelectual con producciones artístico culturales paralelas, con la multiculturalidad como eje desde el siglo XXI.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. ESCRITURAS DE LA MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

1.1. CULTURA, VIOLENCIA Y MEMORIA.

Los marcos sociales de la memoria. Violencia de Estado, trauma social y memoria cultural. La memoria, entre los movimientos sociales y la cultura. Memoria e industria cultural.

1.2. ESCRITURAS TESTIMONIALES DE LA REPRESIÓN MILITAR: EL CASO CHILENO.

Las dictaduras de los setenta: terrorismo de Estado, doctrina del shock y el experimentación neoliberal. La escritura testimonial frente al universo concentracionario y al poder desaparecedor. Heterogeneidad de la enunciación testimonial: narrativa, poética y visual.

1.3. ESCRITURAS FICCIONALES DE LA DESAPARICIÓN FORZADA: EL CASO ARGENTINO.

La desaparición como quiebre del sentido social. Representar la desaparición: formas y poéticas de la ausencia, del vacío y del duelo en suspenso.

1.4. POLÍTICAS Y ESTÉTICAS DE LA MEMORIA EN LAS POSTDICTADURAS DEL CONO SUR.



Polítiques de la memòria y justicia transicional. Formas de la memòria en la globalizació. La era del testigo y la industrializació de la memòria.

Del testimonio a la autoficció: el estallido autoficcional en la década del 2000 y las memorias de segunda generación. La mem ria como ficción y la ficcionalización de la historia. Retóricas del yo traumatado y de los procesos de rememoración. La mem ria de la violencia entre lo político y lo íntimo.

1.5. REPRESENTAR LAS NUEVAS VIOLENCIAS DE ESTADO EN AM RICA LATINA.

La cultura ante las nuevas formas de violencia: Colombia, México y las nuevas violencias postestatales. De la desaparición originaria a la desaparición social.

Infraciudades. Narrar, pensar, imaginar la chabolizaci n, favelizaci n y nuevas formas de exclusión. Un mundo de monstruos y apocalipsis. Ficciones inmunitarias y monstruosas de la catástrofe social.

2. ESCRITURAS DE LA MEMORIA EN ESPAÑA

2.1. EL CAMBIO CULTURAL DEL FIN DE SIGLO/FINAL DE MILENIO. La emergencia de una escritura de la mem ria hist rica y el cambio cultural al filo del milenio. Los conceptos fundamentales de la Memoria.

2.2. LA ESCRITURA DE LA MEMORIA DESDE ESPAÑA Y A PROPÓSITO DE LA GUERRA CIVIL. El borrado de la Memoria Colectiva. Las cuentas pendientes de España con su pasado. El nuevo siglo y la avalancha de la mem ria hist rica. La génesis de un discurso crítico. La querella contra la Transición. El debate intelectual en la sociedad civil.

2.3. GENERACIONES Y MEMORIA. El rol de las generaciones en la escritura de la mem ria de la guerra. La confrontación generacional y otras confrontaciones: de género, de clase, de nacionalidad. La delimitación y caracterización de las distintas generaciones.  Se puede hablar de Posmemoria en España? El reencuentro en la Transición con la España Peregrina.

2.4. LA NARRATIVA DE LA MEMORIA HIST RICA DE LA GUERRA CIVIL Y LAS DISTINTAS GENERACIONES: La Generación de los protagonistas y testigos oculares. La generación de los niños de la guerra. La Generación de la Transición. La generación de los nietos de la guerra. Las nuevas generaciones.

2.5 EL BALANCE DE LA ESCRITURA DE LA MEMORIA: La periodizaci n de la escritura de la memòria de la guerra. Los modelos dominantes. Las opciones alternativas.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	40,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	6,00	0
Estudi i treball autònom	104,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

Participación en seminarios específicos. Algunos de los contenidos del curso podrán complementarse con seminarios específicos relacionados con los contenidos del temario. En el caso de que algún estudiante participe en el Erasmus + Blended Intensive Programme sobre literatura testimonial latinoamericana, se le convalidará por la primera parte de la asignatura (3 créditos ECTS), aunque deberá realizar las tareas y los trabajos relacionados con la segunda parte de la asignatura.

AVALUACIÓ

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. No recuperable en segunda convocatoria (actividad presencial en el aula). Se mantendrá la nota en la segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. Trabajos y presentaciones prácticas ligados al curso de las clases y los materiales de estudio. 40 %. Hasta 4 puntos. Se realizarán a lo largo del curso y tendrán fechas de entrega fijas e improrrogables. Recuperable en segunda convocatoria.



Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. Trabajo final individual. 50 %. Hasta 5 puntos. Un único trabajo de investigación monográfica para el conjunto de la asignatura, tutorizado por uno de los profesores de la asignatura y relacionado con los conceptos y problemas del curso. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- El profesor proporcionará a los alumnos un corpus básico de textos narrativos y poéticos a leer. Aquí se especifica únicamente la bibliografía crítica.

1. SOBRE LA TEORÍA DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Halbwachs, Maurice (1949): La Mémoire collective. Paris, Presses Universitaires de France.

Hirsch, Marianne (2012): La generación de la Posmemoria. Madrid, Carpe Diem, 2015.

Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI, 2002. Colihue, 2000.

2. SOBRE ESPAÑA Y LA MEMORIA HISTÓRICA

Aguilar, Paloma (2008), Políticas de la memoria y memorias de la política. Madrid, Alianza Editorial.

Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea (2006/7). Dossier sobre Generaciones y memoria de la represión franquista: un balance de los movimientos por la memoria. nº 7.

<http://hispanianova.rediris.es>

3. SOBRE LAS NARRATIVAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA GUERRA CIVIL

Hansen, Hans Lauge y Cruz Suárez, Juan Carlos (2012): La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010). Frankfurt, Peter Lang.

Sánchez Zapater, Javier (2009): El compromiso de la memoria: un análisis comparatista. Max Aub en el concepto europeo de la literatura del exilio y de los campos de concentración. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.

4. SOBRE LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo (2011): Derrota y restitución de la Modernidad, 1930-2010, en Mainer, J. C. (dir.), Historia de la literatura española. Barcelona, Crítica.

Nichols, Geraldine (1992): Descifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea. Madrid, Siglo XXI.

Oleza, J. (2012): Trazas y bazas de la Modernidad. Ensayos desde el cambio cultural. La Plata.



Ediciones del lado de acá.

Soldevila, Ignacio (1980): La novela desde 1936. Madrid, Alhambra.

5. SOBRE ESCRITURA TESTIMONIAL Y UNIVERSO CONCENTRACIONARIO

Agamben, Giorgio (2000). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III. Valencia, Pre-Textos.

Strejilevich, Nora (2006). El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90. Buenos Aires, Catálogos.

Peris Blanes, Jaume (2005). La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile: la posición del testigo. Santiago de Chile, Cuarto Propio.

6. SOBRE MEMORIA, VIOLENCIA Y DESAPARICIÓN EN CHILE Y ARGENTINA

Calveiro, Pilar (1998). Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires, Colihue.

Da Silva Catela, Ludmila (2001). No habrá flores en la tumba del pasado: la experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos. Al Margen, Ediciones.

Gatti, Gabriel (2011). Identidades desaparecidas: Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada. Buenos Aires, Prometeo libros.

Reati, Fernando (1992). Nombrar lo innombrable : Violencia política y novela argentina: 1975-1985. Buenos Aires, Legasa.

Richard, Nelly (1998). Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición). Santiago de Chile, Cuarto Propio.

Sarlo, Beatriz (2007). Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires, Siglo XXI.

6. SOBRE LAS NUEVAS VIOLENCIAS EN AMÉRICA LATINA

Calveiro, Pilar (2012). Violencias de Estado: la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.

Segato, Rita Laura (2008). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez: territorio, soberanía y crímenes de segundo estado. Debate feminista 37: 78-102.