

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44924
Name	Methodology for Hispanic Literary and Theatrical Research I: the Writing of Memory in Spain and Latin America
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Annual

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	24 - Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica I: La escritura de la memoria en España y América Latina	Optional

Coordination

Name	Department
LLUCH PRATS, JAVIER	150 - Spanish
PERIS BLANES, JAUME	150 - Spanish

SUMMARY

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura tiene como objetivo principal introducir al estudiante en la investigación de un fenómeno determinante de la cultura y de la literatura contemporáneas, tanto en España como en América Latina: la emergencia, dentro del proceso de cambio cultural de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI, de una escritura de la memoria histórica. Se estudiarán los aspectos teórico-conceptuales asociados a la memoria histórica y a la narrativa como instrumento de memoria, el proceso histórico en que se produce, y un corpus narrativo especialmente representativo. La perspectiva no será la de la constatación



del fenómeno, ni la de su observación acumulativa, sino la de las confrontaciones dentro de la memoria histórica, las diferencias, las pugnas, las transformaciones o las sustituciones, dentro de un campo que se ha descrito convencionalmente como homogéneo, descuidando su diversidad y sus conflictos. La asignatura se centra en la memoria histórica de algunos procesos históricos traumáticos en diferentes países, y presta una especial atención a la confrontación de las narrativas de la memoria de género y de las distintas generaciones que se suceden en el período, desde la generación de los protagonistas-testigos hasta la del cambio de milenio.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

La matriculación en esta asignatura requiere que el estudiante también curse Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica II: actor y práctica escénica en los Siglos de Oro.

OUTCOMES

2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de elaborar un proyecto en el ámbito de estudio del máster y presentar sus resultados, mediante un discurso elaborado y coherente.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.



- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Be able to discuss the ideas of different theories in the field of Hispanic philology and to analyse their contributions critically in order to contextualise their achievements and contrast these with the knowledge acquired
- Be able to read all types of Hispanic philological texts in a critical, analytical and competent manner, based on a pertinent method of analysis through which it is possible to draw all their implications, both in form and content
- Be able to conduct teaching and research activities in Hispanic philology subject areas
- Be able to critically analyse and explain texts, choosing the specific philological methodology according to the potential audience to which they are addressed
- Be able to recognise the methods of analysis and the research techniques that are specific to Hispanic philology, as well as their integration into the historical tradition and their academic institutionalisation; also, become familiar with the different programmes, projects, research lines and teams operating in this master's degree, with a view to undertaking a specific research project within this framework.
- Be able to acquire and transmit knowledge of the periods, movements, currents of thought, topics and issues that are specific to the field of Hispanic philology.
- Be able to acquire and apply knowledge of the techniques and procedures of academic writing.
- Be able to read texts critically by analysing and explaining them in relation to the keys of the cultural debate of the historical period to which they belong.

LEARNING OUTCOMES

Analizar el lugar de un texto en las confrontaciones contemporáneas de la memoria tanto en España como en América Latina, atendiendo a los elementos internos de su escritura y a su relación con otros discursos sociales y culturales que participan de los debates y batallas contemporáneas en torno a la memoria histórica.

Conocer y aplicar los distintos modelos heurísticos de teoría y metodología de la investigación en el entorno de la historiografía de la literatura hispánica, y ser capaces de ponerlos en conexión con entornos, afines o nuevos, interdisciplinares.

Enfrentarse a la formulación de juicios propios, reflexionando sobre su verificabilidad, o sus limitaciones en su aplicación en la institucionalización académica de la literatura hispánica y en las responsabilidades sociales, patrimoniales, éticas o de perspectiva de género.

Debatir y comunicar las conclusiones de la reflexión o juicio elaborados (asentados en conocimientos adquiridos y razonados) a públicos especializados o no de un modo claro y preciso.



Conocer y emplear los recursos institucionales y las técnicas e instrumenta científicos tanto tradicionales (bases de datos, bancos de imágenes, bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación y museográficos) como los medios proporcionados por las TIC para el ámbito de la literatura hispánica.

Analizar y realizar la crítica correspondiente de textos literarios, aplicando la metodología específica en función del público al que se dirige.

Relacionar los conocimientos, métodos de análisis y técnicas propios del ámbito de la literatura hispánica con los distintos proyectos y líneas de investigación de

los equipos que se integran en el área de literatura, al objeto de poder llevar a cabo una investigación específica en su marco.

Escribir ensayos o trabajos que introduzcan a la teoría y metodología de la investigación, anotarlos y dar cuenta de sus fuentes bibliográficas o documentales bajo las normas de carácter académico estandarizadas.

Adquirir la destreza de la búsqueda y el manejo de fuentes historiográficas, críticas y metodológicas relacionadas con textos de la literatura contemporánea,

siempre observados en la transversalidad del hecho literario en su conjunto: ideología dominante, sociología, historia de la cultura, producción artística, peculiaridades epistemológicas del texto literario, especificidad retórica y poética, etc.

Ser capaces de identificar la transversalidad, que debe extenderse al estudio de esta producción en su contexto peninsular, europeo y mundial, y en su correspondencia intelectual con producciones artístico culturales paralelas, con la multiculturalidad como eje desde el siglo XXI.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. ESCRITURAS DE LA MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

1.1. CULTURA, VIOLENCIA Y MEMORIA.

Los marcos sociales de la memoria. Violencia de Estado, trauma social y memoria cultural. La memoria, entre los movimientos sociales y la cultura. Memoria e industria cultural.

1.2. ESCRITURAS TESTIMONIALES DE LA REPRESIÓN MILITAR: EL CASO CHILENO.

Las dictaduras de los setenta: terrorismo de Estado, doctrina del shock y el experimentación neoliberal. La escritura testimonial frente al universo concentracionario y al poder desaparecedor. Heterogeneidad de la enunciación testimonial: narrativa, poética y visual.

1.3. ESCRITURAS FICCIONALES DE LA DESAPARICIÓN FORZADA: EL CASO ARGENTINO.

La desaparición como quiebre del sentido social. Representar la desaparición: formas y poéticas de la ausencia, del vacío y del duelo en suspenso.

1.4. POLÍTICAS Y ESTÉTICAS DE LA MEMORIA EN LAS POSTDICTADURAS DEL CONO SUR.

Políticas de la memoria y justicia transicional. Formas de la memoria en la globalización. La era del testigo y la industrialización de la memoria.



Del testimonio a la autoficción: el estallido autoficcional en la década del 2000 y las memorias de segunda generación. La memoria como ficción y la ficcionalización de la historia. Retóricas del yo traumatizado y de los procesos de rememoración. La memoria de la violencia entre lo político y lo íntimo.

1.5. REPRESENTAR LAS NUEVAS VIOLENCIAS DE ESTADO EN AMÉRICA LATINA.

La cultura ante las nuevas formas de violencia: Colombia, México y las nuevas violencias postestatales. De la desaparición originaria a la desaparición social.

Infraciudades. Narrar, pensar, imaginar la chabolización, favelización y nuevas formas de exclusión. Un mundo de monstruos y apocalipsis. Ficciones inmunitarias y monstruosas de la catástrofe social.

2. ESCRITURAS DE LA MEMORIA EN ESPAÑA

2.1. EL CAMBIO CULTURAL DEL FIN DE SIGLO/FINAL DE MILENIO. La emergencia de una escritura de la memoria histórica y el cambio cultural al filo del milenio. Los conceptos fundamentales de la Memoria.

2.2. LA ESCRITURA DE LA MEMORIA DESDE ESPAÑA Y A PROPÓSITO DE LA GUERRA CIVIL. El borrado de la Memoria Colectiva. Las cuentas pendientes de España con su pasado. El nuevo siglo y la avalancha de la memoria histórica. La génesis de un discurso crítico. La querella contra la Transición. El debate intelectual en la sociedad civil.

2.3. GENERACIONES Y MEMORIA. El rol de las generaciones en la escritura de la memoria de la guerra. La confrontación generacional y otras confrontaciones: de género, de clase, de nacionalidad. La delimitación y caracterización de las distintas generaciones. ¿Se puede hablar de Posmemoria en España? El reencuentro en la Transición con la España Peregrina.

2.4. LA NARRATIVA DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA GUERRA CIVIL Y LAS DISTINTAS GENERACIONES: La Generación de los protagonistas y testigos oculares. La generación de los niños de la guerra. La Generación de la Transición. La generación de los nietos de la guerra. Las nuevas generaciones.

2.5 EL BALANCE DE LA ESCRITURA DE LA MEMORIA: La periodización de la escritura de la memoria de la guerra. Los modelos dominantes. Las opciones alternativas.



WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	40,00	100
Attendance at events and external activities	6,00	0
Study and independent work	104,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

Participación en seminarios específicos. Algunos de los contenidos del curso podrán complementarse con seminarios específicos relacionados con los contenidos del temario. En el caso de que algún estudiante participe en el Erasmus + Blended Intensive Programme sobre literatura testimonial latinoamericana, se le convalidará por la primera parte de la asignatura (3 créditos ECTS), aunque deberá realizar las tareas y los trabajos relacionados con la segunda parte de la asignatura.

EVALUATION

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. No recuperable en segunda convocatoria (actividad presencial en el aula). Se mantendrá la nota en la segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. Trabajos y presentaciones prácticas ligados al curso de las clases y los materiales de estudio. 40 %. Hasta 4 puntos. Se realizarán a lo largo del curso y tendrán fechas de entrega fijas e improrrogables. Recuperable en segunda convocatoria.



Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. Trabajo final individual. 50 %. Hasta 5 puntos. Un único trabajo de investigación monográfica para el conjunto de la asignatura, tutorizado por uno de los profesores de la asignatura y relacionado con los conceptos y problemas del curso. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCES

Basic

- El profesor proporcionará a los alumnos un corpus básico de textos narrativos y poéticos a leer. Aquí se especifica únicamente la bibliografía crítica.

1. SOBRE LA TEORÍA DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Halbwachs, Maurice (1949): *La Mémoire collective*. Paris, Presses Universitaires de France.

Hirsch, Marianne (2012): *La generación de la Posmemoria*. Madrid, Carpe Diem, 2015.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI, 2002. Colihue, 2000.

2. SOBRE ESPAÑA Y LA MEMORIA HISTÓRICA

Aguilar, Paloma (2008), *Políticas de la memoria y memorias de la política*. Madrid, Alianza Editorial.

Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea (2006/7). Dossier sobre Generaciones y memoria de la represión franquista: un balance de los movimientos por la memoria. nº 7.

<http://hispanianova.rediris.es>

3. SOBRE LAS NARRATIVAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA GUERRA CIVIL

Hansen, Hans Lauge y Cruz Suárez, Juan Carlos (2012): *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010)*. Frankfurt, Peter Lang.

Sánchez Zapater, Javier (2009): *El compromiso de la memoria: un análisis comparatista. Max Aub en el concepto europeo de la literatura del exilio y de los campos de concentración*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.

4. SOBRE LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo (2011): *Derrota y restitución de la Modernidad, 1930-2010*, en Mainer, J. C. (dir.), *Historia de la literatura española*. Barcelona, Crítica.

Nichols, Geraldine (1992): *Descifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid, Siglo XXI.

Oleza, J. (2012): *Trazas y bazas de la Modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*. La Plata.



Ediciones del lado de acá.

Soldevila, Ignacio (1980): La novela desde 1936. Madrid, Alhambra.

5. SOBRE ESCRITURA TESTIMONIAL Y UNIVERSO CONCENTRACIONARIO

Agamben, Giorgio (2000). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III. Valencia, Pre-Textos.

Strejilevich, Nora (2006). El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90. Buenos Aires, Catálogos.

Peris Blanes, Jaume (2005). La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile: la posición del testigo. Santiago de Chile, Cuarto Propio.

6. SOBRE MEMORIA, VIOLENCIA Y DESAPARICIÓN EN CHILE Y ARGENTINA

Calveiro, Pilar (1998). Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires, Colihue.

Da Silva Catela, Ludmila (2001). No habrá flores en la tumba del pasado: la experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos. Al Margen, Ediciones.

Gatti, Gabriel (2011). Identidades desaparecidas: Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada. Buenos Aires, Prometeo libros.

Reati, Fernando (1992). Nombrar lo innombrable : Violencia política y novela argentina: 1975-1985. Buenos Aires, Legasa.

Richard, Nelly (1998). Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición). Santiago de Chile, Cuarto Propio.

Sarlo, Beatriz (2007). Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires, Siglo XXI.

6. SOBRE LAS NUEVAS VIOLENCIAS EN AMÉRICA LATINA

Calveiro, Pilar (2012). Violencias de Estado: la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.

Segato, Rita Laura (2008). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez: territorio, soberanía y crímenes de segundo estado. Debate feminista 37: 78-102.