

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44924
Nombre	Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica I: La escritura de la memoria en España y América Latina
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2240 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicac. e Investig.	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Anual

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2240 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicac. e Investig.	24 - Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica I: La escritura de la memoria en Esp	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
OLEZA SIMO, JUAN	150 - Filología Española
PERIS BLANES, JAUME	150 - Filología Española

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura tiene como objetivo principal introducir al estudiante en la investigación de un fenómeno determinante de la cultura y de la literatura contemporáneas, tanto en España como en América Latina: la emergencia, dentro del proceso de cambio cultural de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI, de una escritura de la memoria histórica. Se estudiarán los aspectos teórico-conceptuales asociados a la memoria histórica y a la narrativa como instrumento de memoria, el proceso histórico en que se produce, y un corpus narrativo especialmente representativo. La perspectiva no será la de la constatación del fenómeno, ni la de su observación acumulativa, sino la de las confrontaciones dentro de la memoria histórica, las diferencias, las pugnas, las transformaciones o las sustituciones, dentro de un campo que se



ha descrito convencionalmente como homogéneo, descuidando su diversidad y sus conflictos. La asignatura se centra en la memoria histórica de algunos procesos históricos traumáticos en diferentes países, y presta una especial atención a la confrontación de las narrativas de la memoria de género y de las distintas generaciones que se suceden en el período, desde la generación de los protagonistas-testigos hasta la del cambio de milenio.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

La matriculación en esta asignatura requiere que el estudiante también curse Metodología para la investigación literaria y teatral hispánica II: actor y práctica escénica en los Siglos de Oro.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2240 - Máster Universitario en Estudios Hispánicos Avanzados: Aplicac. e Investig.

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de elaborar un proyecto en el ámbito de estudio del máster y presentar sus resultados, mediante un discurso elaborado y coherente.



- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.
- Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.
- Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.
- Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.
- Ser capaces de reconocer los métodos de análisis y técnicas de investigación propios del área de Filología Hispánica, así como su inserción en la tradición histórica y su institucionalización académica, familiarizándose con los distintos programas, proyectos, líneas y equipos de investigación operativos en el presente máster, para llevar a cabo una investigación específica en su marco.
- Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.
- Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.
- Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Analizar el lugar de un texto en las confrontaciones contemporáneas de la memoria tanto en España como en América Latina, atendiendo a los elementos internos de su escritura y a su relación con otros discursos sociales y culturales que participan de los debates y batallas contemporáneas en torno a la memoria histórica.

Conocer y aplicar los distintos modelos heurísticos de teoría y metodología de la investigación en el entorno de la historiografía de la literatura hispánica, y ser capaces de ponerlos en conexión con entornos, afines o nuevos, interdisciplinares.

Enfrentarse a la formulación de juicios propios, reflexionando sobre su verificabilidad, o sus limitaciones en su aplicación en la institucionalización académica de la literatura hispánica y en las responsabilidades sociales, patrimoniales, éticas o de perspectiva de género.



Debatir y comunicar las conclusiones de la reflexión o juicio elaborados (asentados en conocimientos adquiridos y razonados) a públicos especializados o no de un modo claro y preciso.

Conocer y emplear los recursos institucionales y las técnicas e instrumenta científicos tanto tradicionales (bases de datos, bancos de imágenes, bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación y museográficos) como los medios proporcionados por las TIC para el ámbito de la literatura hispánica.

Analizar y realizar la crítica correspondiente de textos literarios, aplicando la metodología específica en función del público al que se dirige.

Relacionar los conocimientos, métodos de análisis y técnicas propios del ámbito de la literatura hispánica con los distintos proyectos y líneas de investigación de

los equipos que se integran en el área de literatura, al objeto de poder llevar a cabo una investigación específica en su marco.

Escribir ensayos o trabajos que introduzcan a la teoría y metodología de la investigación, anotarlos y dar cuenta de sus fuentes bibliográficas o documentales bajo las normas de carácter académico estandarizadas.

Adquirir la destreza de la búsqueda y el manejo de fuentes historiográficas, críticas y metodológicas relacionadas con textos de la literatura contemporánea,

siempre observados en la transversalidad del hecho literario en su conjunto: ideología dominante, sociología, historia de la cultura, producción artística, peculiaridades epistemológicas del texto literario, especificidad retórica y poética, etc.

Ser capaces de identificar la transversalidad, que debe extenderse al estudio de esta producción en su contexto peninsular, europeo y mundial, y en su correspondencia intelectual con producciones artístico culturales paralelas, con la multiculturalidad como eje desde el siglo XXI.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. ESCRITURAS DE LA MEMORIA EN AMÉRICA LATINA

1.1. CULTURA, VIOLENCIA Y MEMORIA.

Los marcos sociales de la memoria. Violencia de Estado, trauma social y memoria cultural. La memoria, entre los movimientos sociales y la cultura. Memoria e industria cultural.

1.2. ESCRITURAS TESTIMONIALES DE LA REPRESIÓN MILITAR: EL CASO CHILENO.

Las dictaduras de los setenta: terrorismo de Estado, doctrina del shock y el experimentación neoliberal. La escritura testimonial frente al universo concentracionario y al poder desaparecedor. Heterogeneidad de la enunciación testimonial: narrativa, poética y visual.

1.3. ESCRITURAS FICCIONALES DE LA DESAPARICIÓN FORZADA: EL CASO ARGENTINO.

La desaparición como quiebre del sentido social. Representar la desaparición: formas y poéticas de la ausencia, del vacío y del duelo en suspenso.

1.4. POLÍTICAS Y ESTÉTICAS DE LA MEMORIA EN LAS POSTDICTADURAS DEL CONO SUR.



Políticas de la memoria y justicia transicional. Formas de la memoria en la globalización. La era del testimonio y la industrialización de la memoria.

Del testimonio a la autoficción: el estallido autoficcional en la década del 2000 y las memorias de segunda generación. La memoria como ficción y la ficcionalización de la historia. Retóricas del yo traumatado y de los procesos de rememoración. La memoria de la violencia entre lo político y lo íntimo.

1.5. REPRESENTAR LAS NUEVAS VIOLENCIAS DE ESTADO EN AMÉRICA LATINA.

La cultura ante las nuevas formas de violencia: Colombia, México y las nuevas violencias postestatales. De la desaparición originaria a la desaparición social.

Infraciudades. Narrar, pensar, imaginar la chabolización, favelización y nuevas formas de exclusión. Un mundo de monstruos y apocalipsis. Ficciones inmunitarias y monstruosas de la catástrofe social.

2. ESCRITURAS DE LA MEMORIA EN ESPAÑA

2.1. EL CAMBIO CULTURAL DEL FIN DE SIGLO/FINAL DE MILENIO. La emergencia de una escritura de la memoria histórica y el cambio cultural al filo del milenio. Los conceptos fundamentales de la Memoria.

2.2. LA ESCRITURA DE LA MEMORIA DESDE ESPAÑA Y A PROPÓSITO DE LA GUERRA CIVIL. El borrado de la Memoria Colectiva. Las cuentas pendientes de España con su pasado. El nuevo siglo y la avalancha de la memoria histórica. La génesis de un discurso crítico. La querella contra la Transición. El debate intelectual en la sociedad civil.

2.3. GENERACIONES Y MEMORIA. El rol de las generaciones en la escritura de la memoria de la guerra. La confrontación generacional y otras confrontaciones: de género, de clase, de nacionalidad. La delimitación y caracterización de las distintas generaciones. ¿Se puede hablar de Posmemoria en España? El reencuentro en la Transición con la España Peregrina.

2.4. LA NARRATIVA DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA GUERRA CIVIL Y LAS DISTINTAS GENERACIONES: La Generación de los protagonistas y testigos oculares. La generación de los niños de la guerra. La Generación de la Transición. La generación de los nietos de la guerra. Las nuevas generaciones.

2.5 EL BALANCE DE LA ESCRITURA DE LA MEMORIA: La periodización de la escritura de la memoria de la guerra. Los modelos dominantes. Las opciones alternativas.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	40,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	6,00	0
Estudio y trabajo autónomo	104,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

Participación en seminarios específicos. Algunos de los contenidos del curso podrán complementarse con seminarios específicos relacionados con los contenidos del temario. En el caso de que algún estudiante participe en el Erasmus + Blended Intensive Programme sobre literatura testimonial latinoamericana, se le convalidará por la primera parte de la asignatura (3 créditos ECTS), aunque deberá realizar las tareas y los trabajos relacionados con la segunda parte de la asignatura.

EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. No recuperable en segunda convocatoria (actividad presencial en el aula). Se mantendrá la nota en la segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. Trabajos y presentaciones prácticas ligados al curso de las clases y los materiales de estudio. 40 %. Hasta 4 puntos. Se realizarán a lo largo del curso y tendrán fechas de entrega fijas e improrrogables. Recuperable en segunda convocatoria.



Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. Trabajo final individual. 50 %. Hasta 5 puntos. Un único trabajo de investigación monográfica para el conjunto de la asignatura, tutorizado por uno de los profesores de la asignatura y relacionado con los conceptos y problemas del curso. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCIAS

Básicas

- El profesor proporcionará a los alumnos un corpus básico de textos narrativos y poéticos a leer. Aquí se especifica únicamente la bibliografía crítica.

1. SOBRE LA TEORÍA DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Halbwachs, Maurice (1949): *La Mémoire collective*. Paris, Presses Universitaires de France.

Hirsch, Marianne (2012): *La generación de la Posmemoria*. Madrid, Carpe Diem, 2015.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI, 2002. Colihue, 2000.

2. SOBRE ESPAÑA Y LA MEMORIA HISTÓRICA

Aguilar, Paloma (2008), *Políticas de la memoria y memorias de la política*. Madrid, Alianza Editorial.

Hispania Nova. *Revista de Historia Contemporánea* (2006/7). Dossier sobre Generaciones y memoria de la represión franquista: un balance de los movimientos por la memoria. nº 7.

<http://hispanianova.rediris.es>

3. SOBRE LAS NARRATIVAS DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA GUERRA CIVIL

Hansen, Hans Lauge y Cruz Suárez, Juan Carlos (2012): *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010)*. Frankfurt, Peter Lang.

Sánchez Zapater, Javier (2009): *El compromiso de la memoria: un análisis comparatista. Max Aub en el concepto europeo de la literatura del exilio y de los campos de concentración*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.

4. SOBRE LA NOVELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo (2011): *Derrota y restitución de la Modernidad, 1930-2010*, en Mainer, J. C. (dir.), *Historia de la literatura española*. Barcelona, Crítica.

Nichols, Geraldine (1992): *Descifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea*. Madrid, Siglo XXI.

Oleza, J. (2012): *Trazas y bazas de la Modernidad. Ensayos desde el cambio cultural*. La Plata.



Ediciones del lado de acá.

Soldevila, Ignacio (1980): La novela desde 1936. Madrid, Alhambra.

5. SOBRE ESCRITURA TESTIMONIAL Y UNIVERSO CONCENTRACIONARIO

Agamben, Giorgio (2000). Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III. Valencia, Pre-Textos.

Strejilevich, Nora (2006). El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90. Buenos Aires, Catálogos.

Peris Blanes, Jaume (2005). La imposible voz. Memoria y representación de los campos de concentración en Chile: la posición del testigo. Santiago de Chile, Cuarto Propio.

6. SOBRE MEMORIA, VIOLENCIA Y DESAPARICIÓN EN CHILE Y ARGENTINA

Calveiro, Pilar (1998). Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Buenos Aires, Colihue.

Da Silva Catela, Ludmila (2001). No habrá flores en la tumba del pasado: la experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos. Al Margen, Ediciones.

Gatti, Gabriel (2011). Identidades desaparecidas: Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada. Buenos Aires, Prometeo libros.

Reati, Fernando (1992). Nombrar lo innombrable : Violencia política y novela argentina: 1975-1985. Buenos Aires, Legasa.

Richard, Nelly (1998). Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición). Santiago de Chile, Cuarto Propio.

Sarlo, Beatriz (2007). Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión. Buenos Aires, Siglo XXI.

6. SOBRE LAS NUEVAS VIOLENCIAS EN AMÉRICA LATINA

Calveiro, Pilar (2012). Violencias de Estado: la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global. Buenos Aires, Siglo veintiuno editores.

Segato, Rita Laura (2008). La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez: territorio, soberanía y crímenes de segundo estado. Debate feminista 37: 78-102.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA



1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Los profesores, dependiendo de la situación sanitaria, desarrollarán el programa a partir de las siguientes dinámicas docentes:

- Clase presencial teórico/práctica.
- Presentaciones grabadas o locutadas.
- Tareas por el aula virtual.
- Tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación

Se mantendrá la misma forma de evaluación recogida en la guía docente.

La evaluación de la asistencia a las clases se sustituirá por una valoración de la participación general de las actividades del curso.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es, en su mayoría, accesible. En el caso de que los estudiantes tuvieran problemas para localizarla, los profesores tratarían de facilitar otras opciones.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.



2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Los profesores, dependiendo de la situación sanitaria, desarrollarán el programa a partir de las siguientes dinámicas docentes:

- Videoconferencias síncronas.
- Presentaciones grabadas o locutadas.
- Tareas por el aula virtual.
- Tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación

Se mantendrá la misma forma de evaluación recogida en la guía docente.

La evaluación de la asistencia a las clases se sustituirá por una valoración de la participación general de las actividades del curso.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es, en su mayoría, accesible. En el caso de que los estudiantes tuvieran problemas para localizarla, los profesores tratarían de facilitar otras opciones.