



COURSE DATA

Data Subject

Code	44923
Name	Popular Literature and Courtesan Literature in the Middle Ages and the Spanish Golden Age
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	6.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Annual

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	23 - Literatura popular y literatura cortesana en la Edad Media y en los Siglos de Oro	Optional

Coordination

Name	Department
BELTRAN LLAVADOR, RAFAEL	150 - Spanish
FERNANDEZ RODRIGUEZ, DANIEL	150 - Spanish

SUMMARY

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

La asignatura tiene por objeto el estudio de textos de la literatura y el teatro españoles de la Edad Media y los Siglos de Oro, partiendo del enfoque interdisciplinar al que da juego el binomio cultura popular y cultura cortesana. La adopción de valores absolutos, clericales o nobiliarios, por parte de las clases bajas (mundo rural y urbano) está en la base de la educación ética, política y religiosa en la Edad Media y prosigue a través de la instrucción institucionalizada y el mecenazgo nobiliario y cortesano durante los siglos XVI y XVII. A la vez, existe una cultura popular, más o menos impregnada de esos valores, antes de que se prodigue la difusión y el consumo mayoritario de determinados textos impresos, y que se aprecia o esconde ya en los textos medievales y se transmite -o reprime, o censura- a lo largo los siglos



XVI y XVII.

Partiendo de ese planteamiento, la actividad docente y los trabajos del alumnado tendrán como punto de partida la dialéctica entre literatura popular y literatura cortesana, entre historia social colectiva e historia individual, para facilitar el análisis, la reflexión y el debate sobre la articulación o el enfrentamiento entre ambas, y el papel jugado en todo ello por los medios de producción, así como la comprensión de los mecanismos de recepción cultural. Se abordarán, desde la premisa de un pasado que bascula entre estos dos polos de atracción, el análisis de los textos literarios en sus contextos socio-históricos, orientando al estudiante en las diferentes líneas interpretativas a partir de algunos de los trabajos fundamentales de la historia material, la historia social y la historia de las mentalidades, y se fomentará la comprensión documentada, actualizada y personal del valor y función de la obra literaria dentro de su género y de su tiempo.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

None.

OUTCOMES

2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research

- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.



- Be able to discuss the ideas of different theories in the field of Hispanic philology and to analyse their contributions critically in order to contextualise their achievements and contrast these with the knowledge acquired
- Be able to read all types of Hispanic philological texts in a critical, analytical and competent manner, based on a pertinent method of analysis through which it is possible to draw all their implications, both in form and content
- Be able to conduct teaching and research activities in Hispanic philology subject areas
- Be able to critically analyse and explain texts, choosing the specific philological methodology according to the potential audience to which they are addressed
- Be able to acquire and transmit knowledge of the periods, movements, currents of thought, topics and issues that are specific to the field of Hispanic philology.
- Be able to acquire and apply knowledge of the techniques and procedures of academic writing.
- Be able to read texts critically by analysing and explaining them in relation to the keys of the cultural debate of the historical period to which they belong.

LEARNING OUTCOMES

Identificar distintos modelos interpretativos en relación con textos literarios y teatrales de la Edad Media y los siglos XVI y XVII.

Apreciar la relevancia del patrimonio literario y teatral clásico y su puesta en valor a partir de las actuales corrientes de interpretación.

Identificar el contexto de producción y de recepción cultural de los textos literarios y teatrales de la Edad Media y los siglos XVI y XVII, en relación con la dialéctica literatura popular y literatura cortesana.

Saber manejar recursos institucionales, técnicas e instrumentos científicos tanto tradicionales como en nuevos formatos (bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación, bases de datos, bancos de imágenes) en el ámbito de la literatura y el teatro hispánicos.

Saber debatir y comunicar las conclusiones de un juicio elaborado a partir de conocimientos adquiridos y razonados de un modo claro y preciso.

Saber elaborar un trabajo especializado siguiendo las pautas académicas.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Oralidad y escritura, entre la Edad Media y los Siglos de Oro

Analfabetismo y cultura iletrada. Literatura popular: cultura popular y cultura oral. Esferas profana y cristiana en la literatura occidental.



2. Cultura escrita, sociedad cortesana y mecenazgo literario

Texto, etiqueta y espectáculo. La literatura y la proyección de los valores cortesanos: el género pastoril. Entre el mecenazgo y el "copyright": Lope de Vega.

3. Pervivencia y transformación de modelos cultos en la historia popular, la épica y la novela

Vigencia y metamorfosis de los mitos. Aventura y didactismo. Entre corsarios y cautivos: de la novela bizantina a la costa valenciana.

4. La literatura del amor cortés frente a la realidad del amor carnal

El amor cortés, la subordinación femenina y la educación sexual masculina. El amor neoplatónico en la lírica. El deseo femenino y el erotismo en la Comedia Nueva. El amor carnavalizado: lo grotesco, lo burlesco y la desacralización del cuerpo en la literatura (lírica, teatro y cuento) y el arte.

5. Religión doctrinal y religiosidad popular

Espiritualidad y pecado. Ideología y educación religiosa a través de los sentidos: la vista (la pintura religiosa) y el oído (el sermón).

6. De los romances populares al Romancero nuevo

La idealización cortesana del enemigo: el romancero morisco. La apropiación de la lírica tradicional en la poesía y el teatro.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	40,00	100
Attendance at events and external activities	6,00	0
Study and independent work	104,00	0
TOTAL	150,00	

TEACHING METHODOLOGY

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)



Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUATION

Valoración de la participación activa en el aula y en las tutorías (debates y exposiciones): 30 %. Hasta 3 puntos.

La participación se plasmará en presentaciones orales o escritas de análisis crítico, a partir de la metodología y conocimientos expuestos. NO recuperable en segunda convocatoria. Se mantendrá la nota en segunda convocatoria.

Valoración del trabajo escrito: 70 %. Hasta 7 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCES

Basic

- BAJTIN, Mijail, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais, Madrid, Alianza, 2ª ed., 1989.
- BALTRUSAITIS, J., La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico, Madrid, Cátedra, 1983.
- BOUZA, Fernando, Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro, Madrid, Abada Editores, 2003.
- BROWN, Jonathan y ELLIOT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- BURKE, Peter, Cultura popular en la Europa moderna, Madrid, Alianza, 2014.
- CARO BAROJA, Julio (1990), Ensayo sobre la literatura de cordel [Madrid, Revista de Occidente, 1969], Madrid, Istmo, 1990.
- CURTIUS, Ernst Robert, Literatura europea y Edad Media latina, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- CHARTIER, Roger, Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna, Madrid, Cátedra, 2000, esp. pp. 73-217.



CHARTIER, Roger, "Formación social y economía psíquica: la sociedad cortesana en el proceso de civilización", en *El mundo como representación*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2002, pp. 81-104

DUBY, Georges y Michelle PERROT, eds., *Historia de las mujeres*, 2: La Edad Media, Madrid, Taurus, 1992.

- FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)*. Estudio y documentos, Valencia, UNED-Univ. de Sevilla-Univ. de Valencia, 1993.

GARCÍA DE ENTERRÍA, M.^a Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.

GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos de un molinero del siglo XVI*, Madrid, Muchnik, 1976.

GÓMEZ MORENO, Ángel, "Proyección de la cultura oral sobre la vida: la transmisión oral del saber: juglares, épica y teatro", *Historia de España Menéndez Pidal*, 16: la época del gótico en la cultura española, ed., José María Jover Zamora, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, pp. 829-60.

MARTÍNEZ MILLÁN, José, Manuel RIVERO RODRÍGUEZ (dirs.), *La corte de Felipe IV (1621-1665)*. Reconfiguración de la Monarquía católica, tomo III, volumen 3, Madrid, Editorial Polifemo, 2017.

MORANT, Isabel, *Discursos de la vida buena: matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista*, Madrid, Cátedra, 2002.

ONG, Walter, *Oralidad y escritura (Tecnologías de la palabra)* [1^a ed. inglesa, 1982], México, FCE, 1996.

WRIGHT, Elisabeth R., *Pilgrimage to Patronage. Lope de Vega and the Court of Philip III. 1598-1621*, Lewisburg, Bucknell University Press, London, Associated University Presses, 2001.

ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz: de la 'literatura medieval*, Madrid, Cátedra, 1989.

Additional

- A comienzo del curso los profesores proporcionarán el listado complementario de la bibliografía. A lo largo del curso se irá proporcionando asimismo material de lectura para el trabajo en clase.