

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                                                                              |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Codi</b>          | 44923                                                                        |
| <b>Nom</b>           | Literatura popular i literatura cortesana a l'edat mitjana i als segles d'or |
| <b>Cicle</b>         | Màster                                                                       |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 6.0                                                                          |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2021 - 2022                                                                  |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>                                             | <b>Centre</b>                                     | <b>Curs</b> | <b>Període</b> |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------|----------------|
| 2240 - M.U. en Estudis Hispànics<br>Avanç:Aplicac.-Investig. | Facultat de Filologia, Traducció i<br>Comunicació | 1           | Anual          |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>                                             | <b>Matèria</b>                                                                              | <b>Caràcter</b> |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2240 - M.U. en Estudis Hispànics<br>Avanç:Aplicac.-Investig. | 23 - Literatura popular i literatura<br>cortesana en l'Edat Mitjana i en els<br>Segles d'Or | Optativa        |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>                  | <b>Departament</b>        |
|-----------------------------|---------------------------|
| BELTRAN LLAVADOR, RAFAEL    | 150 - Filologia Espanyola |
| FERNANDEZ RODRIGUEZ, DANIEL | 150 - Filologia Espanyola |

**RESUM**

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

La asignatura tiene por objeto el estudio de textos de la literatura y el teatro españoles de la Edad Media y los Siglos de Oro, partiendo del enfoque interdisciplinar al que da juego el binomio cultura popular y cultura cortesana. La adopción de valores absolutos, clericales o nobiliarios, por parte de las clases bajas (mundo rural y urbano) está en la base de la educación ética, política y religiosa en la Edad Media y prosigue a través de la instrucción institucionalizada y el mecenazgo nobiliario y cortesano durante los siglos XVI y XVII. A la vez, existe una cultura popular, más o menos impregnada de esos valores, antes de que se prodigue la difusión y el consumo mayoritario de determinados textos impresos, y que se aprecia o esconde ya en los textos medievales y se transmite -o reprime, o censura- a lo largo los siglos XVI y XVII.



Partiendo de ese planteamiento, la actividad docente y los trabajos del alumnado tendrán como punto de partida la dialéctica entre literatura popular y literatura cortesana, entre historia social colectiva e historia individual, para facilitar el análisis, la reflexión y el debate sobre la articulación o el enfrentamiento entre ambas, y el papel jugado en todo ello por los medios de producción, así como la comprensión de los mecanismos de recepción cultural. Se abordarán, desde la premisa de un pasado que bascula entre estos dos polos de atracción, el análisis de los textos literarios en sus contextos socio-históricos, orientando al estudiante en las diferentes líneas interpretativas a partir de algunos de los trabajos fundamentales de la historia material, la historia social y la historia de las mentalidades, y se fomentará la comprensión documentada, actualizada y personal del valor y función de la obra literaria dentro de su género y de su tiempo.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### Altres tipus de requisits

No procedeix.

## COMPETÈNCIES

### 2240 - M.U. en Estudis Hispànics Avançat:Aplicac.-Investig.

- Que els estudiants sàpiguem comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.
- Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.



- Ser capaços de debatre les idees de diferents teories en l'àmbit de la filologia hispànica i analitzar críticament les seues aportacions, amb la finalitat de contextualitzar els seus assoliments i contrastar-los amb els coneixements adquirits
- Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut
- Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispànica
- Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què sadrecen
- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispànica.
- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.
- Ser capaços de llegir críticament textos i d'analitzar-los i explicar-los pel que fa a les claus del debat cultural de l'època històrica en què aquests textos s'inscriuen.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

Identificar distintos modelos interpretativos en relación con textos literarios y teatrales de la Edad Media y los siglos XVI y XVII.

Apreciar la relevancia del patrimonio literario y teatral clásico y su puesta en valor a partir de las actuales corrientes de interpretación.

Identificar el contexto de producción y de recepción cultural de los textos literarios y teatrales de la Edad Media y los siglos XVI y XVII, en relación con la dialéctica literatura popular y literatura cortesana.

Saber manejar recursos institucionales, técnicas e instrumentos científicos tanto tradicionales como en nuevos formatos (bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación, bases de datos, bancos de imágenes) en el ámbito de la literatura y el teatro hispánicos.

Saber debatir y comunicar las conclusiones de un juicio elaborado a partir de conocimientos adquiridos y razonados de un modo claro y preciso.

Saber elaborar un trabajo especializado siguiendo las pautas académicas.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Oralidad y escritura, entre la Edad Media y los Siglos de Oro



Analfabetisme y cultura iletrada. Literatura popular: cultura popular y cultura oral. Esferas profana y cristiana en la literatura occidental.

## **2. Cultura escrita, sociedad cortesana y mecenazgo literario**

Texto, etiqueta y espectáculo. La literatura y la proyección de los valores cortesanos: el género pastoril. Entre el mecenazgo y el "copyright": Lope de Vega.

## **3. Pervivencia y transformación de modelos cultos en la historia popular, la épica y la novela**

Vigencia y metamorfosis de los mitos. Aventura y didactismo. Entre corsarios y cautivos: de la novela bizantina a la costa valenciana.

## **4. La literatura del amor cortés frente a la realidad del amor carnal**

El amor cortés, la subordinación femenina y la educación sexual masculina. El amor neoplatónico en la lírica. El deseo femenino y el erotismo en la Comedia Nueva. El amor carnavalizado: lo grotesco, lo burlesco y la desacralización del cuerpo en la literatura (lírica, teatro y cuento) y el arte.

## **5. Religión doctrinal y religiosidad popular**

Espiritualidad y pecado. Ideología y educación religiosa a través de los sentidos: la vista (la pintura religiosa) y el oído (el sermón).

## **6. De los romances populares al Romancero nuevo**

La idealización cortesana del enemigo: el romancero morisco. La apropiación de la lírica tradicional en la poesía y el teatro.

## **VOLUM DE TREBALL**

| ACTIVITAT                                         | Hores         | % Presencial |
|---------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Classes teoricopràctiques                         | 40,00         | 100          |
| Assistència a esdeveniments i activitats externes | 6,00          | 0            |
| Estudi i treball autònom                          | 104,00        | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                      | <b>150,00</b> |              |



## **METODOLOGIA DOCENT**

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

## **AVALUACIÓ**

Valoración de la participación activa en el aula y en las tutorías (debates y exposiciones): 30 %. Hasta 3 puntos.

La participación se plasmará en presentaciones orales o escritas de análisis crítico, a partir de la metodología y conocimientos expuestos. NO recuperable en segunda convocatoria. Se mantendrá la nota en segunda convocatoria.

Valoración del trabajo escrito: 70 %. Hasta 7 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

## **REFERÈNCIES**

### **Bàsiques**

- BAJTIN, Mijail, La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais, Madrid, Alianza, 2ª ed., 1989.
- BALTRUSAITIS, J., La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico, Madrid, Cátedra, 1983.
- BOUZA, Fernando, Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro, Madrid, Abada Editores, 2003.
- BROWN, Jonathan y ELLIOT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- BURKE, Peter, Cultura popular en la Europa moderna, Madrid, Alianza, 2014.
- CARO BAROJA, Julio (1990), Ensayo sobre la literatura de cordel [Madrid, Revista de Occidente, 1969], Madrid, Istmo, 1990.



- CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- CHARTIER, Roger, *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000, esp. pp. 73-217.
- CHARTIER, Roger, "Formación social y economía psíquica: la sociedad cortesana en el proceso de civilización", en *El mundo como representación*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2002, pp. 81-104
- DUBY, Georges y Michelle PERROT, eds., *Historia de las mujeres, 2: La Edad Media*, Madrid, Taurus, 1992.
- FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Valencia, UNED-Univ. de Sevilla-Univ. de Valencia, 1993.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M.<sup>a</sup> Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos de un molinero del siglo XVI*, Madrid, Muchnik, 1976.
- GÓMEZ MORENO, Ángel, "Proyección de la cultura oral sobre la vida: la transmisión oral del saber: juglares, épica y teatro", *Historia de España Menéndez Pidal, 16: la época del gótico en la cultura española*, ed., José María Jover Zamora, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, pp. 829-60.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José, Manuel RIVERO RODRÍGUEZ (dirs.), *La corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica*, tomo III, volumen 3, Madrid, Editorial Polifemo, 2017.
- MORANT, Isabel, *Discursos de la vida buena: matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ONG, Walter, *Oralidad y escritura (Tecnologías de la palabra)* [1<sup>a</sup> ed. inglesa, 1982], México, FCE, 1996.
- WRIGHT, Elisabeth R., *Pilgrimage to Patronage. Lope de Vega and the Court of Philip III. 1598-1621*, Lewisburg, Bucknell University Press, London, Associated University Presses, 2001.
- ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz: de la 'literatura medieval*, Madrid, Cátedra, 1989.

### Complementàries

- A comienzo del curso los profesores proporcionarán el listado complementario de la bibliografía. A lo largo del curso se irá proporcionando asimismo material de lectura para el trabajo en clase.

### ADDENDA COVID-19

**Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern**

### MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

#### 1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la Guia docent.



## **2. Volum de treball i planificació temporal de la docència**

No hi ha canvis respecta a la Guia docent original.

## **3. Metodologia docent**

Els professors, depenent de la situació sanitària, desenvoluparan el programa a partir de les següents eines docents:

1. Classe (presencial) + Videoconferència síncrona BBC
2. Publicació de materials a AV
3. Tasques col·lectives o individuals per l'AV
4. Tutories presencials i per videoconferència

## **4. Avaluació**

Valoració de la participació activa en l'aula o participació on-line (30 %, fins a 3 punts)

Valoració de treballs acadèmics parcials i proves finals escrites (70 %, fins a 7 punts)

## **5. Bibliografia**

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible. En el cas de que els estudiants tingueren problemes per a localitzar-la, els professors tractarien de facilitar altres opcions.

## **MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL**

### **1. Continguts**

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent.

### **2. Volum de treball i planificació temporal de la docència**

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original.

### **3. Metodologia docent**

1. Videoconferència síncrona BBC
2. Videoconferència asíncrona BBC
3. Publicació de materials a AV
4. Tasques col·lectives o individuals per l'AV
5. Tutories per videoconferència



#### **4. Avaluació**

Proves d'avaluació per treballs acadèmics i participació (presencial o en el Fòrum online de l'assignatura)

#### **5. Bibliografia**

La bibliografia recomanada es manté, perquè és majoritàriament accessible.

