

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44923
Nombre	Literatura popular y literatura cortesana en la Edad Media y en los Siglos de Oro
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Anual

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.	23 - Literatura popular y literatura cortesana en la Edad Media y en los Siglos de Oro	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BELTRAN LLAVADOR, RAFAEL	150 - Filología Española
FERNANDEZ RODRIGUEZ, DANIEL	150 - Filología Española

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

La asignatura tiene por objeto el estudio de textos de la literatura y el teatro españoles de la Edad Media y los Siglos de Oro, partiendo del enfoque interdisciplinar al que da juego el binomio cultura popular y cultura cortesana. La adopción de valores absolutos, clericales o nobiliarios, por parte de las clases bajas (mundo rural y urbano) está en la base de la educación ética, política y religiosa en la Edad Media y prosigue a través de la instrucción institucionalizada y el mecenazgo nobiliario y cortesano durante los siglos XVI y XVII. A la vez, existe una cultura popular, más o menos impregnada de esos valores, antes de que se prodigue la difusión y el consumo mayoritario de determinados textos impresos, y que se aprecia o esconde ya en los textos medievales y se transmite -o reprime, o censura- a lo largo los siglos XVI y XVII.



Partiendo de ese planteamiento, la actividad docente y los trabajos del alumnado tendrán como punto de partida la dialéctica entre literatura popular y literatura cortesana, entre historia social colectiva e historia individual, para facilitar el análisis, la reflexión y el debate sobre la articulación o el enfrentamiento entre ambas, y el papel jugado en todo ello por los medios de producción, así como la comprensión de los mecanismos de recepción cultural. Se abordarán, desde la premisa de un pasado que bascula entre estos dos polos de atracción, el análisis de los textos literarios en sus contextos socio-históricos, orientando al estudiante en las diferentes líneas interpretativas a partir de algunos de los trabajos fundamentales de la historia material, la historia social y la historia de las mentalidades, y se fomentará la comprensión documentada, actualizada y personal del valor y función de la obra literaria dentro de su género y de su tiempo.

Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No procede.

COMPETENCIAS

2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.

- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.



- Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.
- Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.
- Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.
- Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.
- Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.
- Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.
- Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identificar distintos modelos interpretativos en relación con textos literarios y teatrales de la Edad Media y los siglos XVI y XVII.

Apreciar la relevancia del patrimonio literario y teatral clásico y su puesta en valor a partir de las actuales corrientes de interpretación.

Identificar el contexto de producción y de recepción cultural de los textos literarios y teatrales de la Edad Media y los siglos XVI y XVII, en relación con la dialéctica literatura popular y literatura cortesana.

Saber manejar recursos institucionales, técnicas e instrumentos científicos tanto tradicionales como en nuevos formatos (bibliografía, hemerotecas, bibliotecas o centros de documentación, bases de datos, bancos de imágenes) en el ámbito de la literatura y el teatro hispánicos.

Saber debatir y comunicar las conclusiones de un juicio elaborado a partir de conocimientos adquiridos y razonados de un modo claro y preciso.

Saber elaborar un trabajo especializado siguiendo las pautas académicas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Oralidad y escritura, entre la Edad Media y los Siglos de Oro

Analfabetismo y cultura iletrada. Literatura popular: cultura popular y cultura oral. Esferas profana y cristiana en la literatura occidental.

2. Cultura escrita, sociedad cortesana y mecenazgo literario

Texto, etiqueta y espectáculo. La literatura y la proyección de los valores cortesanos: el género pastoril. Entre el mecenazgo y el "copyright": Lope de Vega.

3. Pervivencia y transformación de modelos cultos en la historia popular, la épica y la novela

Vigencia y metamorfosis de los mitos. Aventura y didactismo. Entre corsarios y cautivos: de la novela bizantina a la costa valenciana.

4. La literatura del amor cortés frente a la realidad del amor carnal

El amor cortés, la subordinación femenina y la educación sexual masculina. El amor neoplatónico en la lírica. El deseo femenino y el erotismo en la Comedia Nueva. El amor carnavalizado: lo grotesco, lo burlesco y la desacralización del cuerpo en la literatura (lírica, teatro y cuento) y el arte.

5. Religión doctrinal y religiosidad popular

Espiritualidad y pecado. Ideología y educación religiosa a través de los sentidos: la vista (la pintura religiosa) y el oído (el sermón).

6. De los romances populares al Romancero nuevo

La idealización cortesana del enemigo: el romancero morisco. La apropiación de la lírica tradicional en la poesía y el teatro.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	40,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	6,00	0
Estudio y trabajo autónomo	104,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y en las tutorías (debates y exposiciones): 30 %. Hasta 3 puntos.

La participación se plasmará en presentaciones orales o escritas de análisis crítico, a partir de la metodología y conocimientos expuestos. NO recuperable en segunda convocatoria. Se mantendrá la nota en segunda convocatoria.

Valoración del trabajo escrito: 70 %. Hasta 7 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

**REFERENCIAS****Básicas**

- BAJTIN, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 2ª ed., 1989.
- BALTRUSAITIS, J., *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*, Madrid, Cátedra, 1983.
- BOUZA, Fernando, *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*, Madrid, Abada Editores, 2003.
- BROWN, Jonathan y ELLIOT, J. H., *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
- BURKE, Peter, *Cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza, 2014.
- CARO BAROJA, Julio (1990), *Ensayo sobre la literatura de cordel* [Madrid, *Revista de Occidente*, 1969], Madrid, Istmo, 1990.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- CHARTIER, Roger, *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000, esp. pp. 73-217.
- CHARTIER, Roger, "Formación social y economía psíquica: la sociedad cortesana en el proceso de civilización", en *El mundo como representación*, Barcelona, Editorial Gedisa, 2002, pp. 81-104
- DUBY, Georges y Michelle PERROT, eds., *Historia de las mujeres, 2: La Edad Media*, Madrid, Taurus, 1992.
- FERRER VALLS, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622). Estudio y documentos*, Valencia, UNED-Univ. de Sevilla-Univ. de Valencia, 1993.
- GARCÍA DE ENTERRÍA, M.ª Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos de un molinero del siglo XVI*, Madrid, Muchnik, 1976.
- GÓMEZ MORENO, Ángel, "Proyección de la cultura oral sobre la vida: la transmisión oral del saber: juglares, épica y teatro", *Historia de España Menéndez Pidal*, 16: la época del gótico en la cultura española, ed., José María Jover Zamora, Madrid, Espasa-Calpe, 1994, pp. 829-60.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José, Manuel RIVERO RODRÍGUEZ (dirs.), *La corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica*, tomo III, volumen 3, Madrid, Editorial Polifemo, 2017.
- MORANT, Isabel, *Discursos de la vida buena: matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ONG, Walter, *Oralidad y escritura (Tecnologías de la palabra)* [1ª ed. inglesa, 1982], México, FCE, 1996.
- WRIGHT, Elisabeth R., *Pilgrimage to Patronage. Lope de Vega and the Court of Philip III. 1598-1621*, Lewisburg, Bucknell University Press, London, Associated University Presses, 2001.
- ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz: de la 'literatura medieval*, Madrid, Cátedra, 1989.



Complementarias

- A comienzo del curso los profesores proporcionarán el listado complementario de la bibliografía. A lo largo del curso se irá proporcionando asimismo material de lectura para el trabajo en clase.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la Guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No hay cambios respecto a la Guía docente original.

3. Metodología docente

El profesor, dependiendo de la situación sanitaria, desarrollará el programa a partir de las siguientes herramientas docentes:

1. Clase (presencial) + Videoconferencia síncrona BBC
2. Publicación de materiales en AV
3. Tareas colectivas o individuales por l'AV
4. Tutorías presenciales i por videoconferencia

4. Evaluación

1. Valoración de la participación activa en el aula o participación en línea (30 %, hasta 3 puntos)
2. Valoración de trabajos académicos parciales y pruebas finales escritas (70 %, hasta 7 puntos)

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene, dado que es mayoritariamente accesible. En el caso de que los estudiantes tuvieran problemas para localizarla, el profesor trataría de facilitar otras opciones.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL



1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la Guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la Guía docente original. No hay cambios respecto a la Guía docente original.

3. Metodología docente

1. Videoconferencia síncrona BBC
2. Videoconferencia asíncrona BBC
3. Publicación de materiales en AV
4. Tareas colectivas o individuales por el AV
5. Tutorías por videoconferencia

4. Evaluación

1. Pruebas de evaluación por trabajos académicos y participación (presencial o en el Fórum online de la asignatura)

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene, dado que es mayoritariamente accesible.