

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Codi</b>          | 44922                                                 |
| <b>Nom</b>           | L'edició de textos al segle XXI: l'univers del llibre |
| <b>Cicle</b>         | Màster                                                |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 6.0                                                   |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2020 - 2021                                           |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>                                             | <b>Centre</b>                                     | <b>Curs</b> | <b>Període</b> |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------|----------------|
| 2240 - M.U. en Estudis Hispànics<br>Avanç:Aplicac.-Investig. | Facultat de Filologia, Traducció i<br>Comunicació | 1           | Anual          |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>                                             | <b>Matèria</b>                                                   | <b>Caràcter</b> |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2240 - M.U. en Estudis Hispànics<br>Avanç:Aplicac.-Investig. | 22 - L'edició de textos en el segle<br>XXI: l'univers del llibre | Optativa        |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>         | <b>Departament</b>        |
|--------------------|---------------------------|
| HARO CORTES, MARTA | 150 - Filologia Espanyola |

**RESUM**

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico).

Esta asignatura aborda, en su primera parte, la edición de textos: la crítica textual, su evolución e historia y su aplicación concreta en la edición en diferentes formatos: desde la edición analógica a la digital. Asimismo, se atenderá al conocimiento y destreza en la consulta y manejo de archivos y bibliotecas, bases de datos y sistemas de información para el estudio e investigación del patrimonio bibliográfico español. En su segunda parte, la asignatura se centrará en el libro como objeto cultural: su historia, formación y conformación física, su morfología libraria, su estructura y tipología, la relación entre texto e imagen, el proceso que convierte el libro en un producto comercial, así como los espacios del libro (bibliotecas y plataformas digitales) e industrias culturales actuales.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

No procedeix.

## **COMPETÈNCIES**

### **2240 - M.U. en Estudis Hispànics Avanç:Aplicac.-Investig.**

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.
- Ser capaços d'adquirir i saber aplicar coneixements sobre noves tecnologies, llenguatges hipertextuals i les ferramentes utilitzades en la producció literària i en llengua espanyola, multimèdia i en xarxa.
- Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.
- Ser capaços d'editar textos i delaborar i catalogar corpus relacionats amb els estudis filològics hispànics



- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.
- Ser capaços d'adquirir i saber aplicar coneixements sobre els diferents processos d'edició i els seus suports, així com de les aplicacions necessàries per als sistemes d'edició (impresa i digital).

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

Editar críticament textos de la literatura y el teatro clásicos españoles.

Conocer los diferentes lenguajes para la edición digital de textos literarios y teatrales españoles.

Conocer la tradición crítica en relación con la edición de textos literarios y teatrales españoles.

Demostrar destreza en manejo de archivos y bibliotecas, bases de datos y sistemas de información para el estudio e investigación del patrimonio bibliográfico español.

Identificar el libro como objeto cultural en su evolución histórica.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Historia del libro (del manuscrito al libro electrónico)

### 2. Sistemas de información y documentación

### 3. La edición de textos

3.1. Historia y evolución de la edición de textos.

3.2. Tipos de edición.

3.3. Edición crítica de un texto.

### 4. Factura física del libro: morfología librería, estructura y tipología

### 5. Edición digital

**6. Editoriales y editores: funciones y competencias****7. Editor académico****8. Proceso editorial: fases****9. Edición de publicaciones académicas****10. Espacios del libro y bibliotecas: política de compras, catalogación, depósito, conservación y tipología de las bibliotecas (electrónicas, digitales, virtuales, etc.)****VOLUM DE TREBALL**

| ACTIVITAT                                         | Hores         | % Presencial |
|---------------------------------------------------|---------------|--------------|
| Classes teoricopràctiques                         | 40,00         | 100          |
| Assistència a esdeveniments i activitats externes | 6,00          | 0            |
| Estudi i treball autònom                          | 104,00        | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                      | <b>150,00</b> |              |

**METODOLOGIA DOCENT**

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.



## AVALUACIÓ

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.). 20 %. Hasta 2 puntos. La puntuación del alumno se mantendrá a lo largo del curso.

Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida y de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo). 80 %. Hasta 8 puntos. Para ser evaluado de la asignatura, el alumnado deberá obtener como mínimo el 40 % (4 puntos) de la nota. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- ABADAL, Ernest «Retos de las revistas en acceso abierto: cantidad, calidad y sostenibilidad económica», Hipertext.net, 10 (2012) [20-01-2017] [<http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-10/retos-revistas-en-acceso-abierto.html>]
- AGENJO, Xavier, «Las bibliotecas virtuales españolas y el tratamiento textual de los recursos bibliográficos», Insula, 822 (2015), pp. 12-14.
- ALLÉS TORRENT, Susanna, «Edición digital y algunas tecnologías aliadas», Insula, 822 (2015), pp. 18-21.
- ALONSO ARÉVALO, Julio, Plataformas de préstamos de libros digitales en las bibliotecas públicas, publicación digital, Lectyo Libros, 2013 [17-01-2017] [<http://eprints.rclis.org/20456/1/eb6Plataformas%20de%20prestamos%20de%20libros%20digitales.pdf>]
- ALONSO ARÉVALO, Julio y José Antonio CORDÓN GARCÍA, «Retos en torno al préstamo de libros digitales en bibliotecas», Anales de Documentación, 18.1 (2015) [17-01-2017] [<http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.18.1.207171>]
- ALONSO ARÉVALO, Julio y M. VÁZQUEZ VÁZQUEZ, «Papel de la biblioteca y del bibliotecario en la Humanidades Digitales», Desiderata, 2. 8 (2018), pp. 50-55.  
[<https://www.dropbox.com/s/3salsi45l1dirgh/Humanidades%20digitales%20Alonso%20y%20vazquez.pdf?dl=0>]
- BARAIBAR, Álvaro y Shai COHEN, «Nuevas tecnologías y redes sociales en la investigación en Humanidades», La Perinola, 16 (2012), pp. 155-164.  
[<https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/la-perinola/article/view/4659/4016>]
- BARBIER, Frederi., Historia del libro, Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- BECEIRO, Isabel, Libros, lectores y bibliotecas en la España Medieval, Murcia, Nausícaä, 2006.
- BIZZARRI, Hugo O., «Veinte años de reflexión sobre crítica textual (1983-2003)», Revue Critique de Philologie Romane, 4-5 (2003-2004), pp. 296-321.
- BIZZARRI, Hugo O., «El hispanismo en la senda de la crítica textual», en Cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas (A Coruña, 2012), ed. Rocío Barros Roel, A Coruña, Universidade da Coruña, 2014, pp. 167-180.
- BLECUA, Alberto, Manual de crítica textual, Madrid, Castalia, 1983.
- BLECUA, Alberto, «Los textos medievales castellanos y sus ediciones», Romance Philology, 45.1





- (1991), pp. 73-88.
- BOLOGNA, Giulia, *Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg*, Madrid, Anaya, 1988.
- BORDALEJO, Bárbara, «Los libros del futuro», *Insula*, 822 (2015), pp. 6-8.
- BOUZA, Fernando, «Para qué imprimir: de autores, público, impresores y manuscritos en el Siglo de Oro», *Cuadernos de historia moderna*, 18 (1997), pp. 31-50.
  - BOUZA, Fernando, *Corre manuscrito: una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
  - BOUZA, Fernando, *Del escribano a la biblioteca*, Madrid, Síntesis, 2010.
  - CÁTEDRA, Pedro M., «La imprenta y la difusión de la cultura», *Historia* 16, 157 (1989), pp. 69-74.
  - CÁTEDRA, Pedro M. y M<sup>a</sup> Luisa LÓPEZ VIDRIERO, *La imprenta y su impacto en Castilla*, Salamanca, s. e., 1998.
  - CÁTEDRA, Pedro M. y Anastasio ROJO, *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI*, Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.
  - CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.
  - CAYUELA, Begoña, «La iconografía en la era digital: hacia una heurística para el estudio del contenido de las imágenes medievales», *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 1 (2014), pp. 1-36.  
[<https://ojs.uv.es/index.php/MCLM/article/view/3796>].
  - CELIS SÁNCHEZ, Ángela, «El hipertexto o el nuevo espacio comunicativo multimoda», *Revista de Humanidades Digitales*, 1 (2017), pp. 181-192.  
[<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/16675/16564>]
  - CODINA, Lluís, *El libro digital y la www*, Madrid, Tauro Producciones, 2000.
  - CORDÓN GARCÍA, José Antonio, Julio ALONSO ARÉVALO y Raquel GÓMEZ DÍAZ, «Las plataformas de venta de libros electrónicos: modelos de negocio y estrategias de mercado», *BID: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, 26 (2011) [17-01-2017]  
[<http://bid.ub.edu/26/cordon2.htm>]
  - CORDÓN GARCÍA, Juan Antonio, Raquel GÓMEZ DÍAZ, Julio ALONSO ARÉVALO y José Luis ALONSO BERROCAL, *El ecosistema del libro electrónico universitario*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2<sup>a</sup> ed. corregida y aumentada, 2015.
  - Critique textuelle et édition de textes. Genres littéraires. Littératures médiévales. Nouvelles tendances de l'analyse littéraire et stylistique*, Tübingen, Niemeyer, 1988.
  - Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, coords. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002.
  - ESCANDELL MONTIEL, Daniel, «El libro en pantalla: hacia un nuevo ensayo en el siglo XXI con la escritura y edición digital», *Humanidades Digitales: una aproximación transdisciplinar*, Janus. Anexo 2 (2014).  
[<https://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=47>]
  - ESCOLAR, Hipólito, *Historia del Libro*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Ediciones Pirámide, 1984.
  - ESCOLAR SOBRINO, Hipólito, *Historia de las bibliotecas*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Pirámide, 1985, 2<sup>a</sup> edición 1987.
  - ESCOLAR, Hipólito (dir.), *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
  - FERNÁNDEZ CATÓN, José María (ed.), *Creadores del libro. Del Medievo al renacimiento*, Madrid,



- Dirección General del Libro y BibliotecasFundación Central Hispano, 1994.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Laura, «Los espacios del conocimiento en palacio: de las arcas de libros a las bibliotecas cortesanas en el reino de Castilla», *Anales de Historia del Arte*, 23 (2013), pp. 107-125.
- FRADEJAS RUEDA, José Manuel, *Introducción a la edición de textos medievales castellanos*, Madrid, UNED, 1991.
- GALLEGO, A., *Historia del grabado en España*, Madrid, Cátedra, 1979.
- GARCÍA AVILÉS, Alejandro, «Imagen, texto, contexto: reflexiones sobre el método iconográfico en el umbral del siglo XXI», *Boletín del Museo del Prado*, 18, 36 (2000), pp. 101-118.  
[<https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/imagen-texto-contexto-reflexiones-sobre-el-metodo/29828226-4210-4faa-8ac2-25520c12180b>].
  - GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis, «Los orígenes de la portada: un laberinto editorial con una salida inesperada», *Titivillus*, 2 (2016), pp. 127-157.  
[<http://titivillus.es/numero-2-2016/>]
  - HARO CORTÉS, Marta y José Luis CANET (eds.), *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*, Valencia, Universitat de València, 2014.
  - HARO CORTÉS, Marta (ed.), *Texto e ilustración en el libro medieval: factura física, lectura y recepción*, *Revista de Poética Medieval*, 30 (2016).  
[<https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/32838>].
  - HELLINGA, Lotte, *Impresores, editores, correctores y cajistas. Siglo XV*, Madrid, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2006.
  - INFANTES, Víctor, «Cómo se edita un texto literario», *Incipit*, 5 (1985), pp. 125-128.
  - INFANTES, Víctor, «Los géneros editoriales: entre el texto y el libro», en *La cultura del libro en la edad moderna: Andalucía y América*, coords. M. Peña Díaz, P. Ruiz Pérez y J. Solana Pujalte, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2001, pp. 37-46.
  - INFANTES, Víctor, «La tipología de las formas editoriales», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 39-49.
  - LACARRA, M<sup>a</sup> Jesús (ed.), *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, Valencia, Universitat de València, 2016.
  - LE GOFF, Jacques, *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1986, versión original, 1985.
  - LÓPEZ SERRANO, Matilde, *La encuadernación española*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972.
  - LÓPEZ-VIDRIERO, M<sup>a</sup> Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [1]. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1988.
  - LÓPEZ-VIDRIERO, M<sup>a</sup> Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [2]. Actas del segundo Coloquio Internacional*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1992.
  - LÓPEZ-VIDRIERO, M<sup>a</sup> Luisa y Pedro M. CÁTEDRA (eds.), *El libro antiguo español [3]. El libro en palacio y otros estudios bibliográficos*, Madrid, Universidad de Salamanca, Biblioteca Nacional, Sociedad Española de Historia del Libro, 1996.
  - LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Entre la crítica del texto y la lectura coetánea: las dos caras de la cultura del manuscrito en la Edad Media», *La corónica*, 27.2 (1999), pp. 189-218.



- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «¿Cómo editar textos impresos? Notas y comentarios para un manual», *La Corónica*, 30.2 (2002), pp. 279-315.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, «Informática textual: nuevos retos para la edición y difusión de los textos (bibliotecas virtuales y bancos de datos textuales)», *Tradiciones discursivas. Edición de textos orales y escritos*, eds., R. Santiago, A. Valenciano y S. Iglesias, Madrid, Instituto Universitario Menéndez Pidal, Universidad Complutense de Madrid, 2006, pp. 251-302.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Elogio del texto digital*, Madrid, Fórcola, 2012.
  - MARTÍN ABAD, Julián, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c. 1471-1520)*, Madrid, Laberinto, 2003.
  - MOLL, Jaime, «El libro en el Siglo de Oro», *Edad de Oro*, 1 (1982), pp. 43-54.
  - MOLL, Jaime, «El libro, entorno del texto», en *Le Livre et l'Édition dans le monde hispanique. XVIe-XXe siècles. Pratiques et discours paratextuels, études réunies et présentées pour Michel Moner et Michel Lafon*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble III, 1992, pp. 9-19.
  - MOLL, Jaime, *De la imprenta al lector: estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
  - MOLL, Jaime, «La imprenta manual», en *Imprenta y crítica en el Siglo de Oro*, dir. Francisco Rico, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000, pp. 13-27.
  - MOLL, Jaime, «El taller de la imprenta», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 31-38.
  - MOLL, Jaime, «El impresor, el editor y el librero», en *Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914*, eds. Víctor Infantes, François Lopez, Jean-François Botrel y Nieves Baranda, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 77-84.
  - ORDUNA, Germán, «La edición crítica», *Incipit*, 10 (1990), pp. 17-43.
  - ORDUNA, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*, Kassel, Reichenberger, 2000.
  - ORDUNA, Germán, *Fundamentos de crítica textual*, Madrid, Arco Libros, 2005.
  - OSTOS, Pilar, M<sup>a</sup> Luisa PARDO y Elena, E. RODRÍGUEZ, *Vocabulario de codicología*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
  - PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid, Síntesis, 1997.
  - PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *Introducción General a la Edición del Texto Literario*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
  - Revista de Humanidades Digitales*, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
[<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/issue/view/1096>]
  - RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, «El libro digital», *Digithum*, 2 (2000).  
[<http://in3wps.uoc.edu/index.php/digithum/article/view/603>]
  - ROJAS CASTRO, Antonio, «La edición crítica digital y la codificación TEI. Preliminares para una nueva edición de las Soledades de Luis de Góngora», *Revista de Humanidades Digitales*, 1 (2017), pp. 4-19.  
[<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/16379/16554>]
  - SPENCE, Paul, «Edición académica en la era digital: modelos, difusión y proceso de investigación», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 20 (2014).  
[<http://www.raco.cat/index.php/anuariolopedevega/article/view/286693>]
  - RUIZ, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
  - RUIZ GARCÍA, Elisa, «Metodología del estudio del libro», *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, 1 (2003), pp. 41-56.





- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, Introducción al libro manuscrito, Madrid, Arco Libros, 1995.
- SÁNCHEZPRIETO BORJA, Pedro, Cómo editar los textos medievales. Criterios para su presentación gráfica, Madrid, Arco Libros, 1998.
  - SÁNCHEZPRIETO BORJA, Pedro (ed.), Editar la literatura española: Edad Media y Renacimiento, monográfico La corónica, 30.2 (2002).
  - SÁNCHEZPRIETO BORJA, Pedro, La edición de textos españoles medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2011, reed. 2018.
  - VICENTE GARCÍA, Remedios de, «Los libros electrónicos en las colecciones de las bibliotecas públicas», BID: textos universitarios de biblioteconomía i documentació, 30 (2013) [17-01-2017] [<http://bid.ub.edu/es/30/devicente.htm>]
  - WEITZMANN, Kurt, El rollo y el códice: un estudio del origen y el método de la iluminación de textos, Madrid, Nerea, 1990.
  - YARZA LUANCES, Joaquín (ed.), Estudios de iconografía medieval española, Bellaterra, Universidad Autónoma de Barcelona, 1984.

### **Complementàries**

- La profesora proporcionará al alumnado tanto bibliografía como materiales de estudio específicos para los distintos contenidos de la asignatura.

### **ADDENDA COVID-19**

**Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos expuestos y detallados en la Guía docente.

#### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

El volumen de trabajo y la planificación temporal de la docencia se ajustan al número de horas y créditos que se detallan en la Guía docente.

#### **3. Metodología docente**

Clase (presencial) teórica/práctica + videoconferencia síncrona BBC + tutorías por videoconferencia

Asimismo, se podrán a disposición del alumno en el Aula virtual todos los materiales precisos para el desarrollo del temario de la asignatura.



#### **4. Evaluación**

La evaluación será continua y se mantienen los criterios especificados en la Guía docente. Asimismo, no hay cambios respecto a las indicaciones sobre segunda convocatoria.

#### **5. Bibliografía**

Se mantienen la Bibliografía recomendada y los recursos electrónicos especificados en la Guía docente. Además, se proporcionará al alumnado la bibliografía básica y los materiales necesarios para el seguimiento y desarrollo de la asignatura.

### **MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos expuestos y detallados en la Guía docente.

#### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

El volumen de trabajo y la planificación temporal de la docencia se ajustan al número de horas y créditos que se detallan en la Guía docente.

#### **3. Metodología docente**

Clase teórica/práctica por videoconferencia BBC (siguiendo el horario de las clases de la asignatura) + publicación de materiales en AV + tutorías por videoconferencia

#### **4. Evaluación**

La evaluación será continua y se mantienen los criterios especificados en la Guía docente.

#### **5. Bibliografía**

Se mantienen la Bibliografía recomendada y los recursos electrónicos especificados en la Guía docente. Además, se proporcionará al alumnado la bibliografía básica y los materiales necesarios para el seguimiento y desarrollo de la asignatura.