

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44921
Name	Erudites and Romantics in Action: Autobiographical Writing
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	3.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. Period	year
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	21 - Ilustrados y románticos en acción: la escritura autobiográfica	Optional

Coordination

Name	Department
RODRIGO MANCHO, RICARDO	150 - Spanish

SUMMARY

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

La asignatura se propone el estudio de la literatura española de los siglos XVIII y XIX a partir de las nuevas vías de conocimiento y recuperación de los textos autobiográficos. Asimismo los sondeos en los usos amorosos del XVIII y el diálogo permanente de los textos literarios con la copiosa documentación plástica (láminas costumbristas, rococó francés o pinturas y grabados de Goya) proporcionan una cadena creciente de análisis y especialización.

Finalmente, en la construcción del nuevo modelo de nacionalidad, la literatura decimonónica fue el espejo imaginario en el que la nación se reflejó a sí misma, donde los individuos se reconocieron como miembros de tal comunidad. La asignatura tiene por objeto que el estudiante identifique las nuevas corrientes de interpretación y sepa aplicarlas a textos representativos del periodo.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

None.

OUTCOMES

2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research

- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Be able to discuss the ideas of different theories in the field of Hispanic philology and to analyse their contributions critically in order to contextualise their achievements and contrast these with the knowledge acquired
- Be able to read all types of Hispanic philological texts in a critical, analytical and competent manner, based on a pertinent method of analysis through which it is possible to draw all their implications, both in form and content
- Be able to conduct teaching and research activities in Hispanic philology subject areas
- Be able to critically analyse and explain texts, choosing the specific philological methodology according to the potential audience to which they are addressed



- Be able to acquire and transmit knowledge of the periods, movements, currents of thought, topics and issues that are specific to the field of Hispanic philology.
- Be able to acquire and apply knowledge of the techniques and procedures of academic writing.
- Be able to read texts critically by analysing and explaining them in relation to the keys of the cultural debate of the historical period to which they belong.

LEARNING OUTCOMES

Saber manejar fuentes historiográficas, críticas y metodológicas relacionadas con textos literarios de los siglos XVIII y XIX, poniéndolas en relación con documentación plástica y lenguajes iconográficos del mismo período.

Identificar la influencia de las corrientes intelectuales y artísticas europeas sobre los textos españoles de los siglos XVIII y XIX.

Debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas de un modo claro y preciso.

Identificar la construcción de un nuevo modelo de nacionalidad en los textos literarios de los siglos XVIII y XIX

Interpretar los usos y costumbres característicos de los textos literarios y lenguajes artísticos de los siglos XVIII y XIX en el marco de las nuevas corrientes interpretativas.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Literatura testimonial en los siglos XVIII y XIX (Moratín, Jovellanos, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Blanco White, Zorrilla)

2. Cortejos, majos y petimetres en la prosa de José Cadalso

3. Sensibilidad rococó en la poesía de Meléndez Valdés

4. El mundo estético de Goya en la literatura española de los siglos XVIII y XIX

**5. De la exaltación nacional del primer liberalismo al españolismo de Zorrilla****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	20,00	100
Attendance at events and external activities	3,00	0
Study and independent work	52,00	0
TOTAL	75,00	

TEACHING METHODOLOGY

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUATION

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 20 %. Hasta 2 puntos. Actividades no recuperables en segunda convocatoria.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 80 %. Hasta 8 puntos. Actividades recuperables en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.



REFERENCES

Basic

- Aguilar Piñal, Francisco, ed., *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta/CSIC, 1996.
- Albiach Blanco, M. Dolores, *Historia de la literatura española. 4. Razón y sentimiento: 1692-1800*, Madrid, Crítica, 2011.
- Alonso, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5 Hacia una literatura nacional*, Madrid, Crítica, 2010.
- Carnero, Guillermo, coord., *Siglo XVIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, 2 vols. (Tomos 6 y 7 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por V. García de la Concha).
- Carnero, Guillermo, coord., *Siglo XIX (1)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 8 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por V. García de la Concha).
- Fernández, Pura y Marie-Linda Ortega, eds., *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 2008.
- Pozuelo Ivancos, José M., *Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias. Siglos XVIII-XX*, Madrid Crítica, 2011.
- Kirkpatrick, Susan, *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España. 1835-1850* (1989), Madrid, Cátedra, 1991.
- Kirkpatrick, Susan, *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1992.
- Mayoral, Marina, «Las amistades románticas: confusión de fórmulas y sentimientos», en Mayoral, coord., *Escritoras románticas españolas*, Madrid, 1990, 43-71.
- Romero Tobar, Leonardo, coord., *Siglo XIX (2)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Tomo 9 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por V. García de la Concha).
- Zavala, Iris, coord., *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer (del XIX a la actualidad)*, Barcelona, Anthropos, 1998.

Additional

- Tema 1
- Andioc, René, *Epistolario de Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Castalia, 1973.
- Caballé, Anna, «Memorias y autobiografías en España (siglos XIX y XX)», en Anthropos, 29, 1991.
- Caballé, Anna, «Memorias y autobiografía escritas por mujeres (siglos XIX y XX)», en Iris M. Zavala, coord., *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer (Del s. XIX a la actualidad)*, Barcelona, Anthropos, 1998, 111-137.
- Durán López, Fernando, «Los Recuerdos del tiempo viejo de Zorrilla: autobiografía del hombre, memorias del poeta», en Javier Blasco Pascual et al. (coords.), *Actas del Congreso sobre José Zorrilla: una nueva lectura*, Universidad de Valladolid/Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 1995, págs. 291-292.
- Fernández de Moratín, Leandro, *Diario (mayo 1780-marzo 1808)*, edición de René Andioc, Madrid, Castalia, 1968.
- Goytisolo, Juan, *Obra inglesa de Blanco White*, Madrid, Alfaguara, 1999.
- Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Diario (antología)*, ed., intr. y notas de José Miguel Caso González.



Barcelona: Planeta, 1992.

- Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Obras completas*. Oviedo: Centro de Estudios del Siglo XVIII, Ayuntamiento de Gijón, 1984-2009. I (Escritos literarios), 1984; II-V (Correspondencia), 1985, 1986, 1988 y 1990; VI-VIII (Diario), 1994, 1999 y 2011; IX (Escritos asturianos), 2005; X (Escritos económicos), 2008; XI (Escritos políticos), 2006; XII (Escritos sobre literatura), 2009.
- Lejeune, Philip, *El pacto autobiográfico y otros estudios* (1975), Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- Lejeune, Philip, *El pacto autobiográfico y otros estudios* (1975), Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- Llorens Castillo, Vicente, *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, El Colegio de México, 1954; 2ª ed. ampliada: Madrid, Castalia, 1968;19793.
- Martínez Martín, Jesús A., *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor 1836-1936*, Madrid, Marcial Pons, 2009.
- Menéndez Pelayo, Marcelino, *Historia de los heterodoxos españoles (1880-82)*, Madrid, BAC, 1987, 2 vol.
- Méndez Bejarano, Mario, *La Literatura española en el siglo XIX*, Madrid, Gráfica Universal, 1921.
- Zorrilla, José, *Recuerdos del tiempo viejo*, prólogo de Emilia Pardo Bazán, México, Porrúa, 1998.

Tema 2

- Cruz, Ramón de la, *Doce sainetes*, edición de José-Francisco Gatti, Barcelona, Labor, 1972.
- Cruz, Ramón de la, *Sainetes*, ed. de Mireille Coulon, Madrid, Taurus, 1985.
- Martín Gaité, Carmen, *Usos amorosos del dieciocho en España*, Madrid, Lumen, 1972.
- Glendinning, *Vida y obra de Cadalso*, Madrid, Gredos, 1962.
- VV. AA., *Paisajes sonoros en el Madrid del siglo XVIII. La tonadilla escénica*, Madrid, Museo de San Isidro. Ayuntamiento de Madrid, 2003.

Tema 3

- Froldi, Rinaldo, *Un poeta Iluminista: Meléndez Valdés*, Milan, Varese, 1967.
- García Felguera, M.^a Santos, *Antoine Watteau*, Madrid, Historia 16, 1993.
- GARCÍA GARCÍA, Miguel Ángel, «La erótica de la razón en la poesía de Meléndez Valdés: de Anacreonte a Locke», en *El cortejo de Afrodita: ensayos sobre literatura hispánica y erotismo*, coord. por Antonio Cruz Casado, 1997, 159-172.
- GIES, David T., «Sobre el erotismo rococó en la poesía del siglo XVIII español», en Ramón F. Llorens y Jesús Pérez Magallón (ed.), *Luz Vital: estudios de cultura hispánica en memoria de Víctor Ouimette*, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1999, pp. 85-95.
- GIES, David T., «Más sobre el erotismo rococó en la poesía española del XVIII», en Isaías Lerner, Robert Nival, Alejandro Alonso, *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: New York, 16-21 de julio de 2001*, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 3-28.
- Gómez Castellano, Irene, *La cultura de las máscaras: disfraces y escapismo en la poesía española de la Ilustración*, Madrid, iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2012.



- Meléndez Valdés, Juan, Poesías, ed. de Pedro Salinas, Madrid, Espasa Calpe, 1925.
- Polt, John, «La imitación anacreóntica en Meléndez Valdés», *Hispanic Review*, Vol. 47, núm. 2 (Spring 1979), pp. 193-206.
- Schiavo, Leda, «Estudio de un espacio imaginario: "Las fiestas galantes" (I)», *Fines de siglo y Modernismo: Congreso Internacional Buenos Aires-La Plata*, agosto 1996, coord. por María Payeras Grau, Luis M. Fernández Ripoll, Vol. 1, 1996, 155-160.
- Todorov, Tzvetan, *La pintura de la Ilustración: de Watteau a Goya*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2014.

Tema 4

- Andioc, René, *Goya. Letra y figuras*, Madrid, Casa Velázquez, 2008.
- Bécquer, Gustavo Adolfo, *Desde mi celda* (1864), Darío Villanueva, ed., Madrid, Castalia, 1985.
- Benítez, Rubén, *Bécquer tradicionalista*, Madrid, Gredos, 1971.
- Glendinning, Nigel, *Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya*, Salamanca, Universidad, 2007.
- Helman, Edith, *Jovellanos y Goya*, Madrid, Taurus, 1970.
- Burke, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello* (1757), Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Glendinning, Nigel, *Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya*, Salamanca, Universidad, 2007.
- Gombrich, *Historia del arte*, Madrid, Alianza, 1979.
- Hagen, Rose-Marie y Rainer, *Francisco de Goya*, Madrid, El País, 2007.
- Helman, Edith, *Jovellanos y Goya*, Madrid, Taurus, 1970.
- Mena Marqués, Manuela B., ed., *Goya en tiempos de guerra*, Madrid, Museo Nacional del Prado, Ed. el Viso, 2008.
- Trías, Eugenio, *Lo bello y lo siniestro* (1982), Barcelona, Ariel, 1999.

Tema 5

- Álvarez Junco, José, *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, Taurus, 2001, 685 págs.
- Álvarez Junco, José, *Dioses útiles: naciones y nacionalismo*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016.
- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* [1983], México, FCE, 1993.
- Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español* (1992), Cambridge University Press, 1995.
- Fox, E. Inman, *La invención de España*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Hobsbawm, Eric, *Naciones y nacionalismo desde 1870* (1989), Madrid, Crítica, 2004.
- Juaristi, Jon, *Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismos españoles*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- Mainer, José Carlos, «La invención de la literatura española», en J. M. Enguita y J. C. Mainer (ed.), *Literaturas regionales en España. Historia y crítica*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1994, pp. 23-45.
- Romero Tobar, Leonardo, «La historia de la literatura española en el siglo XIX (Materiales para su estudio)», *El Gnomo*, 5 (1996), 151-183.
- Zorrilla, José, *Recuerdos del tiempo viejo*, prólogo de Emilia Pardo Bazán, México, Porrúa, 1998.



Zorrilla, José, *Leyendas*, edición de Salvador García Castañeda, Madrid, Cátedra, 2000.

