

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44919
Nombre	Estudios de género
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	3.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.	19 - Estudios de género	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GIRONA FIBLA, NURIA	150 - Filología Española

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico).

Esta asignatura presenta un recorrido en torno al concepto de género, su relación con la lucha feminista y su repercusión en el ámbito de la investigación académica. Así pues parte de las formulaciones iniciales de este término y presenta las revisiones más recientes al respecto, así como los distintos debates críticos que ha suscitado. Mediante este trazado se pretenden discernir los procesos de construcción identitaria en relación con falsos esencialismos y reconocer en ellos la diferencia de los sexos, así como las formas en que nuestra cultura organiza esa diferencia, las dificultades que presenta su articulación en las llamadas “políticas de igualdad”, las manifestaciones artísticas y literarias que dan cuenta de esta asimetría y las condiciones de poder que la sostienen.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No procede.

COMPETENCIAS

2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios, desde una perspectiva de género.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.



- Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.
- Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos avanzados sobre las grandes corrientes de los estudios filológicos hispánicos, a partir de textos representativos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.
- Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Definir el concepto de género como categoría de análisis transversal que permite relacionar las manifestaciones artísticas con las condiciones culturales, sociales y políticas en las que se producen.

Aplicar el concepto de género como categoría crítica que permita considerar la configuración de la historia literaria y sus mecanismos de regulación y legitimación institucional.

Identificar las estrategias de representación identitaria en las obras literarias y artísticas producidas por mujeres.

Apreciar las formas de discriminación y de violencia por cuestiones de género.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Feminismos: debates teóricos contemporáneos

- 1.1. ¿Cómo pensar la diferencia entre los sexos?
- 1.2. Del contrato social al contrato sexual.
- 1.3. El sujeto político del feminismo.

2. Pensar la identidad, pensar la diferencia

- 2.1. Revisión del concepto de género.
- 2.2. Tecnologías del yo, del cuerpo y del sexo.
- 2.3. Performance y teoría queer.

3. Crítica literaria feminista

- 3.1. Volver a escribir la historia de la literatura.
- 3.2. Pero ¿qué es un autor@?



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	20,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	3,00	0
Estudio y trabajo autónomo	52,00	0
TOTAL	75,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. No recuperable en segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. 30 %. Hasta 3 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 60 %. Hasta 6 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.



REFERENCIAS

Básicas

- Butler, Judith (2001): El género en disputa, México, Paidós.
- Carbonell, Neus y Torras, Meri (coord.) (1999): Feminismos literarios, Madrid, Arco.
- Cróquer, Eleonora, Pérez Fontdevila, Aina y Torras, Meri (2015): Autoría y género, Mundo Nuevo. Revista de Estudios Latinoamericanos, VII/16, enero-junio.
- De Lauretis, Teresa (1996): La tecnología del género. Mora nº 2, AIEM; Filosofía y Letras; Género y teoría queer, Mora, 21(2).
- Foucault, Michel (1990): Tecnologías del yo, Barcelona, Paidós; (1979): Microfísica del poder. Madrid, La Piqueta.
- Maquieira, Virginia y otras (eds.) (2001): Feminismos. Debates teóricos contemporáneos, Madrid, Alianza Editorial.
- Mattalía, Sonia (2003): Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta en la escritura de mujeres en América Latina, Madrid, Iberoamericana.
- Mérida Jiménez, Rafael y Arisó Sinués, Olga (2010): Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la «violencia de género», Barcelona, Egales.
- Scott, Joan (1985): El género: una categoría útil para el análisis histórico. Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea. James Amelang y Mary Nash(ed.), Valencia: Ediciones Alfons el Magnanim, 1990.
- Tubert, Silvia (2001): Deseo y representación. Convergencias de psicoanálisis y teoría feminista, Madrid, Síntesis; (ed.). (2003): Del sexo al género. Los equívocos de un concepto, Madrid, Cátedra.

Complementarias

- Butler, Judith (2001): Mecanismos psíquicos del poder, Madrid, Cátedra.
- Coliazi, Giulia (ed.) (1990): Feminismo y teoría del discurso, Madrid. Cátedra.
- Fraisse, Geneviève (2002): La controversia de los sexos. Identidad, diferencia, igualdad y libertad, Madrid, Minerva.
- Dorlin, Elsa (2009): Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Franco, Jean (1994): Las conspiradoras, México, Tierra Firme, 1994.
- Girona Fibla, Nuria (2008): Rituales de la verdad: mujeres y discursos en América Latina, México / París: ADEHL.
- Kristeva, Julia (1980): Lo femenino y lo sagrado, Madrid, Cátedra, 2000; (1997): La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Lacan, Jacques: El estadio del espejo como formador del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, en Escritos I, México, Ed. Siglo XXI.
- Mérida Jiménez, Rafael (2002): Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer, Barcelona, Icaria.
- Mouffe, Chantal (1993): El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical, Barcelona, Paidós, 1999.
- Pérez Fontdevila, Aina; Torras Francés, Meri (eds.) 2016: Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre autoría literaria, Madrid: Arco/Libros.



Richard, Nelly (1993): *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*, Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor.

