

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44919
Name	Gender Studies
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	3.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	19 - Estudios de género	Optional

Coordination

Name	Department
GIRONA FIBLA, NURIA	150 - Spanish

SUMMARY

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico).

Esta asignatura presenta un recorrido en torno al concepto de género, su relación con la lucha feminista y su repercusión en el ámbito de la investigación académica. Así pues parte de las formulaciones iniciales de este término y presenta las revisiones más recientes al respecto, así como los distintos debates críticos que ha suscitado. Mediante este trazado se pretenden discernir los procesos de construcción identitaria en relación con falsos esencialismos y reconocer en ellos la diferencia de los sexos, así como las formas en que nuestra cultura organiza esa diferencia, las dificultades que presenta su articulación en las llamadas “políticas de igualdad”, las manifestaciones artísticas y literarias que dan cuenta de esta asimetría y las condiciones de poder que la sostienen.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

None.

OUTCOMES

2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- To be able to integrate knowledge and make complex judgments based on information that remains incomplete or limited, but include social and ethical responsibility reflections linked to the application of their knowledge and judgments, from a gender perspective.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Be able to read all types of Hispanic philological texts in a critical, analytical and competent manner, based on a pertinent method of analysis through which it is possible to draw all their implications, both in form and content
- Be able to critically analyse and explain texts, choosing the specific philological methodology according to the potential audience to which they are addressed
- Be able to acquire and transmit advanced knowledge of the great currents of Hispanic philological studies, from representative texts, taking into account the gender perspective.



- Be able to acquire and apply knowledge of the techniques and procedures of academic writing.
- Be able to read texts critically by analysing and explaining them in relation to the keys of the cultural debate of the historical period to which they belong.

LEARNING OUTCOMES

Definir el concepto de género como categoría de análisis transversal que permite relacionar las manifestaciones artísticas con las condiciones culturales, sociales y políticas en las que se producen.

Aplicar el concepto de género como categoría crítica que permita considerar la configuración de la historia literaria y sus mecanismos de regulación y legitimación institucional.

Identificar las estrategias de representación identitaria en las obras literarias y artísticas producidas por mujeres.

Apreciar las formas de discriminación y de violencia por cuestiones de género.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Feminismos: debates teóricos contemporáneos

- 1.1. ¿Cómo pensar la diferencia entre los sexos?
- 1.2. Del contrato social al contrato sexual.
- 1.3. El sujeto político del feminismo.

2. Pensar la identidad, pensar la diferencia

- 2.1. Revisión del concepto de género.
- 2.2. Tecnologías del yo, del cuerpo y del sexo.
- 2.3. Performance y teoría queer.

3. Crítica literaria feminista

- 3.1. Volver a escribir la historia de la literatura.
- 3.2. Pero ¿qué es un autor@?



WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	20,00	100
Attendance at events and external activities	3,00	0
Study and independent work	52,00	0
TOTAL	75,00	

TEACHING METHODOLOGY

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUATION

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. No recuperable en segunda convocatoria.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. 30 %. Hasta 3 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 60 %. Hasta 6 puntos. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.



REFERENCES

Basic

- Butler, Judith (2001): El género en disputa, México, Paidós.
- Carbonell, Neus y Torras, Meri (coord.) (1999): Feminismos literarios, Madrid, Arco.
- Cróquer, Eleonora, Pérez Fontdevila, Aina y Torras, Meri (2015): Autoría y género, Mundo Nuevo. Revista de Estudios Latinoamericanos, VII/16, enero-junio.
- De Lauretis, Teresa (1996): La tecnología del género. Mora nº 2, AIEM; Filosofía y Letras; Género y teoría queer, Mora, 21(2).
- Foucault, Michel (1990): Tecnologías del yo, Barcelona, Paidós; (1979): Microfísica del poder. Madrid, La Piqueta.
- Maquieira, Virginia y otras (eds.) (2001): Feminismos. Debates teóricos contemporáneos, Madrid, Alianza Editorial.
- Mattalía, Sonia (2003): Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta en la escritura de mujeres en América Latina, Madrid, Iberoamericana.
- Mérida Jiménez, Rafael y Arisó Sinués, Olga (2010): Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la «violencia de género», Barcelona, Egales.
- Scott, Joan (1985): El género: una categoría útil para el análisis histórico. Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea. James Amelang y Mary Nash(ed.), Valencia: Ediciones Alfons el Magnanim, 1990.
- Tubert, Silvia (2001): Deseo y representación. Convergencias de psicoanálisis y teoría feminista, Madrid, Síntesis; (ed.). (2003): Del sexo al género. Los equívocos de un concepto, Madrid, Cátedra.

Additional

- Butler, Judith (2001): Mecanismos psíquicos del poder, Madrid, Cátedra.
- Coliazzzi, Giulia (ed.) (1990): Feminismo y teoría del discurso, Madrid. Cátedra.
- Fraisse, Geneviève (2002): La controversia de los sexos. Identidad, diferencia, igualdad y libertad, Madrid, Minerva.
- Dorlin, Elsa (2009): Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Franco, Jean (1994): Las conspiradoras, México, Tierra Firme, 1994.
- Girona Fibla, Nuria (2008): Rituales de la verdad: mujeres y discursos en América Latina, México / París: ADEHL.
- Kristeva, Julia (1980): Lo femenino y lo sagrado, Madrid, Cátedra, 2000; (1997): La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis, Buenos Aires, Eudeba, 2001.
- Lacan, Jacques: El estadio del espejo como formador del yo tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica, en Escritos I, México, Ed. Siglo XXI.
- Mérida Jiménez, Rafael (2002): Sexualidades transgresoras: una antología de estudios queer, Barcelona, Icaria.
- Mouffe, Chantal (1993): El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical, Barcelona, Paidós, 1999.
- Pérez Fontdevila, Aina; Torras Francés, Meri (eds.) 2016: Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre autoría literaria, Madrid: Arco/Libros.



Richard, Nelly (1993): Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática, Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor.

