

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

| | |
|------------------------|--|
| Código | 44918 |
| Nombre | Estética e ideología de la literatura latinoamericana actual |
| Ciclo | Máster |
| Créditos ECTS | 3.0 |
| Curso académico | 2022 - 2023 |

Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|--|---|--------------|------------------------|
| 2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig. | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1 | Primer cuatrimestre |

Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|--|--|-----------------|
| 2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig. | 18 - Estética e ideología de la literatura latinoamericana actual | Optativa |

Coordinación

| Nombre | Departamento |
|-----------------------------|--------------------------|
| LOPEZ ALFONSO, FRANCISCO J. | 150 - Filología Española |

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispánica).

Esta asignatura aborda el estudio de la narrativa latinoamericana actual. Pretende proporcionar al estudiante las herramientas y los conocimientos avanzados para el desarrollo de la capacidad crítica, de análisis y de síntesis que permitan reflexionar sobre la relación entre la novela y la sociedad latinoamericana presentes. Para ello otorgará especial atención al concepto de lo estético como ideología. Desde la aparición de la Estética (1750), de Baumgarten, lo estético es tanto una recuperación del cuerpo como la inscripción en él de una ley sutilmente opresiva. Si el arte, como esa jubilosa fiesta que propone Gadamer, brinda una imagen utópica de reconciliación entre los hombres, no es menos cierto que obstaculiza y mistifica el movimiento político real.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No procede.

COMPETENCIAS

2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.

- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.



- Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.
- Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.
- Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.
- Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.
- Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.
- Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir conocimientos avanzados sobre las grandes corrientes de la crítica literaria, contrastadas con textos literarios latinoamericanos significativos, atendiendo a los enfoques transversales, multidisciplinares, ideológicos y de estudios culturales y de género.

Integrar conocimientos y formular juicios propios sobre las teorías críticas y las obras literarias hispánicas que consideren las complejas relaciones entre arte y sociedad.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas y los procedimientos de obras literarias en entornos nuevos o poco conocidos.

Ser capaces de debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas a públicos, especializados o no, de un modo claro y preciso.

Ser capaces de elaborar trabajos, individuales o en equipo, de crítica, edición, creación de corpus literarios hispánicos.

Dominar los conocimientos adquiridos y de los recursos institucionales e instrumentos científicos, tanto tradicionales (bases de datos, bibliotecas, revistas literarias) como los proporcionados por las TIC en las áreas de la literatura latinoamericana que permitan la investigación autónoma y el intercambio de conocimiento con equipos de estudio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Introducción: Estética, Ideología, la Estética como Ideología

2. Rubén Darío, El Poema del otoño"

Armonía y Eternidad. Función ontológica de la belleza.

3. Roberto Arlt. Los 7 locos

Filosofía política y desencanto. El artista como propagandista.

4. José María Arguedas. El zorro de arriba y el zorro de abajo

Literatura y suicidio. Contra la profesionalización de la escritura. Un cadáver lleno de vida.

5. Margo Glantz. Historia de una mujer

La vida recubierta por la literatura. Escuchar el cuerpo. Fragmentarismo y nuevos significados.

6. Mario Bellatin. El escritor enfermo

Literatura y psicoanálisis. Un único y gran libro; un único y gran autor.

VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|--------------|--------------|
| Clases teórico-prácticas | 20,00 | 100 |
| Asistencia a eventos y actividades externas | 3,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 52,00 | 0 |
| TOTAL | 75,00 | |

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.



Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN

- a) Valoración del trabajo escrito en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. 60 %. Trabajo escrito valorado hasta con 6 puntos. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria
- b) Valoración a partir de pruebas escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 40 %. Cuestionarios a través del Aula virtual sobre las lecturas y los temas valorados hasta con 4 puntos. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria con un único cuestionario.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCIAS

Básicas

- Acereda, A., Rubén Darío, poeta trágico (una nueva visión), Barcelona, Teide, 1992.
- Arendt, H., Sobre la revolución, Madrid, Alianza, 1988
- Arguedas, J. M., La sierra en el proceso de la cultura peruana, Formación de una cultura nacional indoamericana, selección y prólogo de Ángel Rama, México D.F., Siglo XXI Editores, 1981, pp. 9-27.
- El zorro de arriba y el zorro de abajo, edición crítica de Eve-Marie Fell (coor.), Madrid, CSIC (Colección Archivos), 1990.
- Argullol R., El arte después de muerte del arte , introducción a H.-G. Gadamer, La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, Barcelona, Paidós/ ICE, 1996, pp. 9-23.
- Arlt, R., Los siete locos, Buenos Aires, Losada, 2003
- Ávila, F. de, Dioses y hombres de Huarochirí (fragmento), traducción al español de José María Arguedas, <http://americaindigena.com/diosesyh.htm>
- Barría Navarro, J.N. Erotismo satánico y muerte en la obra de Rubén Darío: una revisión de sus influencias, Anales de literatura Hispanoamericana, 25 (1996), pp. 125-141.
- Bellatin, M., Lecciones para una liebre muerta, Barcelona, Anagrama, 2005



-- La jornada de la mona y el paciente, Oaxaca, Almadía, 2006.

Gallinas de madera, Madrid, Sexto Piso, 2013

Berlin, I., La persecución del ideal, El fuste torcido de la humanidad, Barcelona, Península, 1995, págs. 21-37

Blumenberg, H., Trabajo sobre el mito, Barcelona, Editorial Paidós, 2003.

Darío, R., De Val, Todo al vuelo, vol. XVIII, Obras Completas, Madrid, Mundo Latino, 1917, pp. 44-49.

- El viaje a Nicaragua e Historia de mis libros, vol. XVII, Obras Completas, Madrid, Mundo Latino, 1919.

Poesía, vol. I y II, ed. E. Mejía Sánchez., Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho/ Hyspamérica, 1986.

Autobiografía. Oro de Mallorca, Madrid, Mondadori, 1990.

Obra poética, ed. J. C. Rovira, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2011.

De Val Arruebo, B., Vida y obra de Mariano Miguel de Val: fundamentos del modernismo castizo, Zaragoza, Prensas universidad de Zaragoza, 2012 <<https://zaguan.unizar.es/record/7071/files/TESIS-2012-044.pdf>> .

Derrida, J. . El animal que luego estoy si(gui)endo. Madrid. Editorial Trotta, 2008.

Eagleton, T. . La estética como ideología. Madrid. Editorial Trotta, 2011.

Gadamer, H.-G., La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, Barcelona, Paidós/ICE, 1996.

- Ferrater Mora, J., "Estética", Diccionario de Filosofía. Vol. II. Madrid. RBA Coleccionables, 2005, pp. 1115-1118.

Gale, M. y Stephens, Ch. (2009), "Al margen de lo imposible", Francis Bacon. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2009, pp 14-27.

Gallo, I., "Entre Francis Bacon y una boca ensangrentada. Entrevista a Margo Glantz". Disponible en <https://lalibretadeirmagallo.com/2016/10/16/entre-francis-bacon-y-una-boca/>

García Abreu, A. (2015). "Variaciones del canto de los colibríes. Entrevista con Margo Glantz". Nexos, 1/noviembre/2016. Disponible en <https://www.nexos.com.mx/?p=30028>

- Ginzburg, C., Ídolos e imágenes. Un pasaje de Orígenes y su fortuna, Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia, Barcelona, Península, 2000, pp. 125-143.

Glantz, M., Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador. Barcelona. Editorial Anagrama, 2005.



Gutiérrez Girardot, R., *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.

Henríquez Ureña, P., *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México D.F., F.C.E., 1949.

Hintanhäuser, H., *Fin de siglo*, Madrid, Taurus, 1980.

Jameson, Fr. , *El posmodernismo o la lógica del capitalismo avanzado*. Barcelona. Paidós, 1995.

López Alfonso, F. J. (2006), *Hablo, señores, de la libertad para todos. López Albújar y el indigenismo en el Perú*, Alicante Universidad de Alicante, 2006.

- -- Mario Bellatin, *el cuadernillo de las cosas difíciles de explicar*, Alicante, Universidad de Alicante, 2015.

Mariátegui, J. C., *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Empresa Editora Amauta, 1987.

Ofield, S. (2009). "Relativos desconocidos", Francis Bacon. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 76-85.

Punzano Sierra, I. "Glantz disecciona el cuerpo femenino en fragmentos literarios". *El País*, 31 / marzo / 2005. Disponible en https://elpais.com/diario/2005/03/31/cultura/1112220004_850215.html

- Robert, M., *Lo viejo y lo nuevo*, Caracas, Monte Ávila, 1975.

Salinas, P., *La poesía de Rubén Darío. (Ensayo sobre el tema y los temas del poeta)*, Buenos Aires, Losada, 1948.

Sorel, G., *Reflexiones sobre la violencia*, prefacio de Isaiah Berlin, Madrid, Alianza editorial, 2005.

Spitzer, L., *Sobre el significado de Don Quijote*, en George Haley, ed., *El Quijote de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984, págs. 387-401

Villena, L. A. de, Beardsley, *flores de decadencia, Máscaras y formas del Fin de Siglo*, Madrid, Valdemar, 2002, pp. 21-48.