

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44918
Name	Aesthetics and Ideology of Current Latin American Literature
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	3.0
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research	18 - Estética e ideología de la literatura latinoamericana actual	Optional

Coordination

Name	Department
LOPEZ ALFONSO, FRANCISCO J.	150 - Spanish

SUMMARY

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura aborda el estudio de la narrativa latinoamericana actual. Pretende proporcionar al estudiante las herramientas y los conocimientos avanzados para el desarrollo de la capacidad crítica, de análisis y de síntesis que permitan reflexionar sobre la relación entre la novela y la sociedad latinoamericana presentes. Para ello otorgará especial atención al concepto de lo estético como ideología. Desde la aparición de la Estética (1750), de Baumgarten, lo estético es tanto una recuperación del cuerpo como la inscripción en él de una ley sutilmente opresiva. Si el arte, como esa jubilosa fiesta que propone Gadamer, brinda una imagen utópica de reconciliación entre los hombres, no es menos cierto que obstaculiza y mistifica el movimiento político real.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

None.

OUTCOMES

2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research

- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Be able to discuss the ideas of different theories in the field of Hispanic philology and to analyse their contributions critically in order to contextualise their achievements and contrast these with the knowledge acquired
- Be able to read all types of Hispanic philological texts in a critical, analytical and competent manner, based on a pertinent method of analysis through which it is possible to draw all their implications, both in form and content



- Be able to conduct teaching and research activities in Hispanic philology subject areas
- Be able to critically analyse and explain texts, choosing the specific philological methodology according to the potential audience to which they are addressed
- Be able to acquire and transmit knowledge of the periods, movements, currents of thought, topics and issues that are specific to the field of Hispanic philology.
- Be able to acquire and apply knowledge of the techniques and procedures of academic writing.
- Be able to read texts critically by analysing and explaining them in relation to the keys of the cultural debate of the historical period to which they belong.

LEARNING OUTCOMES

Adquirir conocimientos avanzados sobre las grandes corrientes de la crítica literaria, contrastadas con textos literarios latinoamericanos significativos, atendiendo a los enfoques transversales, multidisciplinarios, ideológicos y de estudios culturales y de género.

Integrar conocimientos y formular juicios propios sobre las teorías críticas y las obras literarias hispánicas que consideren las complejas relaciones entre arte y sociedad.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos sobre las técnicas y los procedimientos de obras literarias en entornos nuevos o poco conocidos.

Ser capaces de debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas a públicos, especializados o no, de un modo claro y preciso.

Ser capaces de elaborar trabajos, individuales o en equipo, de crítica, edición, creación de corpus literarios hispánicos.

Dominar los conocimientos adquiridos y de los recursos institucionales e instrumentos científicos, tanto tradicionales (bases de datos, bibliotecas, revistas literarias) como los proporcionados por las TIC en las áreas de la literatura latinoamericana que permitan la investigación autónoma y el intercambio de conocimiento con equipos de estudio.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Introducción: Estética, Ideología, la Estética como Ideología

**2. Rubén Darío, El Poema del otoño"**

Armonía y Eternidad. Función ontológica de la belleza.

3. Roberto Arlt. Los 7 locos

Filosofía política y desencanto. El artista como propagandista.

4. José María Arguedas. El zorro de arriba y el zorro de abajo

Literatura y suicidio. Contra la profesionalización de la escritura. Un cadáver lleno de vida.

5. Margo Glantz. Historia de una mujer

La vida recubierta por la literatura. Escuchar el cuerpo. Fragmentarismo y nuevos significados.

6. Mario Bellatin. El escritor enfermo

Literatura y psicoanálisis. Un único y gran libro; un único y gran autor.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	20,00	100
Attendance at events and external activities	3,00	0
Study and independent work	52,00	0
TOTAL	75,00	

TEACHING METHODOLOGY

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.



Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUATION

- a) Valoración del trabajo escrito en horas no presenciales, que demuestren las competencias adquiridas. 60 %. Trabajo escrito valorado hasta con 6 puntos. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria
- b) Valoración a partir de pruebas escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. 40 %. Cuestionarios a través del Aula virtual sobre las lecturas y los temas valorados hasta con 4 puntos. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria con un único cuestionario.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCES

Basic

- Acereda, A., Rubén Darío, poeta trágico (una nueva visión), Barcelona, Teide, 1992.
- Arendt, H., Sobre la revolución, Madrid, Alianza, 1988
- Arguedas, J. M., La sierra en el proceso de la cultura peruana, Formación de una cultura nacional indoamericana, selección y prólogo de Ángel Rama, México D.F., Siglo XXI Editores, 1981, pp. 9-27.
- El zorro de arriba y el zorro de abajo, edición crítica de Eve-Marie Fell (coord.), Madrid, CSIC (Colección Archivos), 1990.
- Argullol R., El arte después de muerte del arte , introducción a H.-G. Gadamer, La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, Barcelona, Paidós/ ICE, 1996, pp. 9-23.
- Arlt, R., Los siete locos, Buenos Aires, Losada, 2003
- Ávila, F. de, Dioses y hombres de Huarochirí (fragmento), traducción al español de José María Arguedas, <http://americaindigena.com/diosesyh.htm>
- Barría Navarro, J.N. Erotismo satánico y muerte en la obra de Rubén Darío: una revisión de sus influencias, Anales de literatura Hispanoamericana, 25 (1996), pp. 125-141.
- Bellatin, M., Lecciones para una liebre muerta, Barcelona, Anagrama, 2005



-- La jornada de la mona y el paciente, Oaxaca, Almadía, 2006.

Gallinas de madera, Madrid, Sexto Piso, 2013

Berlin, I., La persecución del ideal, El fuste torcido de la humanidad, Barcelona, Península, 1995, págs. 21-37

Blumenberg, H., Trabajo sobre el mito, Barcelona, Editorial Paidós, 2003.

Darío, R., De Val, Todo al vuelo, vol. XVIII, Obras Completas, Madrid, Mundo Latino, 1917, pp. 44-49.

- El viaje a Nicaragua e Historia de mis libros, vol. XVII, Obras Completas, Madrid, Mundo Latino, 1919.

Poesía, vol. I y II, ed. E. Mejía Sánchez., Buenos Aires, Biblioteca Ayacucho/ Hyspamérica, 1986.

Autobiografía. Oro de Mallorca, Madrid, Mondadori, 1990.

Obra poética, ed. J. C. Rovira, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2011.

De Val, Arruebo, B., Vida y obra de Mariano Miguel de Val: fundamentos del modernismo castizo, Zaragoza, Prensas universidad de Zaragoza, 2012 <<https://zaguan.unizar.es/record/7071/files/TESIS-2012-044.pdf>> .

Derrida, J. . El animal que luego estoy si(gui)endo. Madrid. Editorial Trotta, 2008.

Eagleton, T. . La estética como ideología. Madrid. Editorial Trotta, 2011.

Gadamer, H.-G., La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, Barcelona, Paidós/ICE, 1996.

- Ferrater Mora, J., "Estética", Diccionario de Filosofía. Vol. II. Madrid. RBA Coleccionables, 2005, pp. 1115-1118.

Gale, M. y Stephens, Ch. (2009), "Al margen de lo imposible", Francis Bacon. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2009, pp 14-27.

Gallo, I., "Entre Francis Bacon y una boca ensangrentada. Entrevista a Margo Glantz". Disponible en <https://lalibretadeirmagallo.com/2016/10/16/entre-francis-bacon-y-una-boca/>

García Abreu, A. (2015). "Variaciones del canto de los colibríes. Entrevista con Margo Glantz". Nexos, 1/noviembre/2016. Disponible en <https://www.nexos.com.mx/?p=30028>

-

Ginzburg, C., Ídolos e imágenes. Un pasaje de Orígenes y su fortuna, Ojazos de madera. Nueve reflexiones sobre la distancia, Barcelona, Península, 2000, pp. 125-143.

Glantz, M., Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador. Barcelona. Editorial Anagrama, 2005.



Gutiérrez Girardot, R., *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.

Henríquez Ureña, P., *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México D.F., F.C.E., 1949.

Hintanhäuser, H., *Fin de siglo*, Madrid, Taurus, 1980.

Jameson, Fr. , *El posmodernismo o la lógica del capitalismo avanzado*. Barcelona. Paidós, 1995.

López Alfonso, F. J. (2006), *Hablo, señores, de la libertad para todos. López Albújar y el indigenismo en el Perú*, Alicante Universidad de Alicante, 2006.

- -- Mario Bellatin, *el cuadernillo de las cosas difíciles de explicar*, Alicante, Universidad de Alicante, 2015.

Mariátegui, J. C., *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Empresa Editora Amauta, 1987.

Ofield, S. (2009). "Relativos desconocidos", Francis Bacon. Madrid. Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 76-85.

Punzano Sierra, I. "Glantz disecciona el cuerpo femenino en fragmentos literarios". *El País*, 31 / marzo / 2005. Disponible en https://elpais.com/diario/2005/03/31/cultura/1112220004_850215.html

- Robert, M., *Lo viejo y lo nuevo*, Caracas, Monte Ávila, 1975.

Salinas, P., *La poesía de Rubén Darío. (Ensayo sobre el tema y los temas del poeta)*, Buenos Aires, Losada, 1948.

Sorel, G., *Reflexiones sobre la violencia*, prefacio de Isaiah Berlin, Madrid, Alianza editorial, 2005.

Spitzer, L., *Sobre el significado de Don Quijote*, en George Haley, ed., *El Quijote de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984, págs. 387-401

Villena, L. A. de, Beardsley, *flores de decadencia, Máscaras y formas del Fin de Siglo*, Madrid, Valdemar, 2002, pp. 21-48.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council



MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente.

3. Metodología docente

Clase (presencial) teórica/práctica.

Videoconferencia síncrona BBC.

Videoconferència asíncrona BBC.

Publicación de materiales en el Aula Virtual.

Tareas a través del Aula Virtual.

Tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación

Valoración del trabajo final escrito en horas no presenciales, 60 %. Trabajo escrito valorado hasta con 6 puntos. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria.

Evaluación continua 40 %. Cuestionarios a través del Aula virtual sobre las lecturas y los temas. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria.

5. Bibliografía

La bibliografía recomendada se mantiene porque es accesible.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcados en la guía docente.

3. Metodología docente

Publicación de materiales en el Aula virtual.



Propuesta de actividades a través del aula virtual.

Videoconferencia síncrona BBC.

Videoconferencia asíncrona BBC.

Debates en el fòrum.

Tutorías por videoconferencia.

4. Evaluación

Valoración del trabajo final escrito 60 %. Trabajo escrito valorado hasta con 6 puntos. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria.

Evaluación continua 40 %. Cuestionarios a través del Aula virtual sobre las lecturas y los temas. Esta actividad será recuperable en segunda convocatoria.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía recomendada porque es accesible.