

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	44917
Nom	Espectacle, teatre i parateatre medievals i la seua posada en escena contemporània
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	3.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2240 - M.U. en Estudis Hispànics Avanç:Aplicac.-Investig.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2240 - M.U. en Estudis Hispànics Avanç:Aplicac.-Investig.	17 - Espectacle, teatre i parateatre medievals i la seua posada en escena contemporània	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
HARO CORTES, MARTA	150 - Filologia Espanyola

RESUM

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico).

Esta asignatura pretende proporcionar conocimientos avanzados sobre el espectáculo, el teatro y la literatura teatral de la Edad Media, las principales corrientes de la crítica teatral, así como el comentario, el estudio y el análisis de textos teatrales medievales, tanto desde el punto de vista de los textos dramáticos y de los autores, como de las noticias y los documentos referidos a su representación; la documentación teatral y los textos dramáticos, su conservación y difusión en nuestros días; así como los textos literarios con marcas teatrales y su posible representación. También se abordará el estudio de la puesta en escena y las adaptaciones contemporáneas del teatro medieval.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No procedeix.

COMPETÈNCIES

2240 - M.U. en Estudis Hispànics Avanç:Aplicac.-Investig.

- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.
- Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.
- Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut
- Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispànica
- Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què sadrecen
- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispànica.



- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE

Analizar textos literarios y teatrales españoles y su puesta en escena a partir de las corrientes críticas actuales.

Identificar las marcas teatrales en textos literarios y espectáculos de la Edad Media.

Elaborar propuestas de puesta en escena a partir del análisis de textos literarios y teatrales españoles medievales.

Reconocer los rasgos que identifican el corpus literario y teatral hispánico medieval.

Apreciar los lenguajes escenográficos contemporáneos aplicados a textos literarios y espectáculos de la Edad Media.

Debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas a diferentes públicos de un modo claro y preciso.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El concepto de teatro y su aplicación al teatro medieval

Características generales del teatro y la espectacularidad medieval.

2. Los orígenes del teatro medieval en España: hipótesis y documentos

3. El teatro medieval castellano: de los dramas litúrgicos al desarrollo del teatro cortesano

3.1. Espectáculo, textos y teatro religioso.

3.2. Espectáculo, textos y teatro de corte.

4. Juan del Encina: sus inicios teatrales y la experiencia italiana

5. La Celestina y el teatro

**6. Adaptaciones contemporáneas del teatro medieval y su puesta en escena. Visión de conjunto.****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	20,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	3,00	0
Estudi i treball autònom	52,00	0
TOTAL	75,00	

METODOLOGIA DOCENT

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

AVALUACIÓ

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. La puntuación del alumno se mantendrá a lo largo del curso.

Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida y de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo). 90 %. Hasta 9 puntos. Para ser evaluado de la asignatura, el alumnado deberá obtener como mínimo el 40 % (4 puntos) de la nota. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- Historias del teatro

BERTHOLD, M., Historia social del teatro, Vol. 1, Madrid, Guadarrama, 1974.

DÍEZ BORQUE, José María, ed., Historia del Teatro en España, Madrid, Taurus, 1983.

DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. Historia del teatro español. Comediantes, escritores, curiosidades escénicas, Barcelona, Montaner y Simón, 1924. 2 vols.

HUERTA CALVO, J. (dir.), Historia del teatro Español. I De la Edad Media a los siglos de Oro, Madrid, Gredos, 2003. 2 vols.

- Referencias básicas

ALLEGRI, Luigi, «Aproximación a una definición del actor medieval», en Cultura y representación en la Edad Media, Actas del II Festival de Teatre y Música Medieval d'Elx 1992, ed. Evangelina Rodríguez Cuadros, Alicante, Diputación de Alicante, 1994, pp. 125-36.

ALLEGRI, Luigi, «Teatro vs. Espectáculo: materiales para una oposición», Eutopías, 1-2 (1985), pp. 159-79.

ALLEGRI, Luigi, Jean Paul DÉBAX y Ferran HUERTA, «Idea del teatre a l'EdatMitjana», en Formes teatrals de la tradició medieval. Actes del VII Col.loqui de la Sociéte Internationalepour l'Étude du ThéâtreMédiéval (Girona, juliol 1992), ed., Francesc Massip, Barcelona, Institut del Teatre, 1995, pp. 503-10.

ALLEGRI, Luigi, Teatro e spettacolo nel medioevo, Roma-Bari, Laterza, 1988.

- CASTRO, Eva, Introducción al teatro latino medieval, Santiago de Compostela, Universidade, 1997.

CÁTEDRA, P. M., Litúrgia poesía y teatro en la Edad Media, Madrid, Gredos, 2005.

CÁTEDRA, P. M., El texto en el teatro y el teatro en el texto, Salamanca, Publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016.

DONOVAN, R. B., Liturgical Drama in Medieval Spain, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958.

Fête et l'écriture (le). Théâtre de Cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530, Aix-en-Provence, Université, 1987.

GÓMEZ MORENO, Ángel, El teatro medieval castellano en su marco románico, Madrid, Taurus, 1991.

- GUIJARRO CEBALLOS, Javier (ed.), Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

Juan del Encina et le théâtre auXVèmesiècle. Actes de la Table Ronde Internationale (France-Italie-Espagne) les 17 et 18 Octobre 1986, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1987.

KONIGSON, E., L'espace théâtral médiéval, París, CNRS, 1975.

LÓPEZ MORALES, Humberto, Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano, Madrid, Alcalá, 1968.

MASSIP, J. F., Teatre religiós medieval als Països Catalans, Barcelona, Publicacions de l'Institut del Teatre, 1984.

MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de, A, ante, bajo, cabe con La Celestina, Salamanca, Ediciones



Universidad de Salamanca, 2016.

QUIRANTE SANTACRUZ, Luis, Teatro asuncionista valenciano: siglos XV-XVI, Valencia, Consellería de Cultura, 1987.

QUIRANTE SANTRACRUZ, Luis, Evangelina RODRÍGUEZ y Josep Lluís SIRERA, Pràctiques escèniques de l'Edat Mitjana als Segles d'Or, València, Universitat de València, 1998.

- SHERGOLD, N. D., A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century, Oxford, Clarendon Press, 1967.

SIRERA, Josep Lluís (ed.), Estudios sobre teatro medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 2008.

STERN, Ch., The Medieval Theater in Castile, Medieval and Renaissance Studies and Texts, 156, Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1996.

SURTZ, Ronald E., «El teatro en la Edad Media», en José María Díez Borque, ed., Historia del Teatro en España, Madrid, Taurus, 1983, pp. 61-154.

TORROJA MENÉNDEZ, C., y María RIVAS PALA, Teatro en Toledo en el siglo XV. El Auto de la pasión de Alonso de Campo, Madrid, Anejo 35 del Boletín de la Real Academia Española, 1977.

TRAPERO, M., La pastorada leonesa: una pervivencia del teatro medieval, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1982.

Complementàries

- A lo largo del curso, la coordinadora de la asignatura proporcionará al alumnado tanto bibliografía, como materiales de estudio específicos para cada uno de los temas.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern