

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44917
Nombre	Espectáculo, teatro y parateatro medievales y su puesta en escena contemporánea
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	3.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.	17 - Espectáculo, teatro y parateatro medievales y su puesta en escena contemporánea	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
HARO CORTES, MARTA	150 - Filología Española

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura Española y Teatro Hispánico).

Esta asignatura pretende proporcionar conocimientos avanzados sobre el espectáculo, el teatro y la literatura teatral de la Edad Media, las principales corrientes de la crítica teatral, así como el comentario, el estudio y el análisis de textos teatrales medievales, tanto desde el punto de vista de los textos dramáticos y de los autores, como de las noticias y los documentos referidos a su representación; la documentación teatral y los textos dramáticos, su conservación y difusión en nuestros días; así como los textos literarios con marcas teatrales y su posible representación. También se abordará el estudio de la puesta en escena y las adaptaciones contemporáneas del teatro medieval.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No procede.

COMPETENCIAS

2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.

- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.
- Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.
- Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.
- Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.



- Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analizar textos literarios y teatrales españoles y su puesta en escena a partir de las corrientes críticas actuales.

Identificar las marcas teatrales en textos literarios y espectáculos de la Edad Media.

Elaborar propuestas de puesta en escena a partir del análisis de textos literarios y teatrales españoles medievales.

Reconocer los rasgos que identifican el corpus literario y teatral hispánico medieval.

Apreciar los lenguajes escenográficos contemporáneos aplicados a textos literarios y espectáculos de la Edad Media.

Debatir y comunicar las conclusiones alcanzadas a diferentes públicos de un modo claro y preciso.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El concepto de teatro y su aplicación al teatro medieval

Características generales del teatro y la espectacularidad medieval.

2. Los orígenes del teatro medieval en España: hipótesis y documentos

3. El teatro medieval castellano: de los dramas litúrgicos al desarrollo del teatro cortesano

3.1. Espectáculo, textos y teatro religioso.

3.2. Espectáculo, textos y teatro de corte.

4. Juan del Encina: sus inicios teatrales y la experiencia italiana

5. La Celestina y el teatro

**6. Adaptaciones contemporáneas del teatro medieval y su puesta en escena. Visión de conjunto.****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	20,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	3,00	0
Estudio y trabajo autónomo	52,00	0
TOTAL	75,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.).

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, etc.). 10 %. Hasta 1 punto. La puntuación del alumno se mantendrá a lo largo del curso.

Valoración de los trabajos escritos que demuestren la competencia adquirida y de ejercicios prácticos y/o lecturas y/o exposiciones (individuales y en grupo). 90 %. Hasta 9 puntos. Para ser evaluado de la asignatura, el alumnado deberá obtener como mínimo el 40 % (4 puntos) de la nota. Recuperable en segunda convocatoria.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.



REFERENCIAS

Básicas

- Historias del teatro

BERTHOLD, M., Historia social del teatro, Vol. 1, Madrid, Guadarrama, 1974.

DÍEZ BORQUE, José María, ed., Historia del Teatro en España, Madrid, Taurus, 1983.

DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. Historia del teatro español. Comediantes, escritores, curiosidades escénicas, Barcelona, Montaner y Simón, 1924. 2 vols.

HUERTA CALVO, J. (dir.), Historia del teatro Español. I De la Edad Media a los siglos de Oro, Madrid, Gredos, 2003. 2 vols.

- Referencias básicas

ALLEGRI, Luigi, «Aproximación a una definición del actor medieval», en Cultura y representación en la Edad Media, Actas del II Festival de Teatre y Música Medieval d'Elx 1992, ed. Evangelina Rodríguez Cuadros, Alicante, Diputación de Alicante, 1994, pp. 125-36.

ALLEGRI, Luigi, «Teatro vs. Espectáculo: materiales para una oposición», Eutopias, 1-2 (1985), pp. 159-79.

ALLEGRI, Luigi, Jean Paul DÉBAX y Ferran HUERTA, «Idea del teatre a l'EdatMitjana», en Formes teatrals de la tradició medieval. Actes del VII Col.loqui de la Sociéte Internationalepour l'Étude du ThéâtreMédiéval (Girona, juliol 1992), ed., Francesc Massip, Barcelona, Institut del Teatre, 1995, pp. 503-10.

ALLEGRI, Luigi, Teatro e spettacolo nel medioevo, Roma-Bari, Laterza, 1988.

- CASTRO, Eva, Introducción al teatro latino medieval, Santiago de Compostela, Universidade, 1997.

CÁTEDRA, P. M., Liturgia poesía y teatro en la Edad Media, Madrid, Gredos, 2005.

CÁTEDRA, P. M., El texto en el teatro y el teatro en el texto, Salamanca, Publicaciones del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, 2016.

DONOVAN, R. B., Liturgical Drama in Medieval Spain, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1958.

Fête et l'écriture (le). Théâtre de Cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530, Aix-en-Provence, Université, 1987.

GÓMEZ MORENO, Ángel, El teatro medieval castellano en su marco románico, Madrid, Taurus, 1991.

- GUIJARRO CEBALLOS, Javier (ed.), Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

Juan del Encina et le théâtre auXVèmesiècle. Actes de la Table Ronde Internationale (France-Italie-Espagne) les 17 et 18 Octobre 1986, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1987.

KONIGSON, E., L'espace théâtral médiéval, París, CNRS, 1975.

LÓPEZ MORALES, Humberto, Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano, Madrid, Alcalá, 1968.

MASSIP, J. F., Teatre religiós medieval als Països Catalans, Barcelona, Publicacions de l'Institut del



Teatre, 1984.

MIGUEL MARTÍNEZ, Emilio de, A, ante, bajo, cabe con La Celestina, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016.

QUIRANTE SANTACRUZ, Luis, Teatro asuncionista valenciano: siglos XV-XVI, Valencia, Consellería de Cultura, 1987.

QUIRANTE SANTRACRUZ, Luis, Evangelina RODRÍGUEZ y Josep Lluís SIRERA, Pràctiques escèniques de l'Edat Mitjana als Segles d'Or, València, Universitat de València, 1998.

- SHERGOLD, N. D., A History of the Spanish Stage from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century, Oxford, Clarendon Press, 1967.

SIRERA, Josep Lluís (ed.), Estudios sobre teatro medieval, València, Publicacions de la Universitat de València, 2008.

STERN, Ch., The Medieval Theater in Castile, Medieval and Renaissance Studies and Texts, 156, Binghamton, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, 1996.

SURTZ, Ronald E., «El teatro en la Edad Media», en José María Díez Borque, ed., Historia del Teatro en España, Madrid, Taurus, 1983, pp. 61-154.

TORROJA MENÉNDEZ, C., y María RIVAS PALA, Teatro en Toledo en el siglo XV. El Auto de la pasión de Alonso de Campo, Madrid, Anejo 35 del Boletín de la Real Academia Española, 1977.

TRAPERO, M., La pastorada leonesa: una pervivencia del teatro medieval, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1982.

Complementarias

- A lo largo del curso, la coordinadora de la asignatura proporcionará al alumnado tanto bibliografía, como materiales de estudio específicos para cada uno de los temas.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno