

**COURSE DATA****Data Subject**

|                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| <b>Code</b>          | 44915                             |
| <b>Name</b>          | Canon and Contemporary Literature |
| <b>Cycle</b>         | Master's degree                   |
| <b>ECTS Credits</b>  | 6.0                               |
| <b>Academic year</b> | 2022 - 2023                       |

**Study (s)**

| <b>Degree</b>                                                      | <b>Center</b>                                       | <b>Acad. year</b> | <b>Period</b> |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------|---------------|
| 2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research | Faculty of Philology, Translation and Communication | 1                 | Annual        |

**Subject-matter**

| <b>Degree</b>                                                      | <b>Subject-matter</b>                 | <b>Character</b> |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research | 15 - Canon y literatura contemporánea | Optional         |

**Coordination**

| <b>Name</b>                 | <b>Department</b> |
|-----------------------------|-------------------|
| CANDEL VILA, MARIA CONSUELO | 150 - Spanish     |

**SUMMARY**

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario II (Literatura y Teatro Hispánicos) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura se orienta al estudio de problemáticas relacionadas con el canon de la literatura española y latinoamericana contemporánea (siglos XX-XXI), y en concreto de su narrativa y poesía. En este sentido, a partir de una serie de textos escogidos, se analizarán aspectos propios del debate cultural y social en que se inscriben (por ejemplo: crítica de la Modernidad, postulaciones ficcionales o literatura y mercado), así como las diferentes poéticas que nacen, se proponen y se cuestionan en ese debate. La asignatura, pues, proporciona conocimientos especializados y promueve intereses de investigación en torno al desarrollo de la literatura epocal, los contextos socioculturales y los discursos que intervienen en la configuración del canon y en sus transformaciones.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

## PREVIOUS KNOWLEDGE

### Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

### Other requirements

None.

## OUTCOMES

### 2240 - M.D. in Advanced Hispanic Studies: Application and Research

- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Be able to discuss the ideas of different theories in the field of Hispanic philology and to analyse their contributions critically in order to contextualise their achievements and contrast these with the knowledge acquired
- Be able to read all types of Hispanic philological texts in a critical, analytical and competent manner, based on a pertinent method of analysis through which it is possible to draw all their implications, both in form and content
- Be able to conduct teaching and research activities in Hispanic philology subject areas
- Be able to critically analyse and explain texts, choosing the specific philological methodology according to the potential audience to which they are addressed



- Be able to recognise the methods of analysis and the research techniques that are specific to Hispanic philology, as well as their integration into the historical tradition and their academic institutionalisation; also, become familiar with the different programmes, projects, research lines and teams operating in this master's degree, with a view to undertaking a specific research project within this framework.
- Be able to acquire and transmit knowledge of the periods, movements, currents of thought, topics and issues that are specific to the field of Hispanic philology.
- Be able to acquire and apply knowledge of the techniques and procedures of academic writing.
- Be able to read texts critically by analysing and explaining them in relation to the keys of the cultural debate of the historical period to which they belong.

## LEARNING OUTCOMES

Identificar las problemáticas críticas y teóricas en relación con el concepto de canon.

Analizar los rasgos que configuran un texto canónico en la época contemporánea, discriminándolos de los no canónicos.

Interpretar, a partir de las nuevas corrientes críticas, textos canónicos y no canónicos en la narrativa y la poesía contemporáneas.

Analizar las poéticas que se vinculan al debate cultural y social del que surgen los textos literarios en época contemporánea.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. El concepto de canon literario

Marco teórico. El canon literario y la praxis historiográfica. Problemáticas del canon. Aplicaciones en la enseñanza de la literatura.

### 2. La construcción de un canon epocal

Narrativa y poesía: textos canónicos y no canónicos. El concepto de clásico. Los márgenes del canon: nuevos enfoques de estudio.

### 3. La literatura bajo sospecha: la censura editorial franquista

Dirigismo cultural. Intervencionismo del Estado. Censura editorial. Otros tipos de censura. Efectos en el desarrollo de la narrativa y la poesía contemporáneas.

**4. La literatura del exilio republicano español**

El exilio. El lugar de la literatura exiliada. Diálogos entre el interior y el exterior; centro y periferia. Formas de resistencia cultural (revistas, epistolarios y otros egodocumentos).

**5. La mujer escritora**

Estrategias de legitimación y consagración en el campo cultural. La mujer de letras en la historia de la literatura contemporánea: inclusiones y exclusiones.

**WORKLOAD**

| ACTIVITY                                     | Hours         | % To be attended |
|----------------------------------------------|---------------|------------------|
| Theoretical and practical classes            | 40,00         | 100              |
| Attendance at events and external activities | 6,00          | 0                |
| Study and independent work                   | 104,00        | 0                |
| <b>TOTAL</b>                                 | <b>150,00</b> |                  |

**TEACHING METHODOLOGY**

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.

**EVALUATION**

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). Actividad presencial. 10 %. Hasta 1 punto.



Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 20 %. Hasta 2 puntos.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 70 %. Hasta 7 puntos.

Las actividades de carácter presencial no serán recuperables en segunda convocatoria. En cambio, se mantendrá la nota de aquellas actividades no presenciales.

Observación importante: para sumar las notas del sistema de evaluación y así aprobar la asignatura, en las actividades de carácter no presencial, en su conjunto, al menos se han de obtener 5 puntos.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

## REFERENCES

### Basic

- Abellan, J. L. (ed.) (1976). El exilio español de 1939. Madrid: Taurus.
- Amorós, Andrés (1981). Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra.
- Anderson, Andrew A. (2005). El veintisiete en tela de juicio. Madrid: Gredos.
- Andrés-Suárez, Irene; Marco Kunz e Inés DOrs (2002). La inmigración en la literatura española contemporánea. Madrid: Verbum.
- Alonso, Santos (2003). La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare Nostrum.
- Asís Garrote, M.<sup>a</sup> Dolores de (1990). Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema.
- Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). Historia social de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.
- Bosch, Rafael (1971). La novela española del siglo XX. Nueva York: Las Américas, vol. II.
- Bourdieu, Pierre (1995). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- Bousoño, Carlos (1981). Épocas literarias y evolución (Edad Media, Romanticismo, Época contemporánea). Madrid: Gredos, vol. I.
- Buckley, Ramón (1973). Problemas formales en la novela española contemporánea. Barcelona: Península, 1973.
- Burguera Nadal, M<sup>a</sup> Luisa; Santiago Fortuño Llorens, eds. (1998). Vanguardia y humorismo: la otra generación del 27. Castellón: Universitat Jaume I.
- Calvo Sanz, Roberto (1993). Literatura, historia e historia de la literatura. Kassel: Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 12.
- De Toro, Alfonso; Dieter Ingenschay, eds. (1995). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 28.
- De Castro García, M<sup>a</sup> Isabel; Lucía Montejo Gurruchaga (1990). Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988). Madrid: UNED.
- Fernández Auzmendi, Nazaret (2008). El canon literario: un debate abierto. Per Abbat, 7, pp. 61-82.





- Gil Casado, Pablo (1990). La novela deshumanizada española (1958-1988). Barcelona: Anthropos.
- Gracia, Jordi, (2010). A la intemperie. Exilio y cultura en España, Barcelona: Anagrama.
- , F. Rico (Dir.) (2001). Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento. Barcelona: Crítica, vol. 9/1.
- , Domingo Ródenas (2011). Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Barcelona: Crítica. Col. Historia de la literatura española (José-Carlos Mainer, Dir.).
- Guillén, Claudio (1989). Teorías de la Historia Literaria. Madrid: Espasa Calpe.
- (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.
- Langa Pizarro, Mar, y Ángel Luis Prieto de Paula (2007). Manual de literatura española actual: de la transición al tercer milenio. Madrid: Castalia.
- Lanz, Juan José (2000). Introducción al estudio de la generación poética española de 1968. Elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el periodo 1962-1977. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
- Larraz, Fernando (2010). El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista. Madrid: Biblioteca Nueva.
- (2014). Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo. Gijón: Trea.
- , y Diego Santos (2021). Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert.
- Mainer, José-Carlos (2005). Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000. Barcelona: Anagrama, Col. Argumentos.
- (2010) (Dir.). Historia de la literatura española. Barcelona: Crítica. [Varios volúmenes]
- Martínez Cachero, José M.<sup>a</sup> (1997). La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura. Madrid: Castalia.
- Martínez Martín, Jesús Antonio (coord.), Historia de la edición en España (1939 1975), Madrid: Marcial Pons, 2015.
- Martínez Rus, Ana, La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas (1936 1951), Gijón:Trea, 2014.
- Mateo Gambarte, Eduardo (1996). El concepto de generación literaria. Madrid: Síntesis.
- Mathías, Julio (2000). A. M. Garrido Moraga (pról.), De la generación cómica del 98 a la del 27. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.
- Moret, Xavier. (2000). Tiempo de editores: historia de la edición en España (19391975), Barcelona, Destino, 2000.
- Navarro Durán, Rosa, ed. (1995). J. Canavaggio (Dir.), Historia de la literatura española. Tomo VI. El Siglo XX. Barcelona: Ariel.
- Oleza, Joan (2012). Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural. La Plata: Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.
- Ortega y Gasset, José (1924). Idea de las generaciones, El tema de nuestro tiempo. Madrid: Revista de Occidente.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres (1997). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel.
- Pozuelo Yvancos, José María (2000). Teoría del canon y literatura española. Madrid: Cátedra.
- (2004). Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península.
- Ruiz Bautista, Eduardo (coord.). (2008). Tiempo de censura. La represión editorial durante el



- franquismo, Gijón, Trea.
- Sanz Villanueva, Santos (1980). La generación del Medio Siglo, en F. Rico (Dir.), D. Ynduráin (Coord.), Historia y Crítica de la Literatura Española. Época contemporánea 1939-1980. Barcelona: Crítica, vol. 8, pp. 331-339.
- (2010). La novela española durante el franquismo. Madrid: Gredos.
- Sobejano, Gonzalo (2005). Novela española de nuestro tiempo: en busca del pueblo perdido. Madrid: Marenostrum. 3.<sup>a</sup> ed. [1.<sup>a</sup>: Madrid: Prensa Española, 1970.]
- (2003). Novela española contemporánea, 1940-1995. Madrid: Marenostrum.
- Soldevila Durante, Ignacio (1980). La novela española desde 1936. Madrid: Alhambra.
- (2001). Historia de la novela española. Madrid: Cátedra, vol. I.
- Spires, Robert C. (1978). La novela española de posguerra. Madrid: Cupsa.
- Tacca, Óscar (1985). Historia de la literatura, en J. M.<sup>a</sup> Díez Borque (Coord.), Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus, pp. 187-228.
- Torre, Guillermo de (1970). Generaciones y movimientos literarios, en Doctrina estética y literaria. Madrid: Guadarrama, pp. 237-259.
- VV.AA. (2002). Dossier Exilio e historia literaria, Migraciones & Exilios, 3.  
[Disponible en <http://www.aemic.org/ediciones/13>
- VV.AA. (2017). Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939, (edición de José Ramón López García y Manuel Aznar Soler), Sevilla: Renacimiento.
- VV.AA. (2014). El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos, (edición de Manuel Aznar Soler, José Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez, Sevilla: Renacimiento.
- Villanueva, Darío (1992). Los marcos de la literatura española (1975-1990): Esbozo de un sistema, en F. Rico (Dir.), Historia y crítica de la literatura española, vol. 9: Darío Villanueva y otros (eds.), Los nuevos nombres: 1975-1990. Barcelona: Crítica, pp. 3-40.

### Additional

#### - Recursos digitales

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal: Poesía española contemporánea

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/PEC>

Dialnet (base de datos bibliográfica)

<http://dialnet.unirioja.es>

Instituto Cervantes. Portal del Hispanismo

<http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es>

Biblioteca Valenciana



<http://bv.gva.es>

Esta es una bibliografía selecta. Al alumnado se le proporcionará el listado definitivo a principio de curso.

