

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	44915
Nom	Cànon i literatura contemporània
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2240 - M.U. en Estudis Hispànics Avanç:Aplicac.-Investig.	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Anual

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2240 - M.U. en Estudis Hispànics Avanç:Aplicac.-Investig.	15 - Cànon i literatura contemporània	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Filologia Espanyola
LLUCH PRATS, JAVIER	150 - Filologia Espanyola

RESUM

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario I (Lengua Española) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura se orienta al estudio de problemáticas relacionadas con el canon de la literatura española y latinoamericana contemporánea (siglos XX-XXI), y en concreto de su narrativa y poesía. En este sentido, a partir de una serie de textos escogidos, se analizarán aspectos propios del debate cultural y social en que se inscriben (por ejemplo: crítica de la Modernidad, postulaciones ficcionales o literatura y mercado), así como las diferentes poéticas que nacen, se proponen y se cuestionan en ese debate. La asignatura, pues, proporciona conocimientos especializados y promueve intereses de investigación en torno el desarrollo de la literatura epocal, sus contextos socio-culturales y los discursos que intervienen en la configuración del canon y en sus transformaciones.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No procedeix.

COMPETÈNCIES

2240 - M.U. en Estudis Hispànics Avanç:Aplicac.-Investig.

- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Ser capaços d'emprar els recursos institucionals, els grans instruments científics, les tècniques, les bases de dades i biblioteques, la bibliografia, les revistes especialitzades i els nous recursos proporcionats per les TIC en l'àmbit d'estudi.
- Ser capaços d'exercir un treball en equip, fomentant les relacions interpersonals, el diàleg, el respecte a l'altre i la no discriminació, ni lingüística ni social.
- Ser capaços d'aplicar en entorns professionals els coneixements i destreses adquirits, i d'analitzar el conjunt de variables que intervenen en l'encreuament entre teoria i pràctica, captant conflictes i negociant solucions, en el marc del diàleg i de la defensa de drets i obligacions, amb criteris deontològics i laborals.
- Ser capaços de debatre les idees de diferents teories en l'àmbit de la filologia hispànica i analitzar críticament les seues aportacions, amb la finalitat de contextualitzar els seus assoliments i contrastar-los amb els coneixements adquirits
- Ser capaços de realitzar una lectura crítica, analítica i competent de tota mena de textos filològics hispànics, en funció d'un mètode d'anàlisi adequada a aquests, mitjançant el qual siga possible extraure totes les seues implicacions, tant de forma com de contingut
- Ser capaços de desenvolupar la docència i la investigació en matèries de filologia hispànica
- Ser capaços d'analitzar críticament i d'explicar textos, elegint la metodologia filològica específica en funció del públic potencial a què sadrecen



- Ser capaços de reconèixer els mètodes d'anàlisi i les tècniques d'investigació propis de la filologia hispànica, així com la seua inserció en la tradició històrica i la seua institucionalització acadèmica, familiaritzant-se amb els diferents programes, projectes, línies i equips d'investigació operatius en aquest màster, per dur a terme una investigació específica en el seu marc.
- Ser capaços d'adquirir i transmetre coneixements sobre les èpoques, els moviments, els corrents de pensament, els temes i els problemes propis de l'àmbit de la filologia hispànica.
- Ser capaços d'adquirir i aplicar coneixements sobre les tècniques i els procediments d'escriptura acadèmica.
- Ser capaços de llegir críticament textos i danalitzar-los i explicar-los pel que fa a les claus del debat cultural de l'època històrica en què aquests textos s'inscriuen.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Identificar las problemáticas críticas y teóricas en relación con el concepto de canon.

Analizar los rasgos que configuran un texto canónico en la época contemporánea, discriminándolos de los no canónicos.

Interpretar, a partir de las nuevas corrientes críticas, textos canónicos y no canónicos en la narrativa y la poesía contemporáneas.

Analizar las poéticas que se vinculan al debate cultural y social del que surgen los textos literarios en época contemporánea.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El concepto de canon literario

Marco teórico. La praxis historiográfica y la construcción del canon literario. El papel del historiador. Problemáticas del canon. El concepto de clásico. Aplicaciones en la enseñanza de la literatura.

2. La construcción de un canon epocal

Términos secuenciadores. Conflictos generacionales. Narrativa y poesía: textos canónicos y no canónicos. Los márgenes del canon: nuevos enfoques de estudio. El mercado literario: edición cultural y mercenaria. La relación entre el autor y el editor. Los premios literarios y otras estrategias de acceso al campo literario. El libro superventas en el entresiglos XX-XXI.

**3. La literatura bajo sospecha: la censura**

Dirigismo cultural. Intervencionismo del Estado. Censura editorial. Otros tipos de censura. Efectos en el desarrollo de la narrativa y la poesía contemporàneas.

4. La literatura exiliada

El exilio. El lugar de la literatura exiliada. Diàlogos entre el interior y el exterior; centro y periferia. Formas de resistencia cultural (revistas, epistolarios y otros egodocumentos).

5. La mujer escritora

Estrategias de legitimación y consagración en el campo cultural. La mujer en la historia de la literatura contemporànea: inclusiones y exclusiones.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes teoricopràctiques	40,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	6,00	0
Estudi i treball autònom	104,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.



AVALUACIÓ

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). Actividad presencial. 10 %. Hasta 1 punto.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 20 %. Hasta 2 puntos.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 70 %. Hasta 7 puntos.

Las actividades de carácter presencial no serán recuperables en segunda convocatoria. En cambio, se mantendrá la nota de aquellas actividades no presenciales.

Observación importante: para sumar las notas del sistema de evaluación y así aprobar la asignatura, en las actividades de carácter no presencial, en su conjunto, al menos se han de obtener 5 puntos.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Abellan, J. L. (ed.) (1976). El exilio español de 1939. Madrid: Taurus.
- Amorós, Andrés (1981). Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra.
- Anderson, Andrew A. (2005). El veintisiete en tela de juicio. Madrid: Gredos.
- Andrés-Suárez, Irene; Marco Kunz e Inés DOrs (2002). La inmigración en la literatura española contemporánea. Madrid: Verbum.
- Alonso, Santos (2003). La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare Nostrum.
- Asís Garrote, M.^a Dolores de (1990). Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema.
- Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). Historia social de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.
- Bosch, Rafael (1971). La novela española del siglo XX. Nueva York: Las Américas, vol. II.
- Bourdieu, Pierre (1995). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- Bousoño, Carlos (1981). Épocas literarias y evolución (Edad Media, Romanticismo, Época contemporánea). Madrid: Gredos, vol. I.
- Buckley, Ramón (1973). Problemas formales en la novela española contemporánea. Barcelona: Península, 1973.
- Burguera Nadal, M^a Luisa; Santiago Fortuño Llorens, eds. (1998). Vanguardia y humorismo: la otra generación del 27. Castellón: Universitat Jaume I.
- Calvo Sanz, Roberto (1993). Literatura, historia e historia de la literatura. Kassel: Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 12.
- De Toro, Alfonso; Dieter Ingenschay, eds. (1995). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 28.



- De Castro García, M^a Isabel; Lucía Montejo Gurruchaga (1990). Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988). Madrid: UNED.
- Fernández Auzmendi, Nazaret (2008). El canon literario: un debate abierto. Per Abbat, 7, pp. 61-82.
- Gil Casado, Pablo (1990). La novela deshumanizada española (1958-1988). Barcelona: Anthropos.
 - Gracia, Jordi, (2010). A la intemperie. Exilio y cultura en España, Barcelona: Anagrama.
 - , F. Rico (Dir.) (2001). Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento. Barcelona: Crítica, vol. 9/1.
 - , Domingo Ródenas (2011). Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Barcelona: Crítica. Col. Historia de la literatura española (José-Carlos Mainer, Dir.).
 - Guillén, Claudio (1989). Teorías de la Historia Literaria. Madrid: Espasa Calpe.
 - (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.
 - Langa Pizarro, Mar, y Ángel Luis Prieto de Paula (2007). Manual de literatura española actual: de la transición al tercer milenio. Madrid: Castalia.
 - Lanz, Juan José (2000). Introducción al estudio de la generación poética española de 1968. Elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el periodo 1962-1977. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
 - Larraz, Fernando (2010). El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista. Madrid: Biblioteca Nueva.
 - (2014). Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo. Gijón: Trea.
 - Mainer, José-Carlos (2005). Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000. Barcelona: Anagrama, Col. Argumentos.
 - (2010) (Dir.). Historia de la literatura española. Barcelona: Crítica. [Varios volúmenes]
 - Martínez Cachero, José M.^a (1997). La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura. Madrid: Castalia.
 - Martínez Martín, Jesús Antonio (coord.), Historia de la edición en España (1939 1975), Madrid: Marcial Pons, 2015.
 - Martínez Rus, Ana, La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas (1936 1951), Gijón:Trea, 2014.
 - Mateo Gambarte, Eduardo (1996). El concepto de generación literaria. Madrid: Síntesis.
 - Mathías, Julio (2000). A. M. Garrido Moraga (pról.), De la generación cómica del 98 a la del 27. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.
 - Moret, Xavier. (2000). Tiempo de editores: historia de la edición en España (19391975), Barcelona, Destino, 2000.
 - Navarro Durán, Rosa, ed. (1995). J. Canavaggio (Dir.), Historia de la literatura española. Tomo VI. El Siglo XX. Barcelona: Ariel.
 - Oleza, Joan (2012). Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural. La Plata: Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.
 - Ortega y Gasset, José (1924). Idea de las generaciones, El tema de nuestro tiempo. Madrid: Revista de Occidente.
 - Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres (1997). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel.
 - Pozuelo Yvancos, José María (2000). Teoría del canon y literatura española. Madrid: Cátedra.
 - (2004). Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península.
 - Ruiz Bautista, Eduardo (coord.). (2008). Tiempo de censura. La represión editorial durante el



franquismo, Gijón, Trea.

Sanz Villanueva, Santos (1980). La generación del Medio Siglo, en F. Rico (Dir.), D. Ynduráin (Coord.), Historia y Crítica de la Literatura Española. Época contemporánea 1939-1980. Barcelona: Crítica, vol. 8, pp. 331-339.

----- (2010). La novela española durante el franquismo. Madrid: Gredos.

Sobejano, Gonzalo (2005). Novela española de nuestro tiempo: en busca del pueblo perdido. Madrid: Marenostrum. 3.^a ed. [1.^a: Madrid: Prensa Española, 1970.]

----- (2003). Novela española contemporánea, 1940-1995. Madrid: Marenostrum.

- Soldevila Durante, Ignacio (1980). La novela española desde 1936. Madrid: Alhambra.

----- (2001). Historia de la novela española. Madrid: Cátedra, vol. I.

Spires, Robert C. (1978). La novela española de posguerra. Madrid: Cupsa.

Tacca, Óscar (1985). Historia de la literatura, en J. M.^a Díez Borque (Coord.), Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus, pp. 187-228.

Torre, Guillermo de (1970). Generaciones y movimientos literarios, en Doctrina estética y literaria. Madrid: Guadarrama, pp. 237-259.

VV.AA. (2002). Dossier Exilio e historia literaria, Migraciones & Exilios, 3.

[Disponible en <http://www.aemic.org/ediciones/13>

VV.AA. (2017). Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939, (edición de José Ramón López García y Manuel Aznar Soler), Sevilla: Renacimiento.

VV.AA. (2014). El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos, (edición de Manuel Aznar Soler, José Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez, Sevilla: Renacimiento.

Villanueva, Darío (1992). Los marcos de la literatura española (1975-1990): Esbozo de un sistema, en F. Rico (Dir.), Historia y crítica de la literatura española, vol. 9: Darío Villanueva y otros (eds.), Los nuevos nombres: 1975-1990. Barcelona: Crítica, pp. 3-40.

Complementàries

- Recursos digitales

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal: Poesía española contemporánea

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/PEC>

Dialnet (base de datos bibliográfica)

<http://dialnet.unirioja.es>

Instituto Cervantes. Portal del Hispanismo

<http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es>

Biblioteca Valenciana



<http://bv.gva.es>

Esta es una bibliografía selecta. Al alumnado se le proporcionará el listado definitivo a principio de curso.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Contenidos

No se ha variado los contenidos de la guía docente porque se imparten las dos horas de clase semanales gracias a la plataforma Blackboard.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No hay variaciones sustanciales en cuanto a la programación. En cambio, sí se ha ampliado el plazo de entrega de las tareas y se está trabajando con ellos con lecturas dirigidas semanalmente.

3. Metodología docente

Empleo de Blackboard Collaborate. Power Point. Vídeo conferencias.

4. Evaluación

Se respeta la evaluación establecida en la guía docente. Los estudiantes pactaron con los dos profesores que imparten la asignatura en el primer y en el segundo cuatrimestre la entrega de unas tareas y la realización de un trabajo final. En el caso de este segundo cuatrimestre, se ha eliminado la fecha de entrega de las tareas para que dispongan de mayor libertad a la hora de organizar su estudio.

Los estudiantes deberán subir al Aula Virtual las tareas y el trabajo. En el caso de que tengan algún problema de conexión, pueden entregar el material por correo electrónico.

5. Bibliografía

Toda la bibliografía que necesitan leer obligatoriamente la tienen a su disposición en el Aula virtual. Además, de manera individualizada, se está en constante contacto con cada estudiante que necesite una atención particular o algún tipo de orientación bibliográfica.