

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44915
Nombre	Canon y literatura contemporánea
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Anual

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.	15 - Canon y literatura contemporánea	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
CANDEL VILA, MARIA CONSUELO	150 - Filología Española
LLUCH PRATS, JAVIER	150 - Filología Española

RESUMEN

En el plan de estudios del Título de Máster, esta asignatura se integra en el itinerario I (Lengua Española) y en el III (Formación Hispanística).

Esta asignatura se orienta al estudio de problemáticas relacionadas con el canon de la literatura española y latinoamericana contemporánea (siglos XX-XXI), y en concreto de su narrativa y poesía. En este sentido, a partir de una serie de textos escogidos, se analizarán aspectos propios del debate cultural y social en que se inscriben (por ejemplo: crítica de la Modernidad, postulaciones ficcionales o literatura y mercado), así como las diferentes poéticas que nacen, se proponen y se cuestionan en ese debate. La asignatura, pues, proporciona conocimientos especializados y promueve intereses de investigación en torno el desarrollo de la literatura epocal, sus contextos socio-culturales y los discursos que intervienen en la configuración del canon y en sus transformaciones.



Tal y como se detalla en el volumen de trabajo, las clases teóricas se complementan con clases prácticas. A estas actividades formativas de carácter presencial se añade la participación en conferencias y seminarios organizados por el Departamento de Filología Española.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No procede.

COMPETENCIAS

2240 - M.U. en Estudios Hispánicos Avanz:Aplicac.-Investig.

- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Ser capaces de emplear los recursos institucionales, los grandes instrumentos científicos, las técnicas, las bases de datos y bibliotecas, la bibliografía, las revistas especializadas y los nuevos recursos proporcionados por las TIC en el ámbito de estudio.
- Ser capaces de desempeñar un trabajo en equipo, fomentando las relaciones interpersonales, el diálogo, el respeto al otro y la no discriminación, ni lingüística ni social.
- Ser capaces de aplicar en entornos profesionales los conocimientos y destrezas adquiridos, y de analizar el conjunto de variables que intervienen en el cruce entre teoría y práctica, captando conflictos y negociando soluciones, en el marco del diálogo y de la defensa de derechos y obligaciones, con criterios deontológicos y laborales.
- Ser capaces de debatir las ideas de diferentes teorías en el ámbito de la Filología Hispánica y analizar críticamente sus aportaciones, con el fin de contextualizar sus logros y contrastarlos con el saber adquirido.
- Ser capaces de realizar una lectura crítica, analítica y competente de todo tipo de textos filológicos hispánicos, en función de un método de análisis adecuado a los mismos, por el que sea posible extraer todas sus implicaciones, tanto de forma como de contenido.
- Ser capaces de desarrollar la docencia e investigación en materias de Filología Hispánica.



- Ser capaces de analizar críticamente y explicar textos, eligiendo la metodología filológica específica en función del público potencial al que se dirigen.
- Ser capaces de reconocer los métodos de análisis y técnicas de investigación propios del área de Filología Hispánica, así como su inserción en la tradición histórica y su institucionalización académica, familiarizándose con los distintos programas, proyectos, líneas y equipos de investigación operativos en el presente máster, para llevar a cabo una investigación específica en su marco.
- Ser capaces de adquirir y transmitir conocimientos sobre las épocas, movimientos, corrientes de pensamiento, temas y problemas propios del ámbito de la Filología Hispánica.
- Ser capaces de adquirir y aplicar conocimientos sobre las técnicas y procedimientos de escritura académica.
- Ser capaces de leer críticamente textos analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural de la época histórica en que dichos textos se inscriben.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identificar las problemáticas críticas y teóricas en relación con el concepto de canon.

Analizar los rasgos que configuran un texto canónico en la época contemporánea, discriminándolos de los no canónicos.

Interpretar, a partir de las nuevas corrientes críticas, textos canónicos y no canónicos en la narrativa y la poesía contemporáneas.

Analizar las poéticas que se vinculan al debate cultural y social del que surgen los textos literarios en época contemporánea.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El concepto de canon literario

Marco teórico. La praxis historiográfica y la construcción del canon literario. El papel del historiador. Problemáticas del canon. El concepto de clásico. Aplicaciones en la enseñanza de la literatura.

2. La construcción de un canon epocal

Términos secuenciadores. Conflictos generacionales. Narrativa y poesía: textos canónicos y no canónicos. Los márgenes del canon: nuevos enfoques de estudio. El mercado literario: edición cultural y mercenaria. La relación entre el autor y el editor. Los premios literarios y otras estrategias de acceso al campo literario. El libro superventas en el entresiglos XX-XXI.

**3. La literatura bajo sospecha: la censura**

Dirigismo cultural. Intervencionismo del Estado. Censura editorial. Otros tipos de censura. Efectos en el desarrollo de la narrativa y la poesía contemporáneas.

4. La literatura exiliada

El exilio. El lugar de la literatura exiliada. Diálogos entre el interior y el exterior; centro y periferia. Formas de resistencia cultural (revistas, epistolarios y otros egodocumentos).

5. La mujer escritora

Estrategias de legitimación y consagración en el campo cultural. La mujer en la historia de la literatura contemporánea: inclusiones y exclusiones.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	40,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	6,00	0
Estudio y trabajo autónomo	104,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral (exposición de contenidos a partir de desarrollos teóricos) con diferentes recursos (textos, audiovisuales, etc.)

Clases prácticas participativas (ejercicios, exposiciones, debates, test, etc.), realizadas en grupo y/o de forma individual.

Usos de procedimientos y estrategias deductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de la exposición previa de contenidos.

Usos de procedimientos y estrategias inductivos en la aplicación del conocimiento adquirido: detección y resolución de problemas, actividades de forma individual o en grupo (ejercicios, lectura y comentario crítico de diferentes textos, realización de trabajos escritos y/o exposición oral de los resultados, etc.) a partir de directrices básicas para formular un desarrollo teórico posterior.



EVALUACIÓN

Valoración de la participación activa en el aula y/o en las tutorías (ejercicios, lecturas, actividades, debates, exposiciones, etc.). Actividad presencial. 10 %. Hasta 1 punto.

Valoración de los trabajos escritos, ensayos, ejercicios prácticos, tareas, cuestionarios, etc., que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 20 %. Hasta 2 puntos.

Valoración a partir de pruebas finales escritas u orales que demuestren las competencias adquiridas. Actividad no presencial. 70 %. Hasta 7 puntos.

Las actividades de carácter presencial no serán recuperables en segunda convocatoria. En cambio, se mantendrá la nota de aquellas actividades no presenciales.

Observación importante: para sumar las notas del sistema de evaluación y así aprobar la asignatura, en las actividades de carácter no presencial, en su conjunto, al menos se han de obtener 5 puntos.

La evaluación y el sistema general de calificaciones seguirán la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consejo de Gobierno el 30/5/2017-ACGUV108/2017.

REFERENCIAS

Básicas

- Abellan, J. L. (ed.) (1976). El exilio español de 1939. Madrid: Taurus.
- Amorós, Andrés (1981). Introducción a la novela contemporánea. Madrid: Cátedra.
- Anderson, Andrew A. (2005). El veintisiete en tela de juicio. Madrid: Gredos.
- Andrés-Suárez, Irene; Marco Kunz e Inés DOrs (2002). La inmigración en la literatura española contemporánea. Madrid: Verbum.
- Alonso, Santos (2003). La novela española en el fin de siglo (1975-2001). Madrid: Mare Nostrum.
- Asís Garrote, M.^a Dolores de (1990). Última hora de la novela en España. Madrid: Eudema.
- Blanco Aguinaga, Carlos et al. (1978). Historia social de la literatura española (en lengua castellana). Madrid: Castalia, 3 vols.
- Bosch, Rafael (1971). La novela española del siglo XX. Nueva York: Las Américas, vol. II.
- Bourdieu, Pierre (1995). Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona: Anagrama.
- Bousoño, Carlos (1981). Épocas literarias y evolución (Edad Media, Romanticismo, Época contemporánea). Madrid: Gredos, vol. I.
- Buckley, Ramón (1973). Problemas formales en la novela española contemporánea. Barcelona: Península, 1973.
- Burguera Nadal, M^a Luisa; Santiago Fortuño Llorens, eds. (1998). Vanguardia y humorismo: la otra generación del 27. Castellón: Universitat Jaume I.
- Calvo Sanz, Roberto (1993). Literatura, historia e historia de la literatura. Kassel: Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 12.
- De Toro, Alfonso; Dieter Ingenschay, eds. (1995). La novela española actual. Autores y tendencias. Kassel: Edition Reichenberger. Col. Problemata Literaria, 28.



- De Castro García, M^a Isabel; Lucía Montejo Gurruchaga (1990). Tendencias y procedimientos de la novela española actual (1975-1988). Madrid: UNED.
- Fernández Auzmendi, Nazaret (2008). El canon literario: un debate abierto. Per Abbat, 7, pp. 61-82.
- Gil Casado, Pablo (1990). La novela deshumanizada española (1958-1988). Barcelona: Anthropos.
 - Gracia, Jordi, (2010). A la intemperie. Exilio y cultura en España, Barcelona: Anagrama.
 - , F. Rico (Dir.) (2001). Historia y crítica de la literatura española. Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento. Barcelona: Crítica, vol. 9/1.
 - , Domingo Ródenas (2011). Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010. Barcelona: Crítica. Col. Historia de la literatura española (José-Carlos Mainer, Dir.).
 - Guillén, Claudio (1989). Teorías de la Historia Literaria. Madrid: Espasa Calpe.
 - (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.
 - Langa Pizarro, Mar, y Ángel Luis Prieto de Paula (2007). Manual de literatura española actual: de la transición al tercer milenio. Madrid: Castalia.
 - Lanz, Juan José (2000). Introducción al estudio de la generación poética española de 1968. Elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el periodo 1962-1977. Bilbao: Servicio editorial de la Universidad del País Vasco.
 - Larraz, Fernando (2010). El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista. Madrid: Biblioteca Nueva.
 - (2014). Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo. Gijón: Trea.
 - Mainer, José-Carlos (2005). Tramas, libros, nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000. Barcelona: Anagrama, Col. Argumentos.
 - (2010) (Dir.). Historia de la literatura española. Barcelona: Crítica. [Varios volúmenes]
 - Martínez Cachero, José M.^a (1997). La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura. Madrid: Castalia.
 - Martínez Martín, Jesús Antonio (coord.), Historia de la edición en España (1939 1975), Madrid: Marcial Pons, 2015.
 - Martínez Rus, Ana, La persecución del libro. Hogueras, infiernos y buenas lecturas (1936 1951), Gijón:Trea, 2014.
 - Mateo Gambarte, Eduardo (1996). El concepto de generación literaria. Madrid: Síntesis.
 - Mathías, Julio (2000). A. M. Garrido Moraga (pról.), De la generación cómica del 98 a la del 27. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.
 - Moret, Xavier. (2000). Tiempo de editores: historia de la edición en España (19391975), Barcelona, Destino, 2000.
 - Navarro Durán, Rosa, ed. (1995). J. Canavaggio (Dir.), Historia de la literatura española. Tomo VI. El Siglo XX. Barcelona: Ariel.
 - Oleza, Joan (2012). Trazas y bazas de la modernidad. Ensayos desde el cambio cultural. La Plata: Ediciones del lado de acá. Col. Jade, Libro de Autor.
 - Ortega y Gasset, José (1924). Idea de las generaciones, El tema de nuestro tiempo. Madrid: Revista de Occidente.
 - Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres (1997). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel.
 - Pozuelo Yvancos, José María (2000). Teoría del canon y literatura española. Madrid: Cátedra.
 - (2004). Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI. Barcelona: Península.
 - Ruiz Bautista, Eduardo (coord.). (2008). Tiempo de censura. La represión editorial durante el



- franquismo, Gijón, Trea.
- Sanz Villanueva, Santos (1980). La generación del Medio Siglo, en F. Rico (Dir.), D. Ynduráin (Coord.), Historia y Crítica de la Literatura Española. Época contemporánea 1939-1980. Barcelona: Crítica, vol. 8, pp. 331-339.
- (2010). La novela española durante el franquismo. Madrid: Gredos.
- Sobejano, Gonzalo (2005). Novela española de nuestro tiempo: en busca del pueblo perdido. Madrid: Marenostrum. 3.^a ed. [1.^a: Madrid: Prensa Española, 1970.]
- (2003). Novela española contemporánea, 1940-1995. Madrid: Marenostrum.
- Soldevila Durante, Ignacio (1980). La novela española desde 1936. Madrid: Alhambra.
- (2001). Historia de la novela española. Madrid: Cátedra, vol. I.
- Spires, Robert C. (1978). La novela española de posguerra. Madrid: Cupsa.
- Tacca, Óscar (1985). Historia de la literatura, en J. M.^a Díez Borque (Coord.), Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus, pp. 187-228.
- Torre, Guillermo de (1970). Generaciones y movimientos literarios, en Doctrina estética y literaria. Madrid: Guadarrama, pp. 237-259.
- VV.AA. (2002). Dossier Exilio e historia literaria, Migraciones & Exilios, 3.
[Disponible en <http://www.aemic.org/ediciones/13>
- VV.AA. (2017). Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939, (edición de José Ramón López García y Manuel Aznar Soler), Sevilla: Renacimiento.
- VV.AA. (2014). El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos, (edición de Manuel Aznar Soler, José Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez, Sevilla: Renacimiento.
- Villanueva, Darío (1992). Los marcos de la literatura española (1975-1990): Esbozo de un sistema, en F. Rico (Dir.), Historia y crítica de la literatura española, vol. 9: Darío Villanueva y otros (eds.), Los nuevos nombres: 1975-1990. Barcelona: Crítica, pp. 3-40.

Complementarias

- Recursos digitales

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal: Poesía española contemporánea

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/PEC>

Dialnet (base de datos bibliográfica)

<http://dialnet.unirioja.es>

Instituto Cervantes. Portal del Hispanismo

<http://hispanismo.cervantes.es/default.asp>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es>

Biblioteca Valenciana



<http://bv.gva.es>

Esta es una bibliografía selecta. Al alumnado se le proporcionará el listado definitivo a principio de curso.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

No se ha variado los contenidos de la guía docente porque se imparten las dos horas de clase semanales gracias a la plataforma Blackboard.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

No hay variaciones sustanciales en cuanto a la programación. En cambio, sí se ha ampliado el plazo de entrega de las tareas y se está trabajando con ellos con lecturas dirigidas semanalmente.

3. Metodología docente

Empleo de Blackboard Collaborate. Power Point. Vídeo conferencias.

4. Evaluación

Se respeta la evaluación establecida en la guía docente. Los estudiantes pactaron con los dos profesores que imparten la asignatura en el primer y en el segundo cuatrimestre la entrega de unas tareas y la realización de un trabajo final. En el caso de este segundo cuatrimestre, se ha eliminado la fecha de entrega de las tareas para que dispongan de mayor libertad a la hora de organizar su estudio.

Los estudiantes deberán subir al Aula Virtual las tareas y el trabajo. En el caso de que tengan algún problema de conexión, pueden entregar el material por correo electrónico.

5. Bibliografía

Toda la bibliografía que necesitan leer obligatoriamente la tienen a su disposición en el Aula virtual. Además, de manera individualizada, se está en constante contacto con cada estudiante que necesite una atención particular o algún tipo de orientación bibliográfica.