

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44517
Name	Musical and plastic expression in therapeutic pedagogy
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	4.5
Academic year	2021 - 2022

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2	Faculty of Philosophy and Educational Sciences	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2	6 - ICT, motor skills and plastic and musical expression in pedagogy	Optional

Coordination

Name	Department
ANGULO ALEMAN, TANYA	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education
BERNABE VILLODRE, MARIA DEL MAR	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY

The subject Musical and Plastic Expression in Therapeutic Pedagogy, addresses two types of content: those related to musical expression and plastic expression.

In relation to musical expression, neurology has demonstrated the activation of brain areas thanks to the impact of music. Perception and musical production are functions of the brain that depend on the cortical / subcortical neural network in the cerebral hemispheres and cerebellum. The dimension of the musical experience justifies that when experiencing certain rhythmic-melodic stimuli (movement, instruments, etc.), the knowledge of differences in the processing of musical information, will be the means to encourage attention capacity, motor skills, communicative and social. Intervention programs can be developed as training where differences are found in both the structure and functioning of the brain. It is



expected to obtain better and faster results in its evolution, an improvement in the quality of life and a great personal, family, school, clinical and social progress. Cerebral plasticity is achieved through the adaptation of stimulation processes.

In relation to plastic expression, the contents will refer to the human being's need to communicate with a non-verbal language and to symbolize from the image. Through practical processes based on expression, self affirmation and the development of sensory functions, plastic expression becomes a liberating and socializing therapy in people with special needs. PT's teacher training in plastic resources will be based on the development of creativity and expression from visual language and experimental practice.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Sin requisitos previos.

OUTCOMES

2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Conocer y comprender procesos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad
- Diseñar y aplicar procedimientos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Saber colaborar en los ámbitos académico y social con familias, profesionales e instituciones
- Conocer y comprender los procedimientos de evaluación e intervención en el entorno escolar en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo
- Diseñar y gestionar procedimientos de intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo



- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas
- Diseñar, planificar y evaluar medidas ordinarias y específicas de atención en función de las diferentes necesidades específicas de apoyo educativo y en el contexto social

LEARNING OUTCOMES

The musical expression helps students to become aware of this experience as a therapeutic and inclusive, creative and innovative tool and its socializing function, in education or any type of institutions.

The practical application of the music along with the evaluation of the stages of development, will help to improve the process of capacities through the different methods and techniques (Music therapy, Danzaterapia, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, etc). These musical strategies (creating rhythm activities, pictograms, dances, song selections and melodies, musical stories) will allow the design and implementation of inclusive intervention programs.

The results in the field of plastic expression must be linked to the application of perceptual and sensory capacities as development in people with special needs. Likewise, it is considered necessary that the student exercises in the reflection, the planning and the realization of practical proposals from plastic resources. And, as a last resort, it is fundamental that the student understands that therapeutic rehabilitation depends more on attitude to problems than on disabilities.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	31,50	100
Development of group work	20,00	0
Development of individual work	24,50	0
Study and independent work	20,00	0
Preparation of practical classes and problem	10,00	0
TOTAL	106,00	

TEACHING METHODOLOGY

- Participatory Masterclass
- Teaching in a small group
- Work in specific classrooms
- Self-learning systems
- Academic tutoring
- Group and cooperative work



- Exhibition, debate and collaboration

EVALUATION

REFERENCES

Basic

- ARANDA,R (coord).(2002): Educación Especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Pearson Educación.
- GRANADOS CONEJO, I, CALLEJÓN CHINCHILLA, M^{ad} (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación ? Escuela Abierta, 2010, 13, 69-95
- LOBATO SUERO, MARTÍNEZ PECINO, MOLINOS LARA (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Escuela Abierta nº6 pp. 47-70
- LÓPEZ, Marián (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. Pulso, 31, 221-232. <http://hdl.handle.net/10017/5185>
- SORIA-URIOS, G., DUQUE, P. y GARCÍA-MORENO, J.M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. Revista de neurología, 52(1), 45-55.

Additional

- ABAD MOLINA,J. (2005). El arteterapia en los planes de estudios universitarios de educación: propuestas, experiencias y reflexiones. En Domínguez Toscano, P (2015). Arteterapia: principios y ámbitos de aplicación p. 220-239
- BERMELL, M^a Á. (2001). Programa de intervención educativa. Cuaderno del alumno. Rivera Editores.Volumen: 1. Valencia (España).
- BERMELL, M^a A. (2008) Aportacions de l'experiència musical i el moviment a l'educació. Nº 71. Universidad de Tarragona.
- CALLEJÓN CHINCHILLA M^{ad}, GRANADOS CONEJO,I (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para la educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. Escuela Abierta, 6 pp. 129- 147
- DANIS, W.B.; GFELLER, K.E.; THAUT, M.H (2000). Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica. Barcelona. Boileau, pp 170-186.
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, (Editor)(2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo SIAI 2013 Libro de ponencias y comunicaciones. Universidad de Almería.



- BERMELL, M^a Á. (2003) La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención. Música y Educación. N^o 56. Madrid
- MARTÍNEZ, M., I MARTÍNEZ, S. (2016). Desarrollo y plasticidad del cerebro. Revista de Neurología, 62 (Supl. 1).
- SLOBODA, J. A. (2015). La mente musical: La psicología cognitiva de la música. Antonio Machado Libros.
- DIVI, M.A. (2011) La neurología en la rehabilitación neurológica del temblor. Música, terapia y comunicación. 29 (31-42).
- CÁRDENAS, Pía Jazmín; MORALES, M^a Belén y PARRA, Evelyn Alejandra. (2018) Arteterapia como medio de autorregulación emocional en estudiantes con discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/3219>
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y Técnica.
- GARDNER, Howard. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.
- SIAI (2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo (SIAI). Almería: Universidad de Almería.
- SOTO, Pilar (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial intelectual y creativo. DIGITUM / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015.
- BARCONS, J. y GARCÍA, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Madrid: Cepe.
- BATLLORI, J. y ESCANDELL, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Barcelona: Verticales de bolsillo.
- CABEZAS, M^a Mar. (2015). Estrategias artísticas inclusivas en la docencia: PIE-180. RIUMA / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015
- CALDERÓN, Meybol (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9(40), 43-58.
- EISNER, Elliot (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

1. Contenidos



Se mantienen los contenidos globales inicialmente recogidos en la guía docente. Se reducen los contenidos prácticos inicialmente recogidos en la guía docente en un porcentaje determinado

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se reduce el peso de las actividades prácticas sustituyéndolas por mas volum de Trabajo teórico que marca la guia docente original.No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación

3. Metodología docente

Subida de materiales y propuestas de actividades al Aula virtual para substituir la docencia presencial en las clases. Se añadirá al material habitual, transparencias con locución.Las videoconferencias síncrona BBC serán para tutorías y contestar dudasSe proponen ejercicios en casa para substituir las clases prácticasPara crear evidencias se pedirán Videos grabados de los ejercicios en casa.El desarrollo de Proyectos Grupales se hará como trabajo colaborativo y con presentación de material en tareas del Aula virtual.

4. Evaluación

La evaluación como se indica en la Guía Docente original, será continua. Como novedad se fundamentará en trabajos académicos tanto escritos como videos presentados en las tareas del Aula virtual.

5. Bibliografía

Cada docente aportará y facilitará por aula virtual la bibliografía en función delos contenidos concretos que imparta. Se indicará la consulta de artículos y documentos académicos delibre acceso en la web (open journal systems: dialnet, researchgate, academia, roderic...), libros y revistas on line del Servicio de Bibliotecas (vpn) y materiales propios del profesorado.