

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	44517
<b>Nombre</b>	Expresión musical y plástica en pedagogía terapéutica
<b>Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	4.5
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2215 - Máster Universitario en Educación Especial	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
2215 - Máster Universitario en Educación Especial	6 - TIC, psicomotricidad y expresión musical y plástica en pedagogía	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
ANGULO ALEMAN, TANYA	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música
BERNABE VILLODRE, MARIA DEL MAR	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

**RESUMEN**

Esta asignatura aborda conceptos, procedimientos y prácticas relacionados con la Educación Musical y con la Educación Plástica que son aplicables tanto en Pedagogía Terapéutica como en educación inclusiva.

La percepción y la producción musical son funciones que dependen de la red neural córtico-subcortical en los hemisferios cerebrales y en el cerebelo. La neurología ha demostrado la activación de las áreas cerebrales gracias a la Expresión Musical. Al experimentar determinados estímulos rítmico-melódicos (movimiento, interpretación instrumental, etc.), la dimensión de la experiencia musical justifica que, el conocimiento de las diferencias en el procesamiento de la información musical, va a ser el medio para incentivar la capacidad de atención, las destrezas motoras, comunicativas y sociales. Se pueden diseñar programas de intervención o entrenamientos donde se experimenten cambios tanto en el funcionamiento del cerebro como en la estructura.



El desarrollo de las habilidades expresivas e interpretativas contribuye tanto al desarrollo cognitivo como a la formación de la personalidad y de la subjetividad. En este sentido, la expresión plástica, como parte de la educación artística, ofrece posibilidades muy amplias, inclusivas e integrales. Las situaciones de aprendizaje experimental fomentan la autoeficacia y el autoconocimiento a través del desarrollo de los ámbitos psicomotriz, cognitivo y socio-afectivo. Partiendo de la singularidad y las necesidades educativas, existen múltiples formas de diseñar experiencias de aprendizaje para evitar escenarios de fracaso escolar para el alumnado heterogéneo. Por otra parte, el lenguaje plástico y visual juega un importante papel atendiendo a las necesidades de comunicación y de socialización. Las formas no verbales de comunicación, así como la simbolización y la imaginación constituyen factores positivos para el bienestar de las personas. El hecho de que en muchas creaciones artísticas se pueda valorar algún aspecto terapéutico constituye un foco de gran interés en el campo profesional de la Pedagogía Terapéutica.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 2215 - Máster Universitario en Educación Especial

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Conocer y comprender procesos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social



- Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad
- Diseñar y aplicar procedimientos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Saber colaborar en los ámbitos académico y social con familias, profesionales e instituciones
- Conocer y comprender los procedimientos de evaluación e intervención en el entorno escolar en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo
- Diseñar y gestionar procedimientos de intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo
- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas
- Diseñar, planificar y evaluar medidas ordinarias y específicas de atención en función de las diferentes necesidades específicas de apoyo educativo y en el contexto social

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)**

Los resultados de aprendizaje de la Expresión Musical ayudarán al alumnado a que tome consciencia de esta experiencia como herramienta terapéutica e inclusiva, creativa e innovadora, y de su función socializadora en educación o en cualquier otra institución. La aplicación práctica de la música, junto con la valoración de las etapas de desarrollo, ayudará a mejorar el proceso de capacidades por medio de los diferentes métodos y técnicas (Musicoterapia, Danzaterapia, Orff, Kodály, Jaques-Dalcroze, Willems, etc.). Estas estrategias musicales (crear actividades rítmicas, pictogramas, danzas, seleccionar canciones y melodías, musicalizar cuentos) permitirán diseñar y aplicar programas de intervención inclusivos.

Los principales resultados de aprendizaje esperados en el módulo de plástica son conocer las posibilidades terapéuticas de la expresión creadora; encontrar y evaluar recursos y materiales para el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y psicomotriz; y diseñar actividades tanto con un enfoque educativo como terapéutico. Además, descubrir las posibilidades de la expresión creadora para el desarrollo del auto-concepto; ser consciente de la influencia de las imágenes y de la cultura visual sobre la construcción de las identidades personales y desarrollar una práctica profesional reflexiva.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. Estudio de los procesos neurológicos de la música y del movimiento**

- 1 Aportaciones de la experiencia musical a la neurología.
2. Aplicación terapéuticas de la música y el movimiento.
3. Directrices metodológicos musicales para atender a la diversidad funcional.
4. Estimulación de áreas cerebrales por medio del entrenamiento auditivo musical.

**2. Programas de intervención en Musicoterapia**

1. Definiciones y características de la Musicoterapia.
2. Principales metodologías.
3. Aportaciones y aplicaciones de la Musicoterapia al ámbito educativo.

**3. Bases de la expresión plástica en el ámbito de la Pedagogía terapéutica**

1. Importancia de la autoexpresión en el desarrollo integral de la persona.
2. Expresión creadora y diversidad en el desarrollo.
3. El lenguaje visual y las imágenes en la comunicación no verbal. Posibilidades terapéuticas.
4. La expresión plástica en la práctica: materiales, técnicas y actividades con enfoque inclusivo.

**4. Las artes y la creación artística desde el punto de vista terapéutico**

1. La expresión creadora en la escuela. Enfoque educativo transversal y enfoque terapéutico.
2. Técnicas y procedimientos de expresión plástica. Ejemplos de actividades didácticas inclusivas.
3. Planificación y métodos didácticos: talleres, proyectos y portafolios. Enfoques educativo y terapéutico.
4. El papel de la cultura visual en la formación de la subjetividad. Experiencia estética e imaginación.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	31,50	100
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	24,50	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>106,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

1. Estudio individual y trabajo autónomo (enfocado a la clase invertida).
2. Seminarios y debate de contenidos en clase.
3. Clases magistrales, actividades prácticas y talleres.
4. Trabajo grupal cooperativo. Aprendizaje por proyectos.
5. Aprendizaje entre iguales.
6. Tutoría y seguimiento del trabajo grupal e individual



## EVALUACIÓN

Evaluaremos los resultados de aprendizaje relacionados con los temas estudiados en ambos módulos de la asignatura. Para ello indicaremos algunas actividades que podrán ser individuales y grupales. Por otra parte, orientaremos la realización de un proyecto de intervención integral y un portafolios de aprendizaje. La modalidad y la ponderación general de los elementos de la evaluación es la siguiente.

- 40% Evaluación continua: actividades individuales y grupales. (20% música y 20% plástica).
- 60% Evaluación final: proyecto de intervención integral (30%) y portafolios de aprendizaje (30%).

Además, hay que tener en cuenta que para aprobar es necesario haber realizado y aprobado las actividades de ambos módulos de la asignatura.

Por otra parte, el alumnado que no pueda asistir a clase regularmente debe escribir al profesorado, preferiblemente antes del comienzo de las clases, explicando su situación particular. En primer lugar, se valorará cómo podría realizar las actividades de evaluación continua. En caso que no sea posible, para la evaluación final se proponen dos opciones. Una opción es la realización de un examen teórico de los contenidos de ambos módulos. La otra opción es realizar individualmente tanto el proyecto de intervención como el portafolios de aprendizaje siguiendo orientaciones específicas del profesorado

## REFERENCIAS

### Básicas

- ARANDA,R (coord).(2002): Educación Especial. Áreas curriculares para alumnos con necesidades educativas especiales. Madrid: Pearson Educación.
- GRANADOS CONEJO, I, CALLEJÓN CHINCHILLA, M<sup>AD</sup> (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación ? Escuela Abierta, 2010, 13, 69-95
- LOBATO SUERO, MARTÍNEZ PECINO, MOLINOS LARA (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Escuela Abierta nº6 pp. 47-70
- LÓPEZ, Marián (2008). Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte. Pulso, 31, 221-232. <http://hdl.handle.net/10017/5185>
- SORIA-URIOS, G., DUQUE, P. y GARCÍA-MORENO, J.M. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. Revista de neurología, 52(1), 45-55.

**Complementarias**

- ABAD MOLINA, J. (2005). El arteterapia en los planes de estudios universitarios de educación: propuestas, experiencias y reflexiones. En Domínguez Toscano, P (2015). Arteterapia: principios y ámbitos de aplicación p. 220-239
- BERMELL, M<sup>a</sup> Á. (2001). Programa de intervención educativa. Cuaderno del alumno. Rivera Editores. Volumen: 1. Valencia (España).
- BERMELL, M<sup>a</sup> A. (2008) Aportacions de l'experiència musical i el moviment a l'educació. N<sup>o</sup> 71. Universidad de Tarragona.
- CALLEJÓN CHINCHILLA M<sup>a</sup>D, GRANADOS CONEJO, I (2003). Creatividad, expresión y arte: terapia para la educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. Escuela Abierta, 6 pp. 129- 147
- DANIS, W.B.; GFELLER, K.E.; THAUT, M.H (2000). Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica. Barcelona. Boileau, pp 170-186.
- FERNÁNDEZ RAMÍREZ, (Editor)(2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo SIAI 2013 Libro de ponencias y comunicaciones. Universidad de Almería.
- BERMELL, M<sup>a</sup> Á. (2003) La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención. Música y Educación. N<sup>o</sup> 56. Madrid
- MARTÍNEZ, M., I MARTÍNEZ, S. (2016). Desarrollo y plasticidad del cerebro. Revista de Neurología, 62 (Supl. 1).
- SLOBODA, J. A. (2015). La mente musical: La psicología cognitiva de la música. Antonio Machado Libros.
- DIVI, M.A. (2011) La neurología en la rehabilitación neurológica del temblor. Música, terapia y comunicación. 29 (31-42).
- CÁRDENAS, Pía Jazmín; MORALES, M<sup>a</sup> Belén y PARRA, Evelyn Alejandra. (2018) Arteterapia como medio de autorregulación emocional en estudiantes con discapacidad intelectual y conductas disruptivas asociadas. <http://repositorio.udec.cl/jspui/handle/11594/3219>
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y Técnica.
- GARDNER, Howard. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós.
- SIAI (2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo (SIAI). Almería: Universidad de Almería.
- SOTO, Pilar (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial intelectual y creativo. DIGITUM / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015.
- BARCONS, J. y GARCÍA, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Madrid: Cepe.
- BATLLORI, J. y ESCANDELL, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Barcelona: Verticales de bolsillo.



- CABEZAS, M<sup>a</sup> Mar. (2015). Estrategias artísticas inclusivas en la docencia: PIE-180. RIUMA / V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Huelva 2015
- CALDERÓN, Meybol (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9(40), 43-58.
- EISNER, Elliot (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos globales inicialmente recogidos en la guía docente. Se reducen los contenidos prácticos inicialmente recogidos en la guía docente en un porcentaje determinado

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se reduce el peso de las actividades prácticas sustituyéndolas por más volumen de Trabajo teórico que marca la guía docente original. No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación

### 3. Metodología docente

Subida de materiales y propuestas de actividades al Aula virtual para sustituir la docencia presencial en las clases. Se añadirá al material habitual, transparencias con locución. Las videoconferencias síncronas serán para tutorías y contestar dudas. Se proponen ejercicios en casa para sustituir las clases prácticas. Para crear evidencias se pedirán Videos grabados de los ejercicios en casa. El desarrollo de Proyectos Grupales se hará como trabajo colaborativo y con presentación de material en tareas del Aula virtual.

### 4. Evaluación

La evaluación como se indica en la Guía Docente original, será continua. Como novedad se fundamentará en trabajos académicos tanto escritos como videos presentados en las tareas del Aula virtual.

### 5. Bibliografía

Cada docente aportará y facilitará por aula virtual la bibliografía en función de los contenidos concretos que imparta. Se indicará la consulta de artículos y documentos académicos de libre acceso en la web (open journal systems: dialnet, researchgate, academia, roderic...), libros y revistas on line del Servicio de Bibliotecas (vpn) y materiales propios del profesorado.