

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44511
Nombre	Expresión musical en audición y lenguaje
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	3.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2215 - Máster Universitario en Educación Especial	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2215 - Máster Universitario en Educación Especial	4 - TIC, adquisición del lenguaje y expresión musical en audición y lenguaje	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BERNABE VILLODRE, MARIA DEL MAR	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La neurología experimental viene demostrando el impacto de la experiencia musical en las áreas cerebrales. El análisis de las diferencias en el procesamiento de la información musical entre niños con desarrollo normal y con trastornos del desarrollo, evidencian que mediante estímulos rítmicos melódicos, se incrementa la atención y la memoria, las destrezas motoras, comunicativas y sociales. Gracias a la plasticidad cerebral que se adapta a procesos de estimulación, se diseñan estrategias de aprendizaje (oído, cuerpo, tacto y vista) para elaborar programas de intervención específico. Se espera una evolución con mejores resultados y menos tiempo y una mejora de calidad de vida.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2215 - Máster Universitario en Educación Especial

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Conocer y comprender procesos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad
- Diseñar y aplicar procedimientos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Buscar, gestionar y analizar información científico-profesional
- Conocer los principios éticos de la actuación profesional en el ámbito de la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo
- Saber prevenir la aparición y/o intensificación de necesidades específicas de apoyo educativo
- Saber colaborar en los ámbitos académico y social con familias, profesionales e instituciones
- Conocer e interpretar informes técnicos, de investigación y de evaluación sobre acciones, procesos y resultados educativos



- Conocer y comprender los procedimientos de evaluación e intervención en el entorno escolar en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo
- Diseñar y gestionar procedimientos de intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo
- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas
- Diseñar, planificar y evaluar medidas ordinarias y específicas de atención en función de las diferentes necesidades específicas de apoyo educativo y en el contexto social
- Conocer y comprender el impacto de las necesidades específicas de apoyo educativo sobre las relaciones familiares

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Se espera que el estudiante al finalizar esta materia sea capaz de:

- Utilizar los métodos y técnicas musicales para mejorar la audición y el proceso lingüístico
- Saber innovar y aplicar estrategias de enseñanza –aprendizaje musicales
- Aplicar programas de intervención musical para los diferentes trastornos
- Realizar proyectos específicos y lúdicos, para las necesidades sociales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La investigación musical desde la neurología. Aplicación en los trastornos de audición y lenguaje.

- Impacto del proceso musical en el cerebro.
- Experiencias lingüísticas musicales.

2. Proceso de reeducación de la voz y la percepción auditiva a través de la experiencia musical.

1. Técnica vocal para mejorar los trastornos de la voz: impostación, articulación y dicción.
2. Estimulación de la percepción auditiva-motora.
3. Intervenciones musicales en atención temprana.

3. Desarrollo de estrategias de intervención musical en los trastornos de Estudio y aplicación de estrategias para los diferentes programas de intervención musical



- Estimulación de las áreas perceptivas y evaluación.
- Audiciones para trabajar el ritmo, la emoción y la expresión.
- Aplicación de técnicas instrumentales y corporales para las intervenciones en los diferentes trastornos de la voz y el habla.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	21,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	13,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	11,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	75,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral participativa.
Enseñanza en pequeño grupo.
Trabajo en aulas específicas.
Sistemas de autoaprendizaje.
Tutoría Académica.
Trabajo en grupo y cooperativo.
Exposición, debate y coordinación.

EVALUACIÓN

En la evaluación, se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos por el alumnado, referentes a los temas estudiados y desarrollados en las propuestas metodológicas, también respecto a los contenidos y a los resultados del aprendizaje (tanto teóricos como prácticos), así como la reflexión y asimilación de los conceptos presentados en los debates teóricos.

MODALIDAD A. EVALUACIÓN CONTINUA:



- Asistencia y participación en clase: 50% de la calificación final.
- Realización de casos prácticos en el aula: individuales (20%) y grupales (20%).
- Práctica instrumental de aula: 10%.

MODALIDAD B. EVALUACIÓN FINAL:

El alumnado que no se ajuste a la dinámica establecida para la evaluación continua, podrá presentarse a un examen final de toda la materia mediante la modalidad B. Respecto a la primera convocatoria, el examen será teórico-práctico consistirá en la presentación de un proyecto inclusivo. Respecto a la segunda convocatoria, el examen será teórico-práctico con preguntas de respuesta larga y algunos casos prácticos para resolver.

REFERENCIAS

Básicas

- ESTALAYO, V. & VEGA, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva. Madrid.
- GASER, C. & SCHLAUG, G. (2003). Brain structures differ between musicians and nonmusicians. J Neurosci., 23, 924Q-5.
- SOTO, P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. Murcia. DIGITUM. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelv>
- VILLALBA, S. & ESPERT, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. Terapia, 6, 73-93
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y técnica.
- Ruiz, E. (2011). Música y logopedia. Intervención en dislalias y disfonías aplicando un programa de música. Madrid: Editorial CCS.

Complementarias

- CALDERON, M. (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9 (40), 43-58.
- BARCONS, J. GARCIA, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Cepe. Madrid.
- BATLLORI, J. y ESCANDELL, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Verticales de bolsillo: Barcelona



- BERMELL, M^a Á. (2003) La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención. Música y Educación. N^o 56. Madrid
- DEL ROCIO, P.; TALAVERA J.; GÉRTRUDIX, F.; (2016) El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. Revista Complutense de Educación 257 ISSN: 1130-2496. 27, 257-284
- Bermell, M.A. (2001). Atención a la diversidad a través del ritmo y la danza. Música y Educación, 48, 49-64.
- Bermell, M.A. (2001). Programa de intervención educativa. Valencia: Rivera Editores.
- Estalayo, V. y Vega, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Madrid: Biblioteca Nueva.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos globales inicialmente recogidos en la guía docente. Se reducen los contenidos prácticos inicialmente recogidos en la guía docente en un porcentaje determinado.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se reduce el peso de las actividades prácticas sustituyéndolas por más volumen de Trabajo teórico que marca la guía docente original. No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación

Clases- Videoconferencia 18

Elaboración de trabajos en grupo 10

Elaboración de trabajos individuales 14

Estudio y trabajo autónomo 11

Preparación de actividades de evaluación 12

Preparación de clases prácticas y de problemas 10

TOTAL 75

3. Metodología docente

Subida de materiales y videos (Temario y Guía de ayuda para seguir las prácticas). Lección participativa mediante VIDEOCONFERENCIA. Se añadirá el power- con invitación a la locución. La videoconferencia síncrona BBC para tutorías y descartar dudas. Las tutorías del grupo cooperativo



(proyecto -intervención) por Wasap. Las actividades-prácticas se trabajar a continuación de lo explicado. Exposición, debate y coordinación VIDEOONFERENCIA ó SKYPE. Para crear evidencias se pedirán Videos grabados de los ejercicios en casa.El desarrollo de Proyectos Grupales se hará como trabajo colaborativo y con presentación de material en tareas del Aula virtual.

La modalidad de la docencia se adaptará en función de las necesidades sanitarias (en línea, híbrida o presencial)

4. EvaluaciónLa evaluación tal como se informa en la Guía Docente original, será continua. El portafolio y la intervención caso elegido por la alumna justifica los trabajos académicos escritos como videos presentados en las tareas del Aula virtual.Si el alumno no ha podido cumplir con los requisitos de la evaluación continua, tendrá que efectuar una prueba escrita tipo examen tradicional (teórica-práctica) por el Aula virtual (o videoconferencia, según las posibilidades). Esta prueba se ceñirá a la fecha y hora de la convocatoria oficial de examen. o Asistencia, participación activa Videoconferencia 20% o Cuaderno de prácticas/portafolios personal 20% o Actividades prácticas inclusivas en grupo 10% o Práctica instrumental 10% o Programa de Intervención +Proyecto + exposición 40%.

5. Bibliografía

Ayres.J (2013) ctad. Por Bellefemille. La integración sensorial. Tog (a Coruña). Vol.10 Num 17. pp1-11.

- Bermell, M. Á. (2004). Bases de la investigación musical. Música y Educación. *Revta. Trimestral de Pedagogía*.

- Bermell, Mª Á. (2001). *Programa de intervención educativa*. Cuaderno del alumno. Rivera Edt. Volumen: 1. Valencia (España).

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60-69.

Celis, V. G., Pechonkina, I. M., & Goodin, A. D. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista chilena de Neuropsicología*, 9(1-2), 21-24.

- Estalayo, V. & Vega, R. (2005). *Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Biblioteca Nueva. Madrid.

Groß, W., Linden, U., & Ostermann, T. (2010). Effects of music therapy in the treatment of children with delayed speech development-results of a pilot study. *BMC complementary and alternative medicine*, 10(1), 39.

Gómez,M.H., & Eizagiuirre, M.P. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje/ music therapy and specific language disorder. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1, 48-67

- Soto,P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. DIGITUM. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelva%202015.pdf>

