

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                                           |
|----------------------|-------------------------------------------|
| <b>Codi</b>          | 44511                                     |
| <b>Nom</b>           | Expressió musical en audició i llenguatge |
| <b>Cicle</b>         | Màster                                    |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 3.0                                       |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2020 - 2021                               |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>                     | <b>Centre</b>                                  | <b>Curs</b> | <b>Període</b>      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------|-------------|---------------------|
| 2215 - M.U. Educació Especial 16-V.2 | Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació | 1           | Primer quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>                     | <b>Matèria</b>                                                                 | <b>Caràcter</b> |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2215 - M.U. Educació Especial 16-V.2 | 4 - TIC, adquisició del llenguatge i expressió musical en audició i llenguatge | Optativa        |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>                    | <b>Departament</b>                                      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| BERMELL CORRAL, MARIA ANGELES | 95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música |

**RESUM**

La neurologia experimental demostra l'impacte de l'experiència musical en les àrees cerebrals. L'anàlisi de les diferències en el processament de la informació musical entre xiquets amb desenvolupament normal i amb trastorns del desenvolupament, evidencien que per mitjà d'estímuls rítmics melòdics, s'incrementa l'atenció i la memòria, les destreses motores, comunicatives i socials. Gràcies a la plasticitat cerebral que s'adapta a processos d'estimulació, es dissenyen estratègies d'aprenentatge (oïda, cos, tacte i vista) per a elaborar programes d'intervenció específic. S'espera una evolució amb millors resultats i menys temps i una millora de qualitat de vida.



## **CONEIXEMENTS PREVIS**

### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

## **COMPETÈNCIES**

### **2215 - M.U. Educació Especial 16-V.2**

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Conèixer i comprendre processos d'investigació en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu i social
- Tindre un compromís actiu amb la no discriminació, la igualtat d'oportunitats i l'equitat
- Dissenyar i aplicar procediments d'investigació en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu i social
- Buscar, gestionar i analitzar informació científicoprofessional
- Conèixer els principis ètics de l'actuació professional en l'àmbit de l'atenció a les necessitats específiques de suport educatiu
- Saber previndre l'aparició y/o intensificació de necessitats específiques de suport educatiu
- Saber col·laborar en els àmbits acadèmic i social amb famílies, professionals i institucions
- Conèixer i interpretar informes tècnics, d'investigació i d'avaluació sobre accions, processos i resultats educatius
- Conèixer i comprendre els procediments d'avaluació i intervenció en l'entorn escolar en xiquets i xiquetes amb necessitats específiques de suport educatiu



- Dissenyar i gestionar procediments d'intervenció en l'àmbit de les necessitats específiques de suport educatiu
- Dissenyar, aplicar i avaluar estratègies educatives inclusives
- Dissenyar, planificar i avaluar mesures ordinàries i específiques d'atenció en funció de les diferents necessitats específiques de suport educatiu i en el context social
- Conèixer i comprendre l'impacte de les necessitats específiques de suport educatiu sobre les relacions familiars

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

S'espera que l'estudiant al finalitzar esta matèria siga capaç de:

- Utilitzar els mètodes i tècniques musicals per a millorar l'audició i el procés lingüístic
- Saber innovar i aplicar estratègies d'ensenyança -aprenentatge musicals
- Aplicar programes d'intervenció musical per als diferents trastorns
- Realitzar projectes específics i lúdics, per a les necessitats socials"

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. La investigació musical des de la neurologia. Aplicació amb els trastorns de l'audició i llenguatge.**

- Impacte del procés musical en el cervell
- Experiències auditives i motrius.
- Pràctiques d'estimulació i reeducació fonètica.

### **2. Procés de reeducació de la veu i la percepció auditiva a través de l'experiència musical.**

Com millorar els trastorns de veu: Impostació, articulació i dicció. Estimulació de la percepció auditiva-motora. Intervenció en atenció primerenca.

### **3. Estudi i aplicació d'estratègies per a programes d'intervenció diferents musical**

- Estimulació de les àrees perceptives i avaluació.
- Audicions per a treballar el ritme, l'emoció i l'expressió del moviment.
- Aplicació de tècniques musicals per a la intervenció en els diferents trastorns.

**VOLUM DE TREBALL**

| ACTIVITAT                                       | Hores        | % Presencial |
|-------------------------------------------------|--------------|--------------|
| Classes teoricopràctiques                       | 21,00        | 100          |
| Elaboració de treballs en grup                  | 10,00        | 0            |
| Elaboració de treballs individuals              | 13,00        | 0            |
| Estudi i treball autònom                        | 10,00        | 0            |
| Preparació d'activitats d'avaluació             | 11,00        | 0            |
| Preparació de classes pràctiques i de problemes | 10,00        | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                    | <b>75,00</b> |              |

**METODOLOGIA DOCENT**

Lliçó magistral participativa.  
Ensenyament en petit grup.  
Treball en aules específiques.  
Sistemes d'autoaprenentatge.  
Tutoria Acadèmica.  
Treball en grup i cooperatiu.  
Exposició, debat i coordinació.

**AVALUACIÓ**

En l'avaluació es tindrà en compte els coneixements adquirits per els estudiants, referents als temes estudiats i desenvolupats en les propostes metodològiques, també respecte als continguts i als resultats de l'aprenentatge (tant teòriques com pràctiques), així com la reflexió i assimilació dels conceptes presentats en els debats teòrics.

N'hi ha dos modalitats d'avaluació: A) avaluació contínua. B) examen final.

**MODALITAT A. AVALUACIÓ CONTÍNUA. Continguts:**

- Assistència i participació a classe.
- Actitud i predisposició per al aprenentatge de la matèria.
- Comprensió dels conceptes i teories dels temes del programa.
- Comentaris bibliogràfics.
- Coneixement i correcta utilització de les tècniques pràctiques tractades en classe.
- Presentació adequada i correcta dels treballs pràctics i teòrics en el temps indicat i/o consensuat.
- Actitud col·laborativa entre companys i responsabilitat en les tasques dels grups.



**Els percentatges d'avaluació seran els següents:**

- Assistència i participació activa en el aula 10%
- Quadern de pràctiques/portafolis personal 20%
- Activitats practiques inclusives en grup 10%
- Práctica instrumental 20%
- Programa de Intervención +Projecte escrit + exposició al gran grup. 40%

**MODALITAT B. EXAMEN FINAL**

Els estudiants que no s'ajusten a la dinàmica establida per l'avaluació continua podran presentar-se a una prova final de tota la matèria mediant la modalitat B.

Respecte a la primera convocatòria: El examen serà teòric-pràctic amb la mateixa proporcionalitat de les tasques fetes a classe

Respecte a la segona convocatòria: L'examen serà teòric-pràctic i consistirà en la presentació d'un Projecte inclusiu i la seua defensa.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- AYRES.J (2013) ctad. Por BELLEFEMILLE. La integración sensorial. Tog (a Coruña). Vol.10 Num 17. Mayo, pp1-11.
- BERMELL, M<sup>a</sup> Á. (2001). Atención a la diversidad a través del ritmo y la danza. Música y Educación.Nº48. Madrid.
- BERMELL, M<sup>a</sup> Á. (2001). Programa de intervención educativa. Cuaderno del alumno. Rivera Editores.Volumen: 1. Valencia (España).
- CALDERON, M. (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9 (40), 43-58.
- ESTALAYO, V. & VEGA, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva. Madrid.
- GAAB, N.; GASER, C.; SCHLAUG,G. (2006). Improvement-related functional plasticity following pitch memory training. Neuroimage, 31, 255-63
- GASER,C. &SCHLAUG, G. (2003} Brain structures differ between musicians and nonmusicians. J Neurosci., 23, 924Q-5.
- SOTO,P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. Murcia. DIGITUM. Recupera <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelv>





- VILLALBA, S. & ESPERT, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. *Therapeía*, 6, 73-93

### **Complementàries**

- BARCONS, J. GARCIA, N. (2008). *Muévete, Canta y sé Feliz*. Cepe. Madrid.
- BATLLORI, J. y ESCANDELL, V. (2009). *150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años*. Verticales de bolsillo: Barcelona
- BERMELL, M<sup>a</sup> Á. (2003) *La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención*. Música y Educación. N<sup>o</sup> 56. Madrid
- BERMELL, M<sup>a</sup> A. (2008) *Aportacions de l'experiència musical i el moviment a l'educació*. N<sup>o</sup> 71. Universidad de Tarragona.
- ESTALAYO, V, & VEGA, R. (2005). *Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). *Educación Musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica y técnica.
- DEL ROCIO, P.; TALAVERA J.; GÉRTRUDIX, F.; (2016) *El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas*. *Revista Complutense de Educación* 257 ISSN: 1130-2496. 27, 257-284

### **ADDENDA COVID-19**

**Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern**

#### **1. Continguts.**

Es mantenen els continguts globals inicialment arreglats en la guia docent. Es redueixen els continguts pràctics inicialment arreglats en la guia docent en un percentatge determinat.

#### **2. Volum de treball i planificació temporal de la docència**

Es redueix el pes de les activitats pràctiques substituïnt-les per més volum de Treball teòric que marca la guia docent original. No es mantenen els horaris, s'ha donat llibertat a l'estudiant per a realitzar les activitats programades d'acord amb la seua pròpia programació

Classes- Videoconferència 18

Elaboració de treballs en grup 10

Elaboració de treballs individuals 14



Estudi i treball autònom 11

Preparació d'activitats d'avaluació 12

Preparació de classes pràctiques i de problemes 10

TOTAL 75

### 3. Metodologia docent

Pujada de materials i vídeos (Temari i Guia d'ajuda per a seguir les pràctiques). Lliçó participativa mitjançant VIDEOCONFERÈNCIA. S'afegirà el power- amb invitació a la locució. La videoconferència síncrona BBC per a tutories i descartar dubtes. Les tutories del grup cooperatiu (projecte -intervenció) per Whatsapp. Les activitats-pràctiques es treballarà a continuació de l'explicat. Exposició, debat i coordinació VIDEOONFERENCIA o SKYPE.

Per a crear evidències es demanaran Vídeos gravats dels exercicis a casa.El desenvolupament de Projectes Grupals es farà com a treball col·laboratiu i amb presentació de material en tasques de l'Aula virtual.

La modalitat de la docència s'adaptarà en funció de les necessitats sanitàries (en línia, híbrida o presencial)

### 4. Avaluació

L'avaluació tal com s'informa en la Guia Docent original, serà contínua. El \*\*portafolio i la intervenció cas triat per l'alumna justifica els treballs acadèmics escrits com a vídeos presentats en les tasques de l'Aula virtual.Si l'alumne no ha pogut complir amb els requisits de l'avaluació contínua, haurà d'efectuar una prova escrita tipus examen tradicional (teòrica-pràctica) per l'Aula virtual ( o videoconferència, segons les possibilitats). Aquesta prova se cenyirà a la data i hora de la convocatòria oficial d'examen.o Assistència, participació activa Videoconferència 20%o Quadern de pràctiques/portafolios personal 20%o Activitats pràctiques inclusives en grup 10%o Pràctica instrumental 10% o Programa d'Intervenció +Projecte + exposició 40%.

### 5. Bibliografia

Ayres.J (2013) ctad. Por Bellefemille. La integración sensorial. Tog (a Coruña). Vol.10 Num 17. pp1-11.

- Bermell, M. Á. (2004). Bases de la investigación musical. Música y Educación. *Revta. Trimestral de Pedagogía*.

- Bermell, M<sup>a</sup> Á. (2001). *Programa de intervención educativa*. Cuaderno del alumno. Rivera Edt. Volumen: 1. Valencia (España).

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60-69.

Celis, V. G., Pechonkina, I. M., & Goodin, A. D. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista chilena de Neuropsicología*, 9(1-2), 21-24.

- Estalayo, V. & Vega, R. (2005). *Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Biblioteca Nueva. Madrid.



Groß, W., Linden, U., & Ostermann, T. (2010). Effects of music therapy in the treatment of children with delayed speech development-results of a pilot study. *BMC complementary and alternative medicine*, 10(1), 39.

Gómez,M.H., & Eizaguirre, M.P. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje/ music therapy and specific language disorder. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1, 48-67

- Soto,P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. DIGITUM. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelva%202015.pdf>