

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44511
Name	Musical expression in hearing and language
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	3.0
Academic year	2020 - 2021

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2	Faculty of Philosophy and Educational Sciences	1	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2	4 - ICT, language acquisition and musical expression in speech and hearing	Optional

Coordination

Name	Department
BERMELL CORRAL, MARIA ANGELES	95 - Didactics of Physical, Artistic and Music Education

SUMMARY

Experimental neurology has been demonstrating the impact of musical experience on brain areas. The analysis of the differences in the processing of musical information between children with normal development and with developmental disorders shows that by means of melodic rhythmic stimuli, attention and memory, motor, communicative and social skills are increased. Thanks to the cerebral plasticity that adapts to stimulation processes, learning strategies (ear, body, touch and sight) are designed to design specific intervention programs. Evolution is expected with better results and less time and an improvement in quality of life.



PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

OUTCOMES

2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2

- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Conocer y comprender procesos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad
- Diseñar y aplicar procedimientos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Buscar, gestionar y analizar información científico-profesional
- Conocer los principios éticos de la actuación profesional en el ámbito de la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo
- Saber prevenir la aparición y/o intensificación de necesidades específicas de apoyo educativo
- Saber colaborar en los ámbitos académico y social con familias, profesionales e instituciones
- Conocer e interpretar informes técnicos, de investigación y de evaluación sobre acciones, procesos y resultados educativos
- Conocer y comprender los procedimientos de evaluación e intervención en el entorno escolar en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo
- Diseñar y gestionar procedimientos de intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo



- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas
- Diseñar, planificar y evaluar medidas ordinarias y específicas de atención en función de las diferentes necesidades específicas de apoyo educativo y en el contexto social
- Conocer y comprender el impacto de las necesidades específicas de apoyo educativo sobre las relaciones familiares

LEARNING OUTCOMES

Expected that the student at the end of this subject will be able to:

- Use musical methods and techniques to improve hearing and the linguistic process
- Know how to innovate and apply strategies of teaching-musical learning
- Apply musical intervention programs for the different disorders
- To carry out specific and playful projects, for social needs

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Musical research from neurology. Application in hearing and language disorders

- Impact of the musical process on the brain
- Hearing and motor experiences.
- Stimulation and phonetic re-education practices.

2. Process of reeducation of the voice and the auditory perception through the musical experience

- How to improve voice disorders: setting, articulation and diction
- Stimulation of auditory-motor perception
- Intervention in early care

3. Study and application of strategies for different musical intervention programs

- Stimulation of the perceptive and expressive areas. Evaluation.
- Auditions to work the rhythm, the emotion and the expression of the movement.
- Application of musical techniques for intervention in different disorders.

**WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theoretical and practical classes	21,00	100
Development of group work	10,00	0
Development of individual work	13,00	0
Study and independent work	10,00	0
Preparation of evaluation activities	11,00	0
Preparation of practical classes and problem	10,00	0
TOTAL	75,00	

TEACHING METHODOLOGY

Non available

EVALUATION

The evaluation will take into account the knowledge acquired by the students, referring to the topics studied and developed in the methodological proposals, also regarding the contents and learning outcomes (both theoretical and practical), as well as the reflection and assimilation of Concepts presented in theoretical debates.

There are two modes of evaluation: A) continuous evaluation. B) final exam.

MODALITY A. CONTINUOUS EVALUATION. Contents:

- Assistance and participation at class.
- Attitude and predisposition for learning the subject.
- Understanding the concepts and theories of the program topics.
- Bibliographic comments.
- Knowledge and correct use of the practical techniques treated in class.
- Adequate and correct presentation of the practical and theoretical works in the time indicated and / or agreed.
- Collaborative attitude between peers and responsibility in the tasks of the groups.



The evaluation percentages will be as follows:

- Attendance and active participation in the classroom 10%
- Workbook / personal portfolio 20%
- Inclusive group activities 10%
- Práctica instrumental 20%
- Written project + exposure to the large group. 40%

MODALITY B. FINAL EXAM

Students who do not conform to the dynamics established for continuous assessment may be submitted to a final test of the whole subject using modality B, final exam.

In the first call: The exam will be theoretical-practical with the same proportionality of the tasks done in class.

In the second call: The exam will be theoretical and practical and will consist of the presentation of an Inclusive Project and its defense.

REFERENCES

Basic

- AYRES.J (2013) ctad. Por BELLEFEMILLE. La integración sensorial. Tog (a Coruña). Vol.10 Num 17. Mayo, pp1-11.
- BERMELL, M^a Á. (2001). Atención a la diversidad a través del ritmo y la danza. Música y Educación.Nº48. Madrid.
- BERMELL, M^a Á. (2001). Programa de intervención educativa. Cuaderno del alumno. Rivera Editores.Volumen: 1. Valencia (España).
- CALDERON, M. (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9 (40), 43-58.
- ESTALAYO, V. & VEGA, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva. Madrid.
- GAAB, N.; GASER, C.; SCHLAUG,G. (2006). Improvement-related functional plasticity following pitch memory training. Neuroimage, 31, 255-63
- GASER,C. &SCHLAUG, G. (2003} Bra1n structures differ between musicians and nonmusicians. J Neurosci., 23, 924Q-5.
- SOTO,P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. Murcia. DIGITUM. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelv>



- VILLALBA, S. & ESPERT, R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. *Therapeía*, 6, 73-93

Additional

- BARCONS, J. GARCIA, N. (2008). *Muévete, Canta y sé Feliz*. Cepe. Madrid.
- BATLLORRI, J. y ESCANDELL, V. (2009). *150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años*. Verticales de bolsillo: Barcelona
- BERMELL, M^a Á. (2003) *La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención*. *Música y Educación*. N^o 56. Madrid
- BERMELL, M^a A. (2008) *Aportacions de l'experiència musical i el moviment a l'educació*. N^o 71. Universidad de Tarragona.
- ESTALAYO, V. & VEGA, R. (2005). *Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). *Educación Musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica y técnica.
- DEL ROCIO, P.; TALAVERA J.; GÉRTRUDIX, F.; (2016) *El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas*. *Revista Complutense de Educación* 257 ISSN: 1130-2496. 27, 257-284

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

English version is not available

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos globales inicialmente recogidos en la guía docente. Se reducen los contenidos prácticos inicialmente recogidos en la guía docente en un porcentaje determinado.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se reduce el peso de las actividades prácticas sustituyéndolas por más volumen de Trabajo teórico que marca la guía docente original. No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación.

Clases- Videoconferencia 18

Elaboración de trabajos en grupo 10

Elaboración de trabajos individuales 14



Estudio y trabajo autónomo 11

Preparación de actividades de evaluación 12

Preparación de clases prácticas y de problemas 10

TOTAL 75

3. Metodología docente

Subida de materiales y videos (Temario y Guía de ayuda para seguir las prácticas). Lección participativa mediante VIDEOCONFERENCIA. Se añadirá el power- con invitación a la locución. La videoconferencia síncrona BBC para tutorías y descartar dudas. Las tutorías del grupo cooperativo (proyecto -intervención) por Wasap. Las actividades-prácticas se trabajar a continuación de lo explicado. Exposición, debate y coordinación VIDEOONFERENCIA ó SKYPE. Para crear evidencias se pedirán Videos grabados de los ejercicios en casa.El desarrollo de Proyectos Grupales se hará como trabajo colaborativo y con presentación de material en tareas del Aula virtual.

La modalidad de la docencia se adaptará en función de las necesidades sanitarias (en linea, híbrida o presencial)

4. EvaluaciónLa evaluación tal como se informa en la Guía Docente original, será continua. El portafolio y la intervención caso elegido por la alumna justifica los trabajos académicos escritos como videos presentados en las tareas del Aula virtual.Si el alumno no ha podido cumplir con los requisitos de la evaluación continua, tendrá que efectuar una prueba escrita tipo examen tradicional (teórica-práctica) por el Aula virtual (o videoconferencia, según las posibilidades). Esta prueba se ceñirá a la fecha y hora de la convocatoria oficial de examen. o Asistencia, participación activa Videoconferencia 20% o Cuaderno de prácticas/portafolios personal 20% o Actividades prácticas inclusivas en grupo 10% o Práctica instrumental 10% o Programa de Intervención +Proyecto + exposición 40%.

5. Bibliografía

Ayres.J (2013) ctad. Por Bellefemille. La integración sensorial. Tog (a Coruña). Vol.10 Num 17. pp1-11.

- Bermell, M. Á. (2004). Bases de la investigación musical. Música y Educación. *Revta. Trimestral de Pedagogía*.

- Bermell, M^a Á. (2001). *Programa de intervención educativa*. Cuaderno del alumno. Rivera Edt. Volumen: 1. Valencia (España).

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60-69.

Celis, V. G., Pechonkina, I. M., & Goodin, A. D. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista chilena de Neuropsicología*, 9(1-2), 21-24.

- Estalayo, V. & Vega, R. (2005). *Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. Biblioteca Nueva. Madrid.

Groß, W., Linden, U., & Ostermann, T. (2010). Effects of music therapy in the treatment of children with



delayed speech development-results of a pilot study. *BMC complementary and alternative medicine*, 10(1), 39.

Gómez,M.H., & Eizaguirre, M.P. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje/ music therapy and specific language disorder. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 1, 48-67

- Soto,P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. DIGITUM. Recuperado de <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelva%202015.pdf>