FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	44511
Nombre	Expresión musical en audición y lenguaje
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	3.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2	4 - TIC, adquisición del lenguaje y expresión musical en audición y lenguaje	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
BERMELL CORRAL, MARIA ANGELES	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

La neurología experimental viene demostrando el impacto de la experiencia musical en las áreas cerebrales. El análisis de las diferencias en el procesamiento de la información musical entre niños con desarrollo normal y con trastornos del desarrollo, evidencian que mediante estímulos rítmicos melódicos, se incrementa la atención y la memoria, las destrezas motoras, comunicativas y sociales. Gracias a la plasticidad cerebral que se adapta a procesos de estimulación, se diseñan estrategias de aprendizaje (oído, cuerpo, tacto y vista) para elaborar programas de intervención específico. Se espera una evolución con mejores resultados y menos tiempo y una mejora de calidad de vida.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

2215 - M.U. en Educación Especial 16-V.2

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Conocer y comprender procesos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Tener un compromiso activo con la no discriminación, la igualdad de oportunidades y la equidad
- Diseñar y aplicar procedimientos de investigación en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo y social
- Buscar, gestionar y analizar información científico-profesional
- Conocer los principios éticos de la actuación profesional en el ámbito de la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo
- Saber prevenir la aparición y/o intensificación de necesidades específicas de apoyo educativo
- Saber colaborar en los ámbitos académico y social con familias, profesionales e instituciones
- Conocer e interpretar informes técnicos, de investigación y de evaluación sobre acciones, procesos y resultados educativos

- Conocer y comprender los procedimientos de evaluación e intervención en el entorno escolar en niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo
- Diseñar y gestionar procedimientos de intervención en el ámbito de las necesidades específicas de apoyo educativo
- Diseñar, aplicar y evaluar estrategias educativas inclusivas
- Diseñar, planificar y evaluar medidas ordinarias y específicas de atención en función de las diferentes necesidades específicas de apoyo educativo y en el contexto social
- Conocer y comprender el impacto de las necesidades específicas de apoyo educativo sobre las relaciones familiares

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se espera que el estudiante al finalizar esta materia sea capaz de:

- Utilizar los métodos y técnicas musicales para mejorar la audición y el proceso lingüístico
- Saber innovar y aplicar estrategias de enseñanza –aprendizaje musicales
- Aplicar programas de intervención musical para los diferentes trastornos
- Realizar proyectos específicos y lúdicos, para las necesidades sociales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La investigación musical desde la neurología. Aplicación en los trastornos de audición y lenguaje.

- Impacto del proceso musical en el cerebro.
- Experiencias auditivas y motrices.
- Prácticas de estimulación y reeducación fonética.

2. Proceso de reeducación de la voz y la percepción auditiva a través de la experiencia musical.

Cómo mejorar los trastornos de voz: Impostación, articulación y dicción. Estimulación de la percepción auditiva-motora. Intervención en atención temprana.

3. Desarrollo de estrategias de intervención musical en los trastornos de Estudio y aplicación de estrategias para los diferentes programas de intervención musical

- Estimulación de las áreas perceptivas y expresivas. Evaluación.
- Audiciones para trabajar el ritmo, la emoción y la expresión del movimiento.
- Aplicación de técnicas musicales para la intervención en los diferentes trastornos.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases teórico-prácticas	21,00	100
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	13,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	11,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	**75,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral participativa.

Enseñanza en pequeño grupo.

Trabajo en aulas específicas.

Sistemas de autoaprendizaje.

Tutoría Académica.

Trabajo en grupo y cooperativo.

Exposición, debate y coordinación.

EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta los conocimientos adquiridos por los estudiantes, los temas estudiados y desarrollados en las propuestas metodológicas, contenidos y resultados de aprendizaje (teórico-prácticos), la reflexión y asimilación de los conceptos presentados en los debates teóricos.

Hay dos modalidades de evaluación: A) evaluación continua. B) examen final.

MODALIDAD A. EVALUACION CONTÍNUA. Contenidos:

- Asistencia y participación en clase.
- Actitud y predisposición por el aprendizaje de la materia.
- Comprensión de los conceptos y teorías de los temas del programa.
- Comentarios bibliográficos.
- Conocimiento y correcta utilización de las técnicas prácticas tratadas en clase.
- Presentación adecuada y correcta de los trabajos prácticos teóricos en el tiempo indicado y/o consensuado.
- Actitud colaborativa entre compañeros y responsabilidad en las tareas de los grupos.

Los porcentajes de evaluación serán los siguientes:

- Asistencia y participación activa en el aula 10%
- Cuaderno de prácticas/portafolio personal 20%
- Actividades prácticas inclusivas en grupo 10%
- Práctica instrumental 20%
- Programa de Intervención + Projecte escrito + exposición al gran grupo 40%

MODALIDAD B. EXAMEN FINAL

Los estudiantes que no se ajusten a la dinámica establecida para la evaluación continua podrán presentarse a una proba final de toda la materia mediante la modalidad B, examen.

En la primera convocatoria: El examen será teórico-práctico con la misma proporcionalidad de las tareas realizadas en clase.

Respecto a la segunda convocatoria: El examen será teórico-práctico y consistirá en la presentación de un Proyecto inclusivo y su defensa.

REFERENCIAS

Básicas

- AYRES.J (2013) ctad. Por BELLEFEMILLE. La integración sensorial. Tog (a Coruña). Vol.10 Num 17. Mayo, pp1-11.
- BERMELL, Mª Á. (2001). Atención a la diversidad a través del ritmo y la danza. Música y Educación.Nº48. Madrid.
- BERMELL, Mª Á. (2001). Programa de intervención educativa. Cuaderno del alumno. Rivera Editores.Volumen: 1. Valencia (España).
- CALDERON, M. (2012). La educación inclusiva en nuestra tarea. Educación, 9 (40), 43-58.
- ESTALAYO, V. & VEGA, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva. Madrid.
- GAAB, N.; GASER, C.; SCHLAUG,G. (2006). lmprovement-related functional plasticity following pitch memory training. Neuroimage, 31, 255-63
- GASER,C. &SCHLAUG, G. (2003} Bra1n structures differ between musicians and nonmusicians. J Neurosci., 23, 924Q-5.
- SOTO,P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. Murcia. DIGITUM. Recupera https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelv

- VILLALBA, S. & ESPERT,R. (2014). Estimulación cognitiva: una revisión neuropsicológica. Therapeía, 6, 73-93

Complementarias

- BARCONS, J. GARCIA, N. (2008). Muévete, Canta y sé Feliz. Cepe. Madrid.
- BATLLORIi, J. y ESCANDELL, V. (2009). 150 Juegos de Estimulación: actividades para acompañar el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 3 años. Verticales de bolsillo: Barcelona
- BERMELL, Mª Á. (2003) La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida: programa de intervención. Música y Educación. Nº 56. Madrid
- BERMELL, Mª A. (2008) Aportacions de l´experiència musical i el moviment a l´educació. Nº 71.Universidad de Tarragona.
- ESTALAYO, V, & VEGA, R. (2005). Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva. Madrid.
- KÚNTZEL-HANSEN, M. (2001). Educación Musical precoz y estimulación auditiva. Barcelona: Médica y técnica.
- DEL ROCIO, P.; TALAVERA J,; GÉRTRUDIX, F.; (2016) El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. Revista Complutense de Educación 257 ISSN: 1130-2496. 27, 257-284

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos globales inicialmente recogidos en la guía docenteSe reducen los contenidos prácticos inicialmente recogidos en la guía docente en un porcentaje determinado.
2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se reduce el peso de las actividades prácticas sustituyendolas por mas volumen de Trabajo teórico que marca la guia docente original.No se mantienen los horarios, se ha dado libertad al estudiante para realizar las actividades programadas de acuerdo con su propia programación

Clases- Videoconferencia 18

Elaboración de trabajos en grupo 10

Elaboración de trabajos individuales 14

Estudio y trabajo autónomo 11

Preparación de actividades de evaluación 12

Preparación de clases prácticas y de problemas 10

TOTAL 75
3. Metodología docente
Subida de materiales y videos (Temario y Guía de ayuda para seguir las prácticas). Lección participativa mediante VIDEOCONFERENCIA. Se añadirá el power- con invitación a la locución. La videoconferencia síncrona BBC para tutorías y descartar dudas. Las tutorías del grupo cooperativo (proyecto -intervención) por Wasap. Las actividades-prácticas se trabajar a continuación de lo explicado. Exposición, debate y coordinación VIDEOONFERENCIA ó SKYPE. Para crear evidencias se pedirán Videos grabados de los ejercicios en casa.El desarrollo de Proyectos Grupales se hará como trabajo colaborativo y con presentación de material en tareas del Aula virtual.

La modalidad de la docencia se adaptará en función de las necesidades sanitarias (en linea, híbrida o presencial)

4. EvaluaciónLa evaluación tal como se informa en la Guía Docente original, será continua. El portafolio y la intervención caso elegido por la alumna justifica los trabajos académicos escritos como videos presentados en las tareas del Aula virtual.Si el alumno no ha podido cumplir con los requisitos de la evaluación continua, tendrá que efectuar una prueba escrita tipo examen tradicional (teórica-práctica) por el Aula virtual (o videoconferencia, según las posibilidades). Esta prueba se ceñiría a la fecha y hora de la convocatoria oficial de examen. o Asistencia, participación activa Videoconferencia 20% o Cuaderno de pràcticas/portafolios personal 20% o Actividades prácticas inclusivas en grupo 10% o Práctica instrumental 10% o Programa de Intervención +Projecto + exposición 40%.

5. Bibliografía

Ayres.J (2013) ctad. Por Bellefemille. La integración sensorial. Tog (a Coruña). Vol.10 Num 17. pp1-11.

- Bermell, M. Á. (2004). Bases de la investigación musical. Música y Educación. *Revta. Trimestral de Pedagogía*.

- Bermell, Mª Á. (2001). *Programa de intervención educativa*. Cuaderno del alumno. Rivera Edt. Volumen: 1. Valencia (España).

Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, *80*(1), 60-69.

Celis, V. G., Pechonkina, I. M., & Goodin, A. D. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista chilena de Neuropsicología*, *9*(1-2), 21-24.

- Estalayo, V. & Vega, R. (2005). *Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente.* Biblioteca Nueva. Madrid.

Groß, W., Linden, U., & Ostermann, T. (2010). Effects of music therapy in the treatment of children with

delayed speech development-results of a pilot study. *BMC complementary and alternative medicine, 10*(1), 39.

Gómez,M.H., & Eizagiuirre, M.P. (2017). Musicoterapia y trastorno específico del lenguaje/ music therapy and specific language disorder. *Revista de Investigación en Musicoterapia, 1,* 48-67

- Soto,P. (2015). Educación para la inclusión social a través de proyectos artísticos: procesos y experiencias artísticas para favorecer el desarrollo holístico a nivel emocional, sensorial, intelectual y creativo. DIGITUM. Recuperado de https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/44818/1/Congreso%20V%20Educacin%20Art/c3%adstica%20Huelva%202015.pdf