

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	44414
<b>Nombre</b>	Curso avanzado de investigación en literatura
<b>Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	5.0
<b>Curso académico</b>	2024 - 2025

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2207 - Máster Universitario en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
2207 - Máster Universitario en Investigación en Lenguas y Literaturas	2 - Investigación avanzada en lenguas y literaturas	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
CALERO VALERA, ANA ROSA	155 - Filología Inglesa y Alemana

**RESUMEN**

El módulo 44414, **Curso avanzado de investigación en literatura**, es optativo y alternativo al módulo 44415, **Curso avanzado de investigación en lengua**; es decir, los estudiantes del máster solo deben elegir uno de las dos.

En el módulo, el trabajo se dirigirá especialmente al desarrollo práctico de diversas opciones textuales con la voluntad de trabajar de forma sistemática las distintas posibilidades de búsqueda científica aplicadas al ámbito literario. En esta línea, se entiende la materia como una herramienta esencial para ayudar al alumnado del máster a conseguir y/o mejorar las capacidades necesarias a la hora de poner en práctica de forma transversal todos los conocimientos adquiridos en los otros módulos y que, finalmente, se plasmarán de forma definitiva en la redacción del correspondiente TFM.

El módulo consta de dos asignaturas: *Curso monográfico en investigación en literatura* y *Taller de investigación en literatura*. Ambas asignaturas están integradas en una finalidad común: desarrollar y aplicar las competencias propias de la investigación en literatura.



En el *Curso monográfico en investigación en literatura* se estudiará la literatura de viajes y los espacios (de tránsito), caracterizados por el contacto entre culturas, en ejemplos representativos de la literatura occidental de los siglos XIX al XXI.

Con el *Taller de Investigación en Literatura* se pretende proporcionar herramientas para la correcta elaboración de diferentes presentaciones orales y escritas. Al tratarse de una asignatura instrumental, se explorarán las diferentes cuestiones relativas a los métodos y las técnicas para aproximarse al análisis de los textos teóricos y literarios.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

- Haber conseguido competencias en lengua española a que permiten entender la exposición oral de contenidos científicos, leer textos científicos y literarios de todo tipo y no adaptados, así como manejar la bibliografía recomendada.
- Haber conseguido competencias, por lo menos, en otra lengua extranjera de proyección internacional, que permiten manejar bibliografía.

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 2207 - Máster Universitario en Investigación en Lenguas y Literaturas

- Adquirir interés por fomentar, en conceptos académicos y profesionales, el avance científico, social y cultural de una sociedad basada en el conocimiento en el ámbito de las lenguas y literaturas.
- Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.



- Dominar las diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos complejos desde el punto de vista formal y/o conceptual.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.
- Demostrar conocimiento y experiencia en el manejo de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para la investigación en el campo de la Filología.
- Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

1. Capacidad para detectar ámbitos susceptibles de investigación en literatura
2. Proponer, desarrollar y exponer trabajos de investigación
3. Adquirir las herramientas y estrategias necesarias para la elaboración de un póster, la redacción de un CFP, un *abstract* y la organización de presentaciones orales (comunicaciones, ponencias, participación en/moderación de mesas redondas)

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Curso monográfico en investigación en literatura

1. Introducción al viaje en la literatura y al 'spatial turn'
2. Contacto entre culturas: la literatura de viajes
3. Literatura de ida y vuelta: transferencia cultural
4. Viajes, literatura y género
5. El hotel como no-lugar en la literatura: antecedentes y evolución
6. El cementerio en la literatura: el último viaje

**2. Taller de investigación en literatura**

2.1. Introducción. Reflexión sobre las particularidades de la investigación literaria

2.2. La organización de un congreso o jornada de investigación

2.3. ¿Cómo divulgar nuestra investigación? Redacción de artículos de investigación, elaboración de pósters y organización de presentaciones orales (comunicaciones, ponencias, participación en/moderación de mesas redondas)

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	32,50	100
Asistencia a eventos y actividades externas	7,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	35,50	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>125,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

A) Curso monográfico en investigación en literatura

1. Presentación de conceptos y cuestiones por método expositivo
2. Exposición de trabajos de los estudiantes y debate: "rucksack"

B) Taller de investigación en literatura:

Las clases están concebidas desde un planteamiento práctico. En una primera sesión, se debatirá sobre las particularidades de la investigación literaria. A partir de entonces, en cada sesión se presentarán diferentes formatos de investigación literaria y se trabajará en grupos para que los estudiantes pongan en práctica las herramientas y estrategias adquiridas.

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los ODS 5, ODS 10, ODS 13, ODS 15 y el ODS 16, puesto que la selección de textos se ha realizado según criterios basados en la igualdad de género, la justicia y la conciencia de la preservación de los ecosistemas y el medio ambiente.



## EVALUACIÓN

Se evaluarán en su conjunto las dos asignaturas mediante:

1. Redacción y defensa de un trabajo de investigación de cinco páginas de extensión (Times New Roman 12 / interlineado 1,5) relacionado con el TFM. Se entregará en la forma y el plazo establecidos durante el período oficial de exámenes. Se defenderá oralmente ante el profesorado de la asignatura Ponderará como el 50% de la nota final.
2. Realización la actividad de innovación educativa "rucksack", en el marco del proyecto de Innovación Educativa de la UV INNOVA-TEA. Ponderará como el 30% de la nota final.
3. Asistencia y participación activa en clase. Ponderará como 20% de la nota final.

Las actividades concretas se indicarán durante el curso.

Observaciones:

1. Para proceder al cálculo de la nota media, será imprescindible haber obtenido en cada uno de los dos bloques principales (trabajo y "rucksack") una calificación de, al menos, 5/10. La falta de presentación de cualquiera de los dos ejercicios acarreará la calificación de 0. SUSPENSO. En caso de que la media resultante sea mayor o igual a 5, pero no se haya aprobado uno de los dos ejercicios, la nota final será de 4. SUSPENSO.
2. Se conservarán las notas obtenidas en primera convocatoria.
3. Todas las actividades realizadas durante el curso son recuperables en segunda convocatoria.

La detección de plagio en cualquier ejercicio supondrá el suspenso del módulo.

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

## REFERENCIAS

### Básicas

#### - CURSO MONOGRÁFICO EN INVESTIGACIÓN EN LITERATURA

Augé, Marc (2008): Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología sobre la sobremodernidad, Barcelona: gedisa.

Beller, M. / Leerssen, J. (eds.) (2007): Imagology. The Cultural Construction and literary Representation of National Characters. Amsterdam: Rodopi.

Burke, Peter (2010): Hibridismo cultural. Madrid: Akal.

Calvino, Italo (2003): Las ciudades invisibles. Madrid: Siruela.

Dünne, Jörg / Stephan Günzel (2006): Raumtheorie. Frankfurt/Main: Suhrkamp.



- Geisler, E. (ed.) (2001): España y Alemania, interrelaciones literarias. Madrid: Iberoamericana.
- Lefebvre, Henri (2013): La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.
- Löw, M. (2015): Raumsoziologie. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Huber, Martin et al. (eds.) (2012): Literarische Räume. Architekturen Ordnungen Medien. Berlin: Akademie Verlag.
- Moennighoff, Burkhard et al. (eds.) (2013): Literatur und Reise. Universitätsverlag Hildesheim.
- Perec, Georges (2007): Especies de espacios. Madrid: Montesinos.
- Romero Tobar, L. / Almarcegui Elduayen, P. (coord.) (2005): Los libros de viaje: realidad vivida y género literario. Madrid: AKAL.
- Schroer, Markus (2006): Räume, Orte, Grenzen. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Rau, S. (2013): Räume, Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen. Frankfurt/M.: Campus.

- TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA

- Bell, Judith (2005): Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Barcelona: gedisa.
- Bustínduy, Iñaki (2014): Presentaciones efectivas: técnicas para la exposición oral de trabajos y proyectos científicos. Barcelona: UOC.
- Da Sousa Correa, Delia; Owens, W.R. (Eds.) (2010): The Handbook to Literary Research. New York: Routledge.
- Rivas, L. M. (2005). Decantando el pensamiento: el ensayo académico y la investigación en literatura. Núcleo, 17 (22), 207 - 219. Disponible en: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0798-97842005000100010](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97842005000100010)
- Walker, Melissa (2000): Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona: gedisa.

**Complementarias**

- TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA

- González Ávila, Manuel (2002): Aspectos éticos de la investigación cualitativa. En: Revista Iberoamericana de Educación 29, 85-103.
- González de Dios, J. (2013): Presentaciones efectivas: claves para elaborar un buen póster científico. En: Espacioasma 6(1), 29-31.