

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44414
Name	Advanced course in literary research
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	5.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	2 - Advanced research in languages and literatures	Optional

Coordination

Name	Department
CALERO VALERA, ANA ROSA	155 - English and German

SUMMARY

El módulo 44414, *Curso avanzado de investigación en literatura*, es una materia optativa junto con el módulo 44415, *Curso avanzado de investigación en lengua*, es decir, los alumnos del máster solo deben elegir una de las dos.

El módulo consta de dos bloques diferenciados: 1) "Curso monográfico en investigación en literatura", impartido por la profesora Ana R. Calero Valera y 2) "Taller de investigación en literatura", impartido por la profesora Eulàlia Miralles. El primero de los dos bloques (8.1.) se articula en torno a la preocupación de los vivos por los muertos, una constante de la que se han ocupado distintas disciplinas. Enterrarlos y darles un nombre para su identificación son cuestiones básicas que la literatura aborda desde diferentes perspectivas desde la Antigüedad. En esta asignatura se analizarán textos literarios, principalmente de la tradición occidental, en los que se plasmen debates en torno a la memoria (su posible manipulación y/o apropiación por parte de los estados, entre otros) y a los espacios de los muertos (cementeros, fosas comunes, tumbas).



El segundo bloque (8.2.) se ocupa de la literatura política y propagandística en el período de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII), entendiendo la literatura como sinónimo de cultura escrita. La literatura política y propagandística ha sido definida como aquella que sirve de vehículo para la opinión en un contexto de guerra. Si bien es cierto que cualquier decisión en el ámbito público tiene un componente político, y teniendo presente la idea de que política es todo, se debe considerar la propaganda de guerra como aquella destinada a diseminar una ideología de legitimación (o deslegitimación) bélica en un contexto de confrontación territorial (entre coronas y/o entre territorios), aunque se base en elementos que en principio pueden parecer diferentes (religión, lengua, tradiciones, etc.). En esta asignatura nos ocuparemos de definir el género, de identificar cuáles son estos textos y estudiarlos, y de dilucidar cuál fue su importancia en la transmisión de mensajes orientados ideológicamente. Por todo ello, se partirá básicamente, a pesar de que no únicamente, de los textos que generaron tres episodios bélicos: la batalla de Lepanto, la Guerra de los Treinta Años y la Guerra de Sucesión Española.

En el módulo, el trabajo se dirigirá especialmente al desarrollo práctico de diversas opciones textuales con la voluntad de trabajar de forma sistemática las distintas posibilidades de búsqueda científica aplicadas al ámbito literario. En esta línea, se entiende la materia como una herramienta esencial para ayudar al alumnado del máster a conseguir y/o mejorar las capacidades necesarias a la hora de poner en práctica de forma transversal todos los conocimientos adquiridos en los otros módulos y que, finalmente, se plasmarán de forma definitiva en la redacción del correspondiente TFM.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

- Haber conseguido competencias en lengua española a que permiten entender la exposición oral de contenidos científicos, leer textos científicos y literarios de todo tipo y no adaptados, así como manejar la bibliografía recomendada.

- Haber conseguido competencias, por lo menos, en otra lengua extranjera de proyección internacional, que permiten manejar bibliografía.

OUTCOMES



2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas

- Adquirir interés por fomentar, en conceptos académicos y profesionales, el avance científico, social y cultural de una sociedad basada en el conocimiento en el ámbito de las lenguas y literaturas.
- Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.
- Dominar las diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos complejos desde el punto de vista formal y/o conceptual.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.
- Demostrar conocimiento y experiencia en el manejo de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para la investigación en el campo de la Filología.
- Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.
- Students are able to integrate knowledge and handle the complexity of formulating judgments based on information that, while being incomplete or limited, includes reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.
- Students have the learning skills that will allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.
- Students have the knowledge and understanding that provide a basis or an opportunity for originality in developing and/or applying ideas, often within a research context.

LEARNING OUTCOMES

- Localizar, juzgar y contrastar bibliografía pertinente a un tema asignado.
- Identificar y valorar paralelismos entre literatura y otras artes visuales.
- Contrastar motivos literarios en diferentes obras.
- Explicar un texto en relación con su periodización literaria y su inclusión o exclusión de un canon o una tradición literaria.



- Explicar un texto en relación con acontecimientos políticos o artísticos.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Curso monográfico en investigación en literatura

Los muertos: su memoria y sus espacios. Manifestaciones literarias

- 1) Introducción: un enfoque multi- y transdisciplinar
- 2) Los muertos y sus espacios: cementerios, cenotafios, tumbas y fosas comunes
- 3) Los muertos de las guerras
- 4) Los muertos y su memoria

2. Taller de investigación en literatura

1. Literatura política y propagandística. La formación de una opinión (o protoopinión) pública
2. Las lenguas de la propaganda. La tratadística política.
3. La legitimación del discurso. Las manifestaciones dispositivas del poder.
4. La protoprensa. Las relaciones de sucesos.
5. La poesía. De la épica a la poesía de combate.
6. La prosa. Del sermón al pronóstico.
7. El teatro. De la comedia al baile.
8. La cultura efímera y la ciudad como espacio. Del pregón a la fiesta.

WORKLOAD

ACTIVITAT	Hours	% To be attended
Theory classes	32.50	100
Attendance at events and external activities	4.00	0
Development of individual work	33.50	0
Study and independent work	15.00	0
Readings supplementary material	25.00	0
Preparing lectures	10.00	0
Preparation of practical classes and problem	5.00	0
TOTAL	125.00	

TEACHING METHODOLOGY



Las clases están concebidas desde un planteamiento teórico-práctico. En primer lugar se facilitarán al estudiante, a modo de clase magistral, los conocimientos teóricos necesarios para que posteriormente sea capaz de detectar, analizar y aplicar lo aprendido. En un segundo momento se analizarán casos ejemplares de textos literarios (Prácticas de aula). Nos serviremos de un modelo híbrido que combine el modelo didáctico-expositivo, el interactivo-comunicativo y el didáctico-transactivo. La integración continua de los tres modelos durante las clases promoverá el autoaprendizaje y fomentará la interdisciplinariedad como recurso necesario para el desarrollo de un pensamiento crítico que refleje no sólo una sólida formación teórica, sino que incida y se comprometa con la capacidad tanto analítica como creativa de los estudiantes.

EVALUATION

El sistema de evaluación del módulo será el siguiente:

1. Trabajo escrito individual: 45%
2. Redacción y exposición de los textos encomendados en el "Taller de investigación en literatura": 45%
3. Asistencia y participación activa: 10%

Trabajo escrito: El trabajo será un ensayo y tendrá una extensión entre 7 y 9 páginas (aprox. entre 17 500 y 23 000 caracteres). Se entregará por escrito y, además, en archivo mediante la aplicación de "Tareas", diseñada a este efecto en la página web de la asignatura. El/la estudiante deberá proceder a la defensa oral del trabajo, si lo solicita la profesora correspondiente.

Textos encomendados en el "Taller de investigación en literatura": Dos entregas por escrito: a) reseña de una de las lecturas complementarias de la asignatura; 2 páginas, aprox. 4.200 caracteres con espacios (20%); b) breve ensayo en formato de artículo de divulgación sobre una de las lecturas obligatorias de la asignatura; 5 páginas; aprox. 10.500 caracteres con espacios (25%).

Asistencia y participación activa: Es imprescindible asistir por lo menos al 80 % de las clases de cada asignatura para ser evaluado en ella. Los / las estudiantes deberán participar de forma activa y constructiva en la discusión de los textos de lectura obligatoria.

El calendario se facilitará el primer día de clase.

La calificación final será el resultado de las calificaciones de los tres apartados. Solamente se procederá al cálculo de la calificación final si en los apartados (1) (trabajo individual) y (2) (textos encomendados en el taller de investigación) se ha obtenido por lo menos una calificación de 5/10.

Las partes aprobadas en primera convocatoria se conservarán para la segunda.

En relación con el "Curso monográfico en investigación en literatura", se podrá recuperar el trabajo escrito individual en segunda convocatoria.



En relación con el “Taller de investigación en literatura”, las entregas de los trabajos escritos se tendrán que realizar por segunda vez empleando un material diferente al trabajado en la primera entrega.

La detección de plagio en cualquier ejercicio supondrá el suspenso del módulo.

REFERENCES

Basic

- Les referències bàsiques del Curs monogràfic d'investigació en literatura i del Taller d'investigació en literatura s'oferiran a l'estudiantat en començar el curs.
Las referencias básicas del Curso monográfico de investigación en literatura y del Taller de investigación en literatura se ofrecerán al alumnado al comienzo del curso.

Additional

- Curs monogràfic en investigació en literatura / Curso monográfico de investigación en literatura:
Assmann, Aleida (2016): *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention*, München, Beck.
Erll, Astrid & Ansgar Nünning (2008): *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*, Berlin/New York, Walter de Gruyter.
Hertrampf, Marina Ortrud M. (ed.): *Romain Rolland, der Erste Weltkrieg und die deutschsprachigen Länder*.
Hertrampf, Marina Ortrud M. / Beatrice Nickel: *LiteraturKulturRäume*.
Hettling, Manfred / Echternkamp, Jörg (ed.): *Gefallenengedenken im globalen Vergleich. Nationale Tradition, politische Legitimation und Individualisierung der Erinnerung*.
Laqueur, Thomas (2015): *The Work of the Dead. A Cultural History of Mortal Remains*, Princeton University Press.
Laufenburg, Heike / Laufenburg, Heike / Schell, Gregor C (ed.): *Friedhofgedanken. Gedanken über Tod und Sterben in Gedichten und Geschichten*.
Rothberg, Michael (2009): *Multidirectional Memory. Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*, Stanford, SUP.
Schmied, Gerhard: *Friedhofsgespräche. Untersuchungen zum Wohnort der Toten*.
Thelen-Khoder, Nadja: *Der "Franzosenfriedhof" in Meschede. Drei Massaker, zwei Gedenksteine, eine "Gedenktafel" und 32 Grabsteine: Dokumentation einer Spurensuche*.



- Taller d'investigació en literatura / Taller de investigación en literatura

Arredondo, María Soledad. *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: Guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*, Madrid, 2011.

Bouza, Fernando. *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.

Castillo, Antonio. *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura*, Madrid, 2006.

De Vivo, Filippo. *Information and Communication in Venice. Rethinking Early Modern Politics*, Oxford, 2007.

Delgado, Manuel. *El espacio público como ideología*, Madrid, 2011.

Dooley, Brendan. *The Dissemination of News and the Emergence of Contemporaneity in Early Modern Europe*, Surrey, 2011.

Ettinghausen, Henry. *How the Press Began. The Pre-Periodical Printed News in Early Modern Europe*, A Coruña, 2015.

Grendi, Edoardo. *Lettere orbe. Anonimato e poteri nel Seicento genovese*, Palermo, 1989.

Hermant, Héloïse. *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVIIIe siècle*, Madrid, 2012.

Horn Melton, James. *Cultures of Communication from Reformation to Enlightenment. Constructing Publics in the Early modern German lands*, Aldershot, 2002.

Houston, James. *Pamphlet Wars. Prose in the English Revolution*, Londres, 1992.

Infelise, Mario. *Prima dei gironali. Alle origini della pubblica informazione (secoli XVI e XVII)*, Roma-Bari, 2002.

- Landi, Sandro. *Naissance de l'opinion publique dans l'Italie moderne. Sagesse du peuple et savoir de gouvernement de Machiavel aux Lumières*, Rennes, 2006.

Olivari, Michele. *Avisos, pasquinos y rumores. Los comienzos de la opinión pública en la España del siglo XVII*, Madrid, 2014.

Peacey, Jason. *Politicians and Pamphleteers. Propaganda during the English Civil Wars and Interregnum*, Aldershot, 2004.

Petrucci, Armando. *La escritura. Ideología y representación*, Buenos Aires, 2013.

Pettegree, Andrew. *The invention of News. How the World Came to Know about Itself*, Londres, 2014.