COURSE DATA

Data Subject	
Code	44411
Name	Research in literature: Diachronic perspectives
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	5.0
Academic year	2019 - 2020

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2207 - Master's Degree in Language and Literature Research	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2207 - Master's Degree in Language and Literature Research	2 - Advanced research in languages and literatures	Optional

Coordination

Name	Department
RUBIO ALBARRACIN, JOSEP E.	140 - Catalan

SUMMARY

El módulo *Investigación en literaturas. Perspectivas diacrónicas* se divide en dos asignaturas: “Tradiciones en la literatura occidental y su recepción” y “La ruptura de la tradición”. El módulo se estructura sobre la presentación de las etapas históricas de evolución de manifestaciones culturales, particularmente las literarias, poniendo de relieve los fenómenos que impulsan transformaciones y renovaciones en los períodos abarcados.

Se pretende, en la primera asignatura (“Tradiciones en la literatura occidental y su recepción”), ofrecer un estudio diacrónico de la evolución de la cultura occidental, desde el mundo antiguo grecorromano hasta la modernidad. Esta aproximación se apoyará en los textos y autores más relevantes o paradigmáticos que ilustren esta evolución. La segunda asignatura (“La ruptura de la tradición”) se dedica al estudio de casos concretos de obras literarias, indagando en qué medida suponen continuidad o ruptura con una tradición textual.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se recomienda tener conocimientos generales de historia, literatura y arte.

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

2207 - Master's Degree in Language and Literature Research

- To be capable of conceiving, designing and implementing a research process in the field of languages and literatures with responsibility and scientific rigour.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- To develop an ethical commitment, focusing on aspects such as gender equality, equality of opportunities, values of culture of peace, democratic values and environmental and sustainability issues, as well as the knowledge and appreciation of diversity and multiculturalism.
- To acquire the appropriate methodologies for scientific research in languages and literatures.
- To be capable of locating, managing and synthesising specialised bibliographic information, in both the target language used in the Masters Degree and other modern languages, either in libraries or in physical or online archives.
- To acquire the sufficient knowledge for approaching texts scientifically from different contextual perspectives.
- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

Se pretende, mediante la reflexión sobre los conceptos de ”tradición y ruptura”, crear un espacio de referencia y de reflexión que posibilite la comprensión de este mecanismo pendular en el desarrollo filosófico, cultural y social aplicable a los contextos que se toman como marco ilustrativo así como a otros diferentes. Es decir, potenciar la formulación de hipótesis y de comprensión analítica en fenómenos análogos pertenecientes a la tradición occidental o alejadas culturalmente de ésta.

Esto se reduce a los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar técnicas y métodos de análisis e interpretación de los textos de una obra literaria para

estudiar su transmisión.

- Aplicar las metodologías y técnicas adecuadas para llevar a cabo una investigación sobre un

texto literario, general o centrada en algunos de sus aspectos, ya sean intrínsecos o extrínsecos al texto.

- Aplicar diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos literarios.

- Aplicar conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Tema 1. Tradiciones en la literatura occidental y su recepción

1.1. Los fundamentos de la tradición literaria occidental: la herencia grecorromana.
1.2. A hombros de gigantes. La recepción de la cultura clásica en la Edad Media. El cristianismo y el paganismo: exégesis y alegoría como formas de reescritura de la tradición.
1.3. La tradición clásica en el humanismo y el barroco. Géneros, formas y temas.

2. Tema 2. La ruptura de la tradición

2.1. El libro del duque de los verdaderos amantes de Christine de Pisan: continuidad o ruptura con la tradición narrativa francesa cortés y caballeresca.
2.2. Carmen-Flamenco de Louise Doutreligne (2018) : continuidad o ruptura con los hipotextos de Mérimée y Bizet.
2.3 Cuatro poemas de viaje franceses (Théophile Gautier, Baudelaire, Rimbaud y Blaise Cendrars): continuidad y rupturas desde el romanticismo hasta las primeras vanguardias.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	32,50	100
Study and independent work	92,50	0
TOTAL	125,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología se articulará en la explicación de los contenidos en clases con ejemplos prácticos que serán objeto de estudio y en los materiales y documentos que los profesores aportarán. Las clases consistirán en la explicación sistemática y teórica de los conceptos fundamentales de cada tema y en su aplicación a casos concretos por medio de ejercicios individuales o en grupo.

EVALUATION

En cada una de las dos asignaturas se valorará hasta un 10% la asistencia y participación del alumnado en clase y un 90% la entrega de un trabajo escrito individual – de no menos de 4.000 palabras. Es obligatoria la asistencia y participación en el 80% de las clases, como mínimo.

Ambas asignaturas tendrán que ser superadas al menos con una calificación de 5/10 para aprobar el módulo. La nota final del módulo será el promedio de las notas de las dos asignaturas. El trabajo es recuperable en 2ª convocatoria; la asistencia a clase no es recuperable en 2ª convocatoria.

En caso de que solo se apruebe una de las dos asignaturas en primera convocatoria se guardará la nota para la segunda convocatoria.

El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiante después de haber entregado el trabajo escrito.

En caso de plagio la calificación general del módulo será de "suspenso".

REFERENCES

Basic

- TEMA 1

- Curtius, Ernst Robert, Literatura europea y Edad Media latina. México, FCE, 1955.
- Gil, Luis, Estudios de humanismo y tradición clásica. Madrid, Universidad Complutense, 1984.
- Hernández Miguel, Luis Alfonso, La tradición clásica: la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculas occidentales. Madrid, Liceus, 2008.
- Highet, Gilbert, La tradición clásica, México, FCE, 1954.
- Lewis, C. S. La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista. Barcelona: Península, 1997.

- Lida de Malkiel, María Rosa, La tradición clásica en España. Barcelona, Ariel 1975.
- Pomer, L. Narro, A. Traducción y recepción de la cultura clásica, Valencia, Low Cost Books, 2012.
- Vàrvaro, A. Literatura románica de la Edad Media. Barcelona, Ariel, 1981.

- TEMA 2
  2.1. Lectura obligatoria: Pisan, Christine de. (2014) El libro del duque de los verdaderos amantes. Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia. También disponible en libro electrónico. Para los lectores francófonos: Le Livre du Duc des vrais amants. Honoré Champion, 2013.
  2.2 Lectura obligatoria: Doutreligne, Louise (2018). Carmen-Flamenco. Texto original y traducción española. París: Les Éditions du Panthéon. Disponible en e-book.
  2.3. Lecturas obligatorias: se entregarán los textos en clase.

Additional

- La bibliografía complementaria se indicará al comienzo del curso

ADDENDUM COVID-19

This addendum will only be activated if the health situation requires so and with the prior agreement of the Governing Council

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialment programados.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el volumen de trabajo y la planificación temporal (la docencia ya había finalizado cuando comenzó el estado de alerta).

3. Metodología docente

Ninguna modificación (la docència ya se había acabado cuando comenzó el estado de alerta).

4. Evaluación

Ninguna modificación. En la guia ya se estipula una evaluación no presencial.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografia recomendad porque es accessible.