

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	44411
<b>Nombre</b>	Investigación en literatura: Perspectivas diacrónicas
<b>Ciclo</b>	Máster
<b>Créditos ECTS</b>	5.0
<b>Curso académico</b>	2019 - 2020

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	2 - Investigación avanzada en lenguas y literaturas	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
RUBIO ALBARRACIN, JOSEP E.	140 - Filología Catalana

**RESUMEN**

El módulo *Investigación en literaturas. Perspectivas diacrónicas* se divide en dos asignaturas: “Tradiciones en la literatura occidental y su recepción” y “La ruptura de la tradición”. El módulo se estructura sobre la presentación de las etapas históricas de evolución de manifestaciones culturales, particularmente las literarias, poniendo de relieve los fenómenos que impulsan transformaciones y renovaciones en los períodos abarcados.

Se pretende, en la primera asignatura (“Tradiciones en la literatura occidental y su recepción”), ofrecer un estudio diacrónico de la evolución de la cultura occidental, desde el mundo antiguo grecorromano hasta la modernidad. Esta aproximación se apoyará en los textos y autores más relevantes o paradigmáticos que ilustren esta evolución. La segunda asignatura (“La ruptura de la tradición”) se dedica al estudio de casos concretos de obras literarias, indagando en qué medida suponen continuidad o ruptura con una tradición textual.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Se recomienda tener conocimientos generales de historia, literatura y arte.

## COMPETENCIAS

### 2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas

- Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.
- Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.
- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se pretende, mediante la reflexión sobre los conceptos de "tradición y ruptura", crear un espacio de referencia y de reflexión que posibilite la comprensión de este mecanismo pendular en el desarrollo filosófico, cultural y social aplicable a los contextos que se toman como marco ilustrativo así como a otros diferentes. Es decir, potenciar la formulación de hipótesis y de comprensión analítica en fenómenos análogos pertenecientes a la tradición occidental o alejadas culturalmente de ésta.

Esto se reduce a los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar técnicas y métodos de análisis e interpretación de los textos de una obra literaria para estudiar su transmisión.
- Aplicar las metodologías y técnicas adecuadas para llevar a cabo una investigación sobre un texto literario, general o centrada en algunos de sus aspectos, ya sean intrínsecos o extrínsecos al texto.
- Aplicar diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos literarios.
- Aplicar conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Tema 1. Tradiciones en la literatura occidental y su recepción

- 1.1. Los fundamentos de la tradición literaria occidental: la herencia grecorromana.
- 1.2. A hombros de gigantes. La recepción de la cultura clásica en la Edad Media. El cristianismo y el paganismo: exégesis y alegoría como formas de reescritura de la tradición.
- 1.3. La tradición clásica en el humanismo y el barroco. Géneros, formas y temas.

### 2. Tema 2. La ruptura de la tradición

- 2.1. El libro del duque de los verdaderos amantes de Christine de Pisan: continuidad o ruptura con la tradición narrativa francesa cortés y caballeresca.
- 2.2. Carmen-Flamenco de Louise Doutreligne (2018) : continuidad o ruptura con los hipotextos de Mérimée y Bizet.
- 2.3 Cuatro poemas de viaje franceses (Théophile Gautier, Baudelaire, Rimbaud y Blaise Cendrars): continuidad y rupturas desde el romanticismo hasta las primeras vanguardias.



## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	32,50	100
Estudio y trabajo autónomo	92,50	0
<b>TOTAL</b>	<b>125,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología se articulará en la explicación de los contenidos en clases con ejemplos prácticos que serán objeto de estudio y en los materiales y documentos que los profesores aportarán. Las clases consistirán en la explicación sistemática y teórica de los conceptos fundamentales de cada tema y en su aplicación a casos concretos por medio de ejercicios individuales o en grupo.

## EVALUACIÓN

En cada una de las dos asignaturas se valorará hasta un 10% la asistencia y participación del alumnado en clase y un 90% la entrega de un trabajo escrito individual – de no menos de 4.000 palabras. Es obligatoria la asistencia y participación en el 80% de las clases, como mínimo.

Ambas asignaturas tendrán que ser superadas al menos con una calificación de 5/10 para aprobar el módulo. La nota final del módulo será el promedio de las notas de las dos asignaturas. El trabajo es recuperable en 2ª convocatoria; la asistencia a clase no es recuperable en 2ª convocatoria.

En caso de que solo se apruebe una de las dos asignaturas en primera convocatoria se guardará la nota para la segunda convocatoria.

El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiante después de haber entregado el trabajo escrito.

En caso de plagio la calificación general del módulo será de "suspenseo".

## REFERENCIAS

### Básicas

#### - TEMA 1

- Curtius, Ernst Robert, Literatura europea y Edad Media latina. México, FCE, 1955.
- Gil, Luis, Estudios de humanismo y tradición clásica. Madrid, Universidad Complutense, 1984.
- Hernández Miguel, Luis Alfonso, La tradición clásica: la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales. Madrid, Liceus, 2008.
- Highet, Gilbert, La tradición clásica, México, FCE, 1954.
- Lewis, C. S. La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista. Barcelona: Península, 1997.



- Lida de Malkiel, María Rosa, La tradición clásica en España. Barcelona, Ariel 1975.
- Pomer, L. Narro, A. Traducción y recepción de la cultura clásica, Valencia, Low Cost Books, 2012.
- Várvaro, A. Literatura románica de la Edad Media. Barcelona, Ariel, 1981.

- TEMA 2

2.1. Lectura obligatoria: Pisan, Christine de. (2014) El libro del duque de los verdaderos amantes. Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia. También disponible en libro electrónico. Para los lectores francófonos: Le Livre du Duc des vrais amants. Honoré Champion, 2013.

2.2 Lectura obligatoria: Doutreligne, Louise (2018). Carmen-Flamenco. Texto original y traducción española. París: Les Éditions du Panthéon. Disponible en e-book.

2.3. Lecturas obligatorias: se entregarán los textos en clase.

### Complementarias

- La bibliografía complementaria se indicará al comienzo del curso

### ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente programados.

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el volumen de trabajo y la planificación temporal (la docencia ya había finalizado cuando comenzó el estado de alerta).

#### 3. Metodología docente

Ninguna modificación (la docencia ya se había acabado cuando comenzó el estado de alerta).

#### 4. Evaluación

Ninguna modificación. En la guía ya se estipula una evaluación no presencial.

#### 5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía recomendada porque es accesible.

