

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44411
Name	Research in literature: Diachronic perspectives
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	5.0
Academic year	2017 - 2018

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2207 - M.D. in Language and Literature Research	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2207 - M.D. in Language and Literature Research	2 - Advanced research in languages and literatures	Optional

Coordination

Name	Department
POMER MONFERRER, LUIS	145 - Classical Languages

SUMMARY

El módulo *Investigación en literaturas. Perspectivas diacrónicas* se divide en dos partes: “Tradiciones en la literatura occidental y su recepción” y “La ruptura de la tradición”. El módulo se estructura sobre la presentación de las etapas históricas de evolución de manifestaciones culturales, particularmente las literarias, poniendo de relieve los fenómenos que impulsan transformaciones y renovaciones en los períodos abarcados.

Se pretende, en la primera parte (“Tradiciones en la literatura occidental y su recepción”), ofrecer un estudio diacrónico de la evolución de la cultura occidental, desde el mundo antiguo grecorromano hasta la modernidad. Esta aproximación se apoyará en los textos y autores más relevantes o paradigmáticos que ilustren esta evolución.



El objetivo general de la segunda parte (“La ruptura de la tradición”), es el estudio de producciones literarias y culturales de los siglos XX y XXI, insistiendo especialmente en aquellas que muestran un carácter innovador en consonancia con la complejidad contemporánea. Pretende articular una aproximación heterogénea e intercultural a través de los textos y otras producciones culturales (arte, cine, teatro) a algunas corrientes o tendencias novedosas respecto a lo que se considera la tradición. Se tratará de poner de relieve las líneas más importantes que ilustran la evolución del concepto de “ruptura” (socio-cultural, estética y formal). Esta síntesis procede de una elección representativa de algunas de las formas, corrientes, tendencias, o individualidades más innovadoras y experimentales. Para ello se abordarán de manera particular problemáticas que derivan de los fenómenos actuales, identitarios y transfronterizos. Se insistirá igualmente en las formas específicas que puede adquirir esta ruptura frente a la tradición.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Se recomienda tener conocimientos generales de historia, literatura y cine.

OUTCOMES

2207 - M.D. in Language and Literature Research

- To be capable of conceiving, designing and implementing a research process in the field of languages and literatures with responsibility and scientific rigour.
- To be capable of contributing through monographs and works of analysis, and mainly through the Masters thesis, to expanding the frontiers of knowledge by building up a corpus worthy of publication.
- To develop an ethical commitment, focusing on aspects such as gender equality, equality of opportunities, values of culture of peace, democratic values and environmental and sustainability issues, as well as the knowledge and appreciation of diversity and multiculturalism.
- To acquire the appropriate methodologies for scientific research in languages and literatures.
- To be capable of locating, managing and synthesising specialised bibliographic information, in both the target language used in the Masters Degree and other modern languages, either in libraries or in physical or online archives.
- To acquire the sufficient knowledge for approaching texts scientifically from different contextual perspectives.
- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.



- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

LEARNING OUTCOMES

Se pretende, mediante la reflexión sobre los conceptos de "tradición y ruptura", crear un espacio de referencia y de reflexión que posibilite la comprensión de este mecanismo pendular en el desarrollo filosófico, cultural y social aplicable a los contextos que se toman como marco ilustrativo así como a otros diferentes. Es decir, potenciar la formulación de hipótesis y de comprensión analítica en fenómenos análogos pertenecientes a la tradición occidental o alejadas culturalmente de ésta.

Esto se reduce a los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar técnicas y métodos de análisis e interpretación de los textos de una obra literaria para estudiar su transmisión.
- Aplicar las metodologías y técnicas adecuadas para llevar a cabo una investigación sobre un texto literario, general o centrada en algunos de sus aspectos, ya sean intrínsecos o extrínsecos al texto.
- Aplicar diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos literarios.
- Aplicar conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. La tradición grecorromana en la literatura occidental. La recepción de la cultura clásica en las artes: la mitología.

2. La Iglesia cristiana como transmisora de la literatura clásica en la Edad Media. El Imperio Bizantino en Oriente.

3. El humanismo renacentista y los studia humanitatis. Edición y traducción de textos clásicos y su influencia en las literaturas vernáculas.

**4. Rupturas I: el espectáculo clínico decimonónico, el teatro épico****5. Rupturas II: teatralizar la discapacidad física, el teatro posdramático****6. Nuevas rupturas: hipodrama, teatro ecuestre y avatares tecnológicos, teatro independiente****WORKLOAD**

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	32,50	100
Study and independent work	92,50	0
TOTAL	125,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología se articulará en la explicación de los contenidos en clases con ejemplos prácticos que serán objeto de estudio y en los materiales y documentos que los profesores aportarán.

Las clases consistirán en explicación sistemática y teórica de los conceptos fundamentales de cada tema.

EVALUATION

La evaluación de competencias y conocimientos será continua y tendrá en cuenta la participación del alumnado en clase. Esta participación consistirá en una exposición oral individual correspondiente con la primera parte del módulo (50% de la nota) y la presentación de un trabajo escrito (de no menos de 4.000 palabras) correspondiente con la segunda parte del módulo (50% de la nota). El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiante después de haber entregado el trabajo escrito de la segunda parte del módulo.

No se podrán sustituir las presentaciones orales por trabajos escritos en ninguna de las convocatorias en la primera parte del módulo.

REFERENCES



Basic

- (1)
 - Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*. México, FCE, 1955.
 - Gil, Luis, *Estudios de humanismo y tradición clásica*. Madrid, Universidad Complutense, 1984.
 - González Rolán, Tomás, *La tradición clásica en España, siglos XIII-XV: bases conceptuales y bibliográficas*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2002.
 - Hernández Miguel, Luis Alfonso, *La tradición clásica: la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*. Madrid, Liceus, 2008.
 - Highet, Gilbert, *La tradición clásica*, México, FCE, 1954
 - Lida de Malkiel, María Rosa, *La tradición clásica en España*. Barcelona, Ariel 1975,
 - Marcos Casquero, Manuel-Antonio (coord), *Estudios de tradición clásica y humanística*. León, Universidad, 1993.
 - Nieto, J.M. *La novela en la literatura española: estudios sobre mitología y tradición clásicas (siglos XIII-XVIII)*, León, Universidad, 2004.
 - Pomer, L. Narro, A. *Traducción y recepción de la cultura clásica*, Valencia, Low Cost Books, 2012.
- (2.a)
 - Assael, B. (2005) *The Circus and Victorian Society*. Charlottesville & London, University of Virginia Press.
 - Bogdan, R. (1990) *Freak Show. Presenting Human Oddities for Amusement and Profit*. Chicago & London, University of Chicago P.
 - Camus, Jean-Yves. *Le cirque, la quadrature du cercle*. Mémoire de DESS. Université de Lyon 2, 2004.
 - Chaudhuri, U. « (De)Facing the Animals. Zooesis and Performance », *TDR: The Drama Review* 51.1 (Spring 2007): 8-20.
 - Coxe, A. H. « Equestrian Drama and the Circus », D. Bradby, L. James & B. Sharratt (eds.) *Performance and Politics in Popular Drama. Aspects of Popular Entertainment in Theatre, Film and Television, 1800-1976*. Cambridge: Cambridge UP, 1980. 109-118.
 - Craton, L. (2009) *The Victorian Freak Show. The Significance of Disability and Physical Differences in 19th-Century Fiction*. Amherst, New York, Cambria Press.
 - Cribb, R. et alii (2014) *Wild Man from Borneo. A Cultural History of Orangutan*. Honolulu, University of Hawaii Press.
 - Daum, P. A. *The Royal Circus 1782-1809: An Analysis of Equestrian Entertainments*. PhD Dissertation. The Ohio State University, 1973.
 - Durbach, N. (2010) *Spectacle of Deformity. Freak Shows and Modern British Culture*. Berkeley, Los Angeles & London, University of California Press.
 - Fahy, T. (2006) *Freak Shows and the Modern American Imagination. Constructing the Disabled Body from Willa Cather to Truman Capote*. Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- - Fiedler, L. (1993) *Freaks. Myths and Images of the Secret Self*. New York, Anchor Books.
- Fielder L. (1996) *Tyranny of the Normal. Essays on Bioethics, Theology & Myth*. Boston, David R. Godine.
- Garland Thomson, Rosemarie (1999) *Narratives of Deviance and Delight: Staring at Julia Pastrana, the Extraordinary Lady*, in Powell, T. (ed.), *Beyond the Binary: Reconstructing Cultural Identity in a*



Multicultural Context. New Brunswick, NJ, Rutgers University Press.

- Kérchy, A. & Zittlau, A. (eds.) (2012) Exploring the Cultural History of Continental European Freak Shows and Enfreakment. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing.
- Lindfors, B. (ed.) (1999) Africans on Stage. Studies in Ethnological Show Business. Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press.
- Minich, Julie Avril Minich (2014). Accessible Citizenships: Disability, Nation, and the Cultural Politics of Greater Mexico. Philadelphia: Temple UP.
- Monestier, M. (2007) Les monstres. Histoire encyclopédique des phénomènes humains. Paris, Le cherche midi.
- Ong, Aiwa (1999). Flexible Citizenship: The Cultural Logics of Transnationality (Durham, NC: Duke UP).
- Orozco, Lourdes. « Looking at Animals in Contemporary Theatre », J. Parker-Starbuck & L. Orozco (eds.), Performing Animality: Animals in Performance Practices, London: Palgrave, 2015. 189-203.
- Pajot, S. (2003) De la femme à barbe à l'homme-canon. Phénomènes de cirque et de baraque foraine. Château d'Olonne, Orbestier.
- Parker-Starbuck, J. « Animal Ontologies and Media Representations: Robotics, Puppets, and the Real of War Horse », Theatre Journal 65.3 (October 2013), 373-393.
- Schmitt, C. (2009) Darwin and the Memory of the Human. Evolution, Savages and South America. Cambridge, Cambridge University Press.
- Scholz, S. (2013) Medical Writing and the Scientific Gaze in the Nineteenth Century: The Case of the Elephant Man, in Lemberth-Heidenreich, A. y Mildorf, J. (eds.) (2013) The Writing Cure: Literature and Medicine in Context. Münster, LIT Verlag.
- Snigurowicz, D. (2005) The Phénomènes Dilemma. Teratology and Policing of Human Anomalies in Nineteenth- and Early- Twentieth-Century Paris. In S. Tremain (ed.) (2005) Foucault and the Government of Disability. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Ward, S. A Social History of the Circus in Britain. London: Pen and Sword, 2014.
- Wild, N. « Un nouveau cirque à Paris en 1852: pour quoi faire? », J.-C. Yon (dir.) Les spectacles sous le Second Empire. Paris: Armand Colin, 2010. 378-383.
- Wills, David (1995). Prosthesis. Stanford: Stanford UP.
- Wolfe, C. Zoontologies : The Question of the Animal. Minneapolis : Minnesota UP, 2003.
- What is Posthumanism? London, MN: U Minnesota P, 2010.

(2.b)

- Bakhtin, M.M. (1998): La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Madrid: Alianza.
- Beck, Ulrich (1998): ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Barcelona: Paidós.
- Beck, Ulrich (2006): La sociedad del riesgo global. Amok, violencia y guerra. Madrid: Siglo XXI.
- Bhabha, Homi K. The location of culture. London: Routledge
- Bhabha, Homi K. (2002): El lugar de la cultura. Buenos Aires : Manantial.
- Boal, Augusto(2009): Teatro del oprimido. Teoría y práctica. Barcelona: Alba
- Boran, Erol M. (2004): Eine Geschichte des türkisch-deutschen Theaters und Kabarett. Ohio State



University: <http://goo.gl/xkl6l0>

- Fischer, Gerhard (ed.) (1995): Heiner Müller: contexts and history: a collection of essays from the Sydney German Studies Symposium 1994 Heiner Müller / Theatre-History-Performance. Tübingen: Stauffenburg.
- Genette, Gérard (1989): Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus.
- Heinemann, Margot (1985): How Brecht Read Shakespeare? En: Dollimore, Jonathan & Alan Sinfield (eds.): Political Shakespeare. New Essays in Cultural Materialism. Manchester: Manchester University Press, 202-230.
- Hortmann, Wilhelm (1998): Shakespeare on the German Stage. The twentieth century. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hutcheon, Linda (1985): A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms. New York & London: Methuen.
- Knopf, Jan (ed.) (2003): Brecht Handbuch in fünf Bänden. Stuttgart: Metzler.
- Lehmann, Hans-Thies & Patrick Primavesi (ed.) (2003): Heiner Müller Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Stuttgart & Weimar: Metzler.
- Lehmann, Hans-Thies (2001): Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren.
- Lehmann, Hans-Thies (2013): Teatro posdramático. Murcia: CENDEAC.
- Lehmann, Hans-Thies (2013): Tragödie und dramatisches Theater. Berlin: Alexander.
- Piscator, Erwin (1976): Teatro político. Madrid: Ayuso
- Reynolds, Bryan (2003): What Is the City but the People? Transversal Performance and Radical Politics in Shakespeares Coriolanus and Brechts Coriolan. En: Reynolds, Bryan Performing Transversally: Remaining Shakespeare and the Critical Future. New York: Palgrave Macmillan, 85-110.
- Riechmann, Jorge et al. (1987): Heiner Müller, teatro contra la Barbarie. En: Primer acto 221, 41-93.
- Sontag, Susan (2003): Ante el dolor de los demás. Madrid: Alfaguara.
- Vanderbeeken, Robrecht (ed.) (2012): Bastard or playmate? Adapting theatre, mutating media and the contemporary performing arts. Amsterdam: AUP (en línea).

Additional

- La bibliografía complementaria se indicará al comienzo del curso.