FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	44411
Nombre	Investigación en literatura: Perspectivas diacrónicas
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2017 - 2018

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	2 - Investigación avanzada en lenguas y literaturas	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
POMER MONFERRER, LUIS	145 - Filología Clásica

RESUMEN

El módulo *Investigación en literaturas. Perspectivas diacrónicas* se divide en dos partes: “Tradiciones en la literatura occidental y su recepción” y “La ruptura de la tradición”. El módulo se estructura sobre la presentación de las etapas históricas de evolución de manifestaciones culturales, particularmente las literarias, poniendo de relieve los fenómenos que impulsan transformaciones y renovaciones en los períodos abarcados.

Se pretende, en la primera parte (“Tradiciones en la literatura occidental y su recepción”), ofrecer un estudio diacrónico de la evolución de la cultura occidental, desde el mundo antiguo grecorromano hasta la modernidad. Esta aproximación se apoyará en los textos y autores más relevantes o paradigmáticos que ilustren esta evolución.

El objetivo general de la segunda parte ("La ruptura de la tradición), es el estudio de producciones literarias y culturales de los siglos XX y XXI, insistiendo especialmente en aquellas que muestran un carácter innovador en consonancia con la complejidad contemporánea. Pretende articular una aproximación heterogénea e intercultural a través de los textos y otras producciones culturales (arte, cine, teatro) a algunas corrientes o tendencias novedosas respecto a lo que se considera la tradición. Se tratará de poner de relieve las líneas más importantes que ilustran la evolución del concepto de "ruptura" (socio-cultural, estética y formal). Esta síntesis procede de una elección representativa de algunas de las formas, corrientes, tendencias, o individualidades más innovadoras y experimentales. Para ello se abordarán de manera particular problemáticas que derivan de los fenómenos actuales, identitarios y transfronterizos. Se insistirá igualmente en las formas específicas que puede adquirir esta ruptura frente a la tradición.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Se recomienda tener conocimientos generales de historia, literatura y cine.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas

- Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.
- Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Se pretende, mediante la reflexión sobre los conceptos de ”tradición y ruptura”, crear un espacio de referencia y de reflexión que posibilite la comprensión de este mecanismo pendular en el desarrollo filosófico, cultural y social aplicable a los contextos que se toman como marco ilustrativo así como a otros diferentes. Es decir, potenciar la formulación de hipótesis y de comprensión analítica en fenómenos análogos pertenecientes a la tradición occidental o alejadas culturalmente de ésta.

Esto se reduce a los siguientes resultados de aprendizaje:

- Aplicar técnicas y métodos de análisis e interpretación de los textos de una obra literaria para estudiar su transmisión.

- Aplicar las metodologías y técnicas adecuadas para llevar a cabo una investigación sobre un texto literario, general o centrada en algunos de sus aspectos, ya sean intrínsecos o extrínsecos al texto.

- Aplicar diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos literarios.

- Aplicar conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La tradición grecorromana en la literatura occidental. La recepción de la cultura clásica en las artes: la mitología.

2. La Iglesia cristiana como transmisora de la literatura clásica en la Edad Media. El Imperio Bizantino en Oriente.

3. El humanismo renacentista y los studia humanitatis. Edición y traducción de textos clásicos y su influencia en las literaturas vernáculas.

4. Rupturas I: el espectáculo clínico decimonónico, el teatro épico

5. Rupturas II: teatralizar la discapacidad física, el teatro posdramático

6. Nuevas rupturas: hipodrama, teatro ecuestre y avatares tecnológicos, teatro independiente

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	32,50	100
Estudio y trabajo autónomo	92,50	0
TOTAL	**125,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología se articulará en la explicación de los contenidos en clases con ejemplos prácticos que serán objeto de estudio y en los materiales y documentos que los profesores aportarán.

Las clases consistirán en explicación sistemática y teórica de los conceptos fundamentales de cada tema.

EVALUACIÓN

La evaluación de competencias y conocimientos será continua y tendrá en cuenta la participación del alumnado en clase. Esta participación consistirá en una exposición oral individual correspondiente con la primera parte del módulo (50% de la nota) y la presentación de un trabajo escrito (de no menos de 4.000 palabras) correspondiente con la segunda parte del módulo (50% de la nota). El profesorado se reserva el derecho de solicitar una entrevista al estudiante después de haber entregado el trabajo escrito de la segunda parte del módulo.

No se podrán sustituir las presentaciones orales por trabajos escritos en ninguna de las convocatorias en la primera parte del módulo.

REFERENCIAS

Básicas

- (1)
  - Curtius, Ernst Robert, Literatura europea y Edad Media latina. México, FCE, 1955.
  - Gil, Luis, Estudios de humanismo y tradición clásica. Madrid, Universidad Complutense, 1984.
  - González Rolán, Tomás, La tradición clásica en España, siglos XIII-XV: bases conceptuales y bibliográficas. Madrid, Ediciones Clásicas, 2002.
  - Hernández Miguel, Luis Alfonso, La tradición clásica: la transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculas occidentales. Madrid, Liceus, 2008.
  - Highet, Gilbert, La tradición clásica, México, FCE, 1954
  - Lida de Malkiel, María Rosa, La tradición clásica en España. Barcelona, Ariel 1975,
  - Marcos Casquero, Manuel-Antonio (coord), Estudios de tradición cásica y humanística. León, Universidad, 1993.
  - Nieto, J.M. La novela en la literatura española: estudios sobre mitología y tradición clásicas (siglos XIII-XVIII), León, Universidad, 2004.
  - Pomer, L. Narro, A. Traducción y recepción de la cultura clásica, Valencia, Low Cost Books, 2012.
- (2.a)

  - Assael, B. (2005) The Circus and Victorian Society. Charlottesville & London, University of Virginia Press.
  - Bogdan, R. (1990) Freak Show. Presenting Human Oddities for Amusement and Profit. Chicago & London, University of Chicago P.
  - Camus, Jean-Yves. Le cirque, la quadrature du cercle. Mémoire de DESS. Université de Lyon 2, 2004.
  - Chaudhuri, U. « (De)Facing the Animals. Zooesis and Performance », TDR: The Drama Review 51.1 (Spring 2007): 8-20.
  - Coxe, A. H. « Equestrian Drama and the Circus », D. Bradby, L. James & B. Sharratt (eds.) Performance and Politics in Popular Drama. Aspects of Popular Entertainment in Theatre, Film and Television, 1800-1976. Cambridge: Cambridge UP, 1980. 109-118.
  - Craton, L. (2009) The Victorian Freak Show. The Significance of Disability and Physical Differences in 19th-Century Fiction. Amherst, New York, Cambria Press.
  - Cribb, R. et alii (2014) Wild Man from Borneo. A Cultural History of Orangutan. Honolulu, University of Hawaii Press.
  - Daum, P. A. The Royal Circus 1782-1809: An Analysis of Equestrian Entertainments. PhD Dissertation. The Ohio State University, 1973.
  - Durbach, N. (2010) Spectacle of Deformity. Freak Shows and Modern British Culture. Berkeley, Los Angeles & London, University of California Press.
  - Fahy, T. (2006) Freak Shows and the Modern American Imagination. Constructing the Da,aged Body from Willa Cather to Truman Capote. Basingstoke, Palgrave Macmillan.

- - Fiedler, L. (1993) Freaks. Myths and Images of the Secret Self. New York, Anchor Books.
- Fielder L. (1996) Tyrany of the Normal. Essays on Bioethics, Theology & Myth. Boston, David R. Godine.
- Garland Thomson, Rosemarie (1999) Narratives of Deviance and Delight: Staring at Julia Pastrana, the Extraordinary Lady, in Powell, T. (ed.), Beyond the Binary: Reconstructing Cultural Identity in a Multicultural Context. New Brunswick, NJ, Rutgers University Press.
- Kérchy, A. & Zittlau, A. (eds.) (2012) Exploring the Cultural History of Continental European Freak Shows and Enfreakment. Newcastle, Cambridge Scholars Publishing.
- Lindfors, B. (ed.) (1999) Africans on Stage. Studies in Ethnological Show Business. Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press.
- Minich, Julie Avril Minich (2014). Accessible Citizenships: Disability, Nation, and the Cultural Politics of Greater Mexico. Philadelphia: Temple UP.
- Monestier, M. (2007) Les monstres. Histoire encyclopédique des phénomènes humains. Paris, Le cherche midi.
- Ong, Aiwa (1999). Flexible Citizenship: The Cultural Logics of Transnationality (Durham, NC: Duke UP).
- Orozco, Lourdes. « Looking at Animals in Contemporary Theatre », J. Parker-Starbuck & L. Orozco (eds.), Performing Animality: Animals in Performance Practices, London: Palgrave, 2015. 189-203.
- Pajot, S. (2003) De la femme à barbe à lhomme-canon. Phénomènes de cirque et de baraque foraine. Château dOlonne, Orbestier.

- - Parker-Starbuck, J. « Animal Ontologies and Media Representations: Robotics, Puppets, and the Real of War Horse », Theatre Journal 65.3 (October 2013), 373-393.
- Schmitt, C. (2009) Darwin and the Memory of the Human. Evolution, Savages and South America. Cambridge, Cambridge University Press.
- Scholz, S. (2013) Medical Writing and the Scientific Gaze in the Nineteenth Century: The Case of the Elephant Man, in Lembert-Heidenreich, A. y Mildorf, J. (eds.) (2013) The Writing Cure: Literature and Medicine in Context. Münster, LIT Verlag.
- Snigurowicz, D. (2005) The Phénomènes Dilemma. Teratology and Policing of Human Anomalies in Nineteenth- and Early- Twentieth-Century Paris. In S. Tremain (ed.) (2005) Foucault and the Government of Disability. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Ward, S. A Social History of the Circus in Britain. London: Pen and Sword, 2014.
- Wild, N. « Un nouveau cirque à Paris en 1852: pour quoi faire? », J.-C. Yon (dir.) Les spectacles sous le Second Empire. Paris: Armand Colin, 2010. 378-383.
- Wills, David (1995). Prosthesis. Stanford: Stanford UP.
- Wolfe, C. Zoontologies : The Question of the Animal. Minneapolis : Minnesota UP, 2003.
. What is Posthumanism? London, MN: U Minnesota P, 2010.
-

(2.b)

- Bakhtin, M.M. (1998): La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais. Madrid: Alianza.
- Beck, Ulrich (1998): ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la

globalización. Barcelona: Paidós.
- Beck, Ulrich (2006): La sociedad del riesgo global. Amok, violencia y guerra. Madrid: Siglo XXI.
- Bhabha, Homi K. The location of culture. London: Routledge
- Bhabha, Homi K. (2002): El lugar de la cultura. Buenos Aires : Manantial.
- Boal, Augusto(2009): Teatro del oprimido. Teoría y práctica. Barcelona: Alba
- Boran, Erol M. (2004): Eine Geschichte des türkisch-deutschen Theaters und Kabaretts. Ohio State University: http://goo.gl/xkl6l0
- Fischer, Gerhard (ed.) (1995): Heiner Müller: contexts and history: a collection of essays from the Sydney German Studies Symposium 1994 Heiner Müller / Theatre-History-Performance. Tübingen: Stauffenburg.
- Genette, Gérard (1989): Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus.
- Heinemann, Margot (1985): How Brecht Read Shakespeare? En: Dollimore, Jonathan & Alan Sinfield (eds.): Political Shakespeare. New Essays in Cultural Materialism. Manchester: Manchester University Press, 202-230.
- Hortmann, Wilhelm (1998): Shakespeare on the German Stage. The twentieth century. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hutcheon, Linda (1985): A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms. New York & London: Methuen.

- - Knopf, Jan (ed.) (2003): Brecht Handbuch in fünf Bänden. Stuttgart: Metzler.
- Lehmann, Hans-Thies & Patrick Primavesi (ed.) (2003): Heiner Müller Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Stuttgart & Weimar: Metzler.
- Lehmann, Hans-Thies (2001): Postdramatisches Theater. Frankfurt/Main: Verlag der Autoren.
- Lehmann, Hans-Thies (2013): Teatro posdramático. Murcia: CENDEAC.
- Lehmann, Hans-Thies (2013): Tragödie und dramatisches Theater. Berlin: Alexander.
- Piscator, Erwin (1976): Teatro político. Madrid: Ayuso
- Reynolds, Bryan (2003): What Is the City but the People? Transversal Performance and Radical Politics in Shakespeares Coriolanus and Brechts Coriolan. En: Reynolds, Bryan Performing Transversally: Remaining Shakespeare and the Critical Future. New York: Palgrave Macmillan, 85-110.
- Riechmann, Jorge et al. (1987): Heiner Müller, teatro contra la Barbarie. En: Primer acto 221, 41-93.
- Sontag, Susan (2003): Ante el dolor de los demás. Madrid: Alfaguara.
- Vanderbeeken, Robrecht (ed.) (2012): Bastard or playmate? Adapting theatre, mutating media and the contemporary performing arts. Amsterdam: AUP (en línea).

Complementarias

-

La bibliografía complementaria se indicará al comienzo del curso.