

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	44410
Nom	Investigació en literatura: Perspectives sincròniques
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	5.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Lliteratures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Lliteratures	2 - Investigació avançada en llengües i literatures	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GARCIA WISTADT, INGRID MARIA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

El mòdul 44410 *Investigació en Literatura: Perspectives sincròniques*, està dividit en dos parts: *Literatures en contacte* i *Literatura i societat*.

1. LITERATURES EN CONTACTE

En aquesta assignatura s'estudiaran els espais (de trànsit), caracteritzats pel contacte entre cultures, en exemples representatius de la literatura occidental dels segles XIX al XXI.

2. LITERATURA I SOCIETAT

Aquesta assignatura girarà entorn dels eixos de migració, creació i interculturalitat secundant-se en perspectives de gènere i postcoloniales. Partint d'elements sociològics, antropològics i polítics, pretenem analitzar diferents creacions literàries i produccions culturals contemporànies que sorgeixen de noves identitats interculturals fruit de les migracions essencialment. La interseccionalitat serà també un factor important en la nostra aproximació, buscant la interacció entre diferents aspectes que s'entrecreuen i



influeixen en les identitats socials i culturals del nostre context actual globalitzat postcolonial (gènere, raça, classe...) amb la finalitat d'analitzar i fer visibles els sistemes d'opressió i exclusió.

CONEXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No s'han especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Recomanacions per a totes les assignatures del mòdul:

- Haver aconseguit competències en llengua espanyola que permeten entendre l'exposició oral de continguts científics, llegir textos científics i literaris de qualsevol tipus i no adaptats, així com manejar la bibliografia recomanada.

COMPETÈNCIES

2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Literatures

- Adquirir interès per fomentar, en conceptes acadèmics i professionals, l'avanç científic, social i cultural d'una societat basada en el coneixement en l'àmbit de les llengües i literatures.
- Capacitat de concebre, dissenyar i posar en pràctica un procés d'investigació en l'àmbit de les llengües i les literatures amb serietat i rigor científic.
- Poder contribuir a través de les monografies, treballs d'anàlisi i, principalment, del treball de final de màster, eixamplar les fronteres del coneixement desenvolupant un corpus que pugui merèixer la publicació.
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.
- Adquirir les metodologies adequades per a la investigació científica en llengües i literatures.
- Dominar les diferents tècniques i mètodes d'anàlisi i interpretació de textos complexos des del punt de vista formal i/o conceptual.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica especialitzada, tant en les llengües objecte del màster com en altres llengües modernes, ja siga en biblioteques o arxius físics o virtuals.



- Adquirir els coneixements suficients per a l'aproximació científica als textos des de diverses perspectives contextuals.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Explicar i avaluar textos i produccions culturals amb rigor científic i des de diverses perspectives contextuals.
- Aplicar metodologies i tècniques que permeten l'anàlisi de textos i produccions culturals en profunditat.
- Localitzar, jutjar i contrastar bibliografia pertinent a un tema assignat.
- Analitzar i valorar les diferències entre literatures i produccions culturals en contacte i respecte a les societats on es desenvolupen.
- Analitzar i valorar fenòmens derivats del contacte entre literatures i de les relacions entre les produccions culturals i la societat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. TEMA 1. Literatures en contacte

1. Introducció al viatge en la literatura i al 'spatial turn'
2. Contacte entre cultures: la literatura de viatges
3. Literatura d'anada i volta: transferència cultural
4. Viatges, literatura i gènere
5. L'hotel com no-lloc en la literatura: antecedents i evolució
6. La presó i l'hospital en la literatura: antecedents i evolució
7. El cementeri en la literatura: l'últim viatge

**2. TEMA 2. Literatura i societat**

1. Creació, migració i identitat: teatre, literatura, cinema i música

Anàlisi dun corpus variat de produccions culturals (literàries i audiovisuals) de diferents contextos geopolítics que giren entorn dels eixos proposats des duna perspectiva de gènere i postcolonial. La llista concreta de produccions es facilitarà al començament de les classes.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	32,50	100
Elaboració de treballs individuals	31,50	0
Estudi i treball autònom	30,50	0
Lectures de material complementari	30,50	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia d'ensenyament i aprenentatge s'articula entorn de dos tipus d'activitats: presencials i no presencials.

La metodologia docent pretén afavorir l'aprenentatge actiu i progressiu dels alumnes, estimulant-los en l'estudi personal de cada un dels temes per mitjà de la seua participació en les classes i l'adquisició de coneixements teòrics i pràctics sobre els fonaments teòrics avançats de la literatura comparada (literatures en contacte i produccions culturals i societat), de les seues estratègies i metodologies, així com l'anàlisi de les interferències entre diferents literatures, produccions culturals i sistemes semiòtics.

AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació del mòdul 44410 Investigació en literatura: Perspectives sincròniques es basarà en el control de les competències i coneixements adquirits per l'alumnat. D'altra banda, l'avaluació de l'aprenentatge es completarà amb l'assistència, participació en les classes i el treball de seguiment de les activitats proposades en classe.

A més, l'alumnat farà un treball final de mòdul (centrat en una de les parts d'aquest: Literatures en contacte [treball escrit] o Literatura i societat [presentació oral]) de temàtica consensuada amb el professorat que imparteixen l'assignatura. Aquesta elecció haurà de comunicar-se al professorat durant el primer mes de classe (febrer de 2022). Al començament del semestre es donaran indicacions més precises sobre l'extensió, format, sistema de cites i rúbriques que s'emprarà per a avaluar aquest treball.



- En l'avaluació del treball final del mòdul es tindran en compte els requisits propis d'un treball de recerca (ja siga escrit o oral), així com la presentació i la correcció gramatical.

- No s'acceptaran els treballs que no s'entreguen en la forma i el termini establits per les professores. La nota mínima exigida del treball final serà de 5/10 per a poder fer mitjana amb la resta d'activitats avaluables.

- La detecció de plagi i l'ús incorrecte de les fonts bibliogràfiques en qualsevol exercici del mòdul suposarà el suspens del mòdul. Les professores podran convocar a una entrevista a l'estudiant per a tractar sobre el treball presentat.

Tipus d'avaluació i percentatges:

a) Treball final de mòdul (escrit o oral): 50%.

b) Altres activitats avaluables:

b.1) Literatures en contacte: Assistència (80% mínim) i participació activa en classe: 5% / Actividad de innovación docente "rucksack 2.0.": 20%.

b.2) Literatura i societat: Assistència (80% mínim) i participació activa en classe: 25%.

Altres qüestions que cal destacar:

- La qualificació final del mòdul serà la suma percentual de la qualificació del treball final del mòdul (a) i de la resta d'activitats avaluables (b). Només es procedirà al càlcul de la mitjana si tant en el treball final del mòdul (a) com en totes les activitats avaluables (b.1 i b.2) s'ha obtingut almenys una qualificació de 5/10.

- En cas de no presentar el treball de fi de mòdul o de no obtindre la nota mínima exigida en la primera convocatòria, l'estudiant haurà de presentar o repetir el treball de fi de mòdul en la segona convocatòria. En aquest cas, les qualificacions de les altres activitats avaluables (b) obtingudes en primera convocatòria es conservaran per a la segona. Aquestes activitats es consideren no recuperables.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Las referencias básicas de la asignatura 'Literaturas en contacto' se proporcionarán al alumnado al comienzo del curso.

- Les referències bàsiques de l'assignatura 'Literatures en contacte' es proporcionaran a l'alumnat al començament del curs.

- The basic references for the subject 'Literatures in Contact' will be provided to students at the beginning of the course.

- "LITERATURA Y SOCIEDAD"

- CALERO, Ana R., PUJANTE, Domingo y TERUEL, Miguel (2007). Cruzando la frontera. Quaderns de Filologia, Estudis Literaris, 12, Universitat de València.



- DOYTICHEVA, Milena (2011). Le multiculturalisme, Paris, La Découverte, 2011.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2001). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Barcelona, Paidós.
- GONZÁLEZ R. ARNÁIZ, Graciano (2008). Interculturalidad y convivencia. El giro intercultural de la filosofía, Madrid, Biblioteca Nueva.
- GREGORIO GIL, Carmen (1998). Migración femenina. Su impacto en las relaciones de género, Madrid, Nercea.
- GUYGNERY, Vanessa, PESSO-MIQUEL, Catherine & SPECQ, François (2011), Hybridity. Forms and Figures in Literature and Visual Arts, Cambridge Scholars Publishing.
- HINE, Darlene Clark, KEATON, Trica Danielle & SMALL, Stephen (2011), Black Europe and the African Diaspora, University of Illinois Press.
- KRISTEVA, Julia (1991), Extranjeros para nosotros mismos, Barcelona, Plaza & Janés.
- MANNING, Patrick (2010), The African Diaspora. A History through Culture, New York, Columbia University Press.
- REA, Andrea y TRIPIER, Maryse (2008), Sociologie de l'immigration, Paris, La Découverte.
- TODOROV, Tzvetan (2013), Nosotros y los otros, Madrid, Biblioteca Nueva.
- VINSONNEAU, Geneviève (2012), Mondialisation et identité culturelle, Bruxelles, De Boeck.
- WESTPHAL, Bertrand (2016), La Cage des Méridiens. La littérature et l'art contemporain face à la globalisation, Paris, Les Éditions de Minuit.

Complementàries

- "LITERATURAS EN CONTACTO"
 - Augé, Marc (2008): Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología sobre la sobremodernidad, Barcelona: gedisa.
 - Beller, M. / Leerssen, J. (eds.) (2007): Imagology. The Cultural Construction and literary Representation of National Characters. Amsterdam: Rodopi.
 - Burke, Peter (2010): Hibridismo cultural. Madrid: Akal.
 - Calvino, Italo (2003): Las ciudades invisibles. Madrid: Siruela.
 - Dünne, Jörg / Stephan Günzel (2006): Raumtheorie. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
 - Geisler, E. (ed.) (2001): España y Alemania, interrelaciones literarias. Madrid: Iberoamericana.
 - Lefebvre, Henri (2013): La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.
 - Löw, M. (2015): Raumsoziologie. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
 - Huber, Martin et al. (eds.) (2012): Literarische Räume. Architekturen Ordnungen Medien. Berlin: Akademie Verlag.
 - Moennighoff, Burkhard et al. (eds.) (2013): Literatur und Reise. Universitätsverlag Hildesheim.
 - Perec, Georges (2007): Especies de espacios. Madrid: Montesinos.
 - Romero Tobar, L. / Almarcegui Elduayen, P. (coord.) (2005): Los libros de viaje: realidad vivida y género literario. Madrid: AKAL.
 - Schroer, Markus (2006): Räume, Orte, Grenzen. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
 - Rau, S. (2013): Räume, Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen. Frankfurt/M.: Campus.