

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44410
Nombre	Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	2 - Investigación avanzada en lenguas y literaturas	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GARCIA WISTADT, INGRID MARIA	155 - Filología Inglesa y Alemana

RESUMEN

El módulo 44410 *Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas*, está dividido en dos partes: *Literaturas en contacto* y *Literatura y sociedad*.

1. LITERATURAS EN CONTACTO

En esta asignatura se estudiarán los espacios (de tránsito), caracterizados por el contacto entre culturas, en ejemplos representativos de la literatura occidental de los siglos XIX al XXI.

2. LITERATURA Y SOCIEDAD

Esta asignatura girará en torno a los ejes de migración, creación e interculturalidad apoyándose en perspectivas de género y postcoloniales. Partiendo de elementos sociológicos, antropológicos y políticos, pretendemos analizar distintas creaciones literarias y producciones culturales contemporáneas que surgen de nuevas identidades interculturales fruto de las migraciones esencialmente. La interseccionalidad será también un factor importante en nuestra aproximación, buscando la interacción entre diferentes aspectos



que se entrecruzan e influyen en las identidades sociales y culturales de nuestro contexto actual globalizado postcolonial (género, raza, clase...) con el fin de analizar y hacer visibles los sistemas de opresión y exclusión.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Recomendaciones para todas las asignaturas del módulo:

- Haber alcanzado competencias en lengua española que permitan entender la exposición oral de contenidos científicos, leer textos científicos y literarios de todo tipo y no adaptados, así como manejar la bibliografía recomendada.

COMPETENCIAS

2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas

- Adquirir interés por fomentar, en conceptos académicos y profesionales, el avance científico, social y cultural de una sociedad basada en el conocimiento en el ámbito de las lenguas y literaturas.
- Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.
- Dominar las diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos complejos desde el punto de vista formal y/o conceptual.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.



- Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.
- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Explicar y analizar textos y producciones culturales con rigor científico y desde diversas perspectivas contextuales.
- Aplicar metodologías y técnicas que permitan el análisis de textos y producciones culturales en profundidad.
- Localizar, juzgar y contrastar bibliografía pertinente respecto a un tema asignado.
- Analizar y valorar las diferencias entre literaturas y producciones culturales en contacto y respecto a las sociedades donde se desarrollan.
- Analizar y valorar fenómenos derivados del contacto entre literaturas y de las relaciones entre las producciones culturales y la sociedad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. TEMA 1. Literaturas en contacto

1. Introducción al viaje en la literatura y al 'spatial turn'
2. Contacto entre culturas: la literatura de viajes
3. Literatura de ida y vuelta: transferencia cultural
4. Viajes, literatura y género
5. El hotel como no-lugar en la literatura: antecedentes y evolución
6. La cárcel y el hospital en la literatura: antecedentes y evolución
7. El cementerio en la literatura: el último viaje



2. TEMA 2. Literatura y sociedad

1. Creació, migració i identitat: teatre, literatura, cinema i música

Análisis de un corpus variado de producciones culturales (literarias y audiovisuales) de distintos contextos geopolíticos que giren en torno a los ejes propuestos desde una perspectiva de género y postcolonial. La lista concreta de producciones se facilitará al comienzo de las clases.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	32,50	100
Elaboración de trabajos individuales	31,50	0
Estudio y trabajo autónomo	30,50	0
Lecturas de material complementario	30,50	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje se articula en torno a dos tipos de actividades: presenciales y no presenciales.

La metodología docente pretende favorecer el aprendizaje activo y progresivo de los alumnos, estimulándolos en el estudio personal de cada uno de los temas mediante su participación en las clases y la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre los fundamentos teóricos avanzados de la literatura comparada (literaturas en contacto y producciones culturales y sociedad), de sus estrategias y metodologías, así como el análisis de las interferencias entre diferentes literaturas, producciones culturales y sistemas semióticos.

EVALUACIÓN

El sistema de evaluación del módulo 44410 *Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas* se basará en el control de las competencias y conocimientos adquiridos por el alumnado. Por otra parte, la evaluación del aprendizaje se completará con la asistencia, participación en las clases y el trabajo de seguimiento de las actividades propuestas en clase.

Además, el alumnado realizará un trabajo final de módulo (centrado en una de las dos asignaturas del mismo: Literaturas en contacto [trabajo escrito] o Literatura y sociedad [exposición oral]) de temática consensuada con el profesorado que imparte la asignatura. Esta elección deberá comunicarse durante el primer mes de clase (febrero de 2022). Al comienzo del semestre se darán indicaciones más precisas sobre la extensión, formato, sistema de citas y rúbrica que se empleará para evaluar este trabajo.



- En la evaluación del trabajo final del módulo se tendrán en cuenta los requisitos propios de un trabajo de investigación, así como la presentación y la corrección gramatical.

- No se aceptarán los trabajos que no se entreguen en la forma y el plazo establecidos. La nota mínima exigida del trabajo final será de 5/10 para poder hacer media con el resto de actividades evaluables.

- La detección de plagio y el uso incorrecto de las fuentes bibliográficas en cualquier ejercicio del módulo supondrá el suspenso del mismo. Se podrá convocar a una entrevista al estudiante para tratar sobre el trabajo presentado.

Tipo de evaluación y porcentajes:

a) Trabajo final de módulo (escrito u oral): 50%.

b) Otras actividades evaluables:

b.1) Literaturas en contacto: Asistencia (80% mínimo) y participación activa en clase: 5 % / Actividad de Innovación Docente "rucksack 2.0.": 20%

b.2) Literatura y sociedad: Asistencia (80% mínimo) y participación activa en clase y otras actividades que se desarrollarán a lo largo de las sesiones: 25 %.

Otras cuestiones que hay que destacar:

- La calificación final del módulo será la suma porcentual de la calificación del trabajo final del módulo (a) ya sea escrito u oral, y del resto de actividades evaluables (b). Solo se procederá al cálculo de la media si tanto en el trabajo final del módulo (a) como en todas las actividades evaluables (b.1 y b.2) se ha obtenido al menos una calificación de 5/10.

- En caso de no presentar el trabajo de fin de módulo o de no obtener la nota mínima exigida en la primera convocatoria, el estudiante deberá presentar o repetir el trabajo de fin de módulo en la segunda convocatoria. En este caso, las calificaciones de las otras actividades evaluables (b) obtenidas en primera convocatoria se conservarán para la segunda. Estas actividades se consideran no recuperables.

REFERENCIAS

Básicas

- Las referencias básicas de la asignatura 'Literaturas en contacto' se proporcionarán al alumnado al comienzo del curso.
- Les referències bàsiques de l'assignatura 'Literatures en contacte' es proporcionaran a l'alumnat al començament del curs.
- The basic references for the subject 'Literatures in Contact' will be provided to students at the beginning of the course.



"LITERATURA Y SOCIEDAD"

- CALERO, Ana R., PUJANTE, Domingo y TERUEL, Miguel (2007). Cruzando la frontera. Quaderns de Filologia, Estudis Literaris, 12, Universitat de València.
- DOYTICHEVA, Milena (2011). Le multiculturalisme, Paris, La Découverte, 2011.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2001). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Barcelona, Paidós.
- GONZÁLEZ R. ARNÁIZ, Graciano (2008). Interculturalidad y convivencia. El giro intercultural de la filosofía, Madrid, Biblioteca Nueva.
- GREGORIO GIL, Carmen (1998). Migración femenina. Su impacto en las relaciones de género, Madrid, Nercea.
- GUYGNERY, Vanessa, PESSO-MIQUEL, Catherine & SPECQ, François (2011), Hybridity. Forms and Figures in Literature and Visual Arts, Cambridge Scholars Publishing.
- HINE, Darlene Clark, KEATON, Trica Danielle & SMALL, Stephen (2011), Black Europe and the African Diaspora, University of Illinois Press.
- KRISTEVA, Julia (1991), Extranjeros para nosotros mismos, Barcelona, Plaza & Janés.
- MANNING, Patrick (2010), The African Diaspora. A History through Culture, New York, Columbia University Press.
- REA, Andrea y TRIPIER, Maryse (2008), Sociologie de l'immigration, Paris, La Découverte.
- TODOROV, Tzvetan (2013), Nosotros y los otros, Madrid, Biblioteca Nueva.
- VINSONNEAU, Geneviève (2012), Mondialisation et identité culturelle, Bruxelles, De Boeck.
- WESTPHAL, Bertrand (2016), La Cage des Méridiens. La littérature et l'art contemporain face à la globalisation, Paris, Les Éditions de Minuit.

Complementarias

"LITERATURAS EN CONTACTO"

- Augé, Marc (2008): Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología sobre la sobremodernidad, Barcelona: gedisa.
- Beller, M. / Leerssen, J. (eds.) (2007): Imagology. The Cultural Construction and literary Representation of National Characters. Amsterdam: Rodopi.
- Burke, Peter (2010): Hibridismo cultural. Madrid: Akal.
- Calvino, Italo (2003): Las ciudades invisibles. Madrid: Siruela.
- Dünne, Jörg / Stephan Günzel (2006): Raumtheorie. Frankfurt/Main: Suhrkamp.
- Geisler, E. (ed.) (2001): España y Alemania, interrelaciones literarias. Madrid: Iberoamericana.
- Lefebvre, Henri (2013): La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.
- Löw, M. (2015): Raumsoziologie. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Huber, Martin et al. (eds.) (2012): Literarische Räume. Architekturen Ordnungen Medien. Berlin: Akademie Verlag.
- Moennighoff, Burkhard et al. (eds.) (2013): Literatur und Reise. Universitätsverlag Hildesheim.
- Perec, Georges (2007): Especies de espacios. Madrid: Montesinos.



- Romero Tobar, L. / Almarcegui Elduayen, P. (coord.) (2005): Los libros de viaje: realidad vivida y género literario. Madrid: AKAL.
- Schroer, Markus (2006): Räume, Orte, Grenzen. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Rau, S. (2013): Räume, Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen. Frankfurt/M.: Campus.

