

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	44410
Nom	Investigació en literatura: Perspectives sincròniques
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	5.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Literatures	2 - Investigació avançada en llengües i literatures	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
BRIGIDO CORACHAN, ANA MARIA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

El mòdul 44410 *Investigació en Literatura: Perspectives sincròniques*, està dividit en dos parts: *Literatures en contacte* i *Literatura i societat*.

1. LITERATURES EN CONTACTE

En la primera part del mòdul es revisaran els fonaments teòrics de la literatura comparada, les seues estratègies i les seues metodologies i s'analitzaran les interferències entre diferents literatures i sistemes semiòtics. L'assignatura explorarà els discursos limítrofs del sistema literari en la cultura occidental tenint en compte les noves tradicions postcoloniales i subalternes les quals, apropiant-se dels gèneres europeus tradicionals, els han vinguts transformant i fusionant amb altres formes literàries autòctones en múltiples llocs del planeta. En el nostre cas ens centrarem especialment a les Amèriques, Europa i Àfrica.



A una sessió introductòria, més teòrica, li succeiran una sèrie de seminaris teòric-pràctics en els quals s'analitzaran textos de tradicions aparentment disperss, associats a través de mecanismes simbòlics, genèrics o temàtics afins articulats entorn de quatre eixos: 1. principis de la literatura comparada i la intertextualitat; 2. geografies literàries: fronteres i mapes literaris; 3. canibalisme discursiu en la literatura de minories; 4. la literatura en contacte amb altres disciplines. En cada sessió s'abordaran textos contemporanis de diverses tradicions literàries, entre elles les literatures peninsulars, les literatures nord-americana i llatinoamericana, i les literatures indígenes i afroamericanes, així com textos provinents d'altres disciplines com el cinema, la fotografia, la pintura o els estudis culturals.

2. LITERATURA I SOCIETAT

En aquesta segona part del mòdul s'estudiaran els grans trets per mitjà dels quals els escriptors centreeuropeus s'han acostat a les diferents facetes i manifestacions del fenomen de la violència en la nostra societat a partir de la segona meitat del segle XX. La violència es concep com el costat fosc de la modernitat, entesa com a procés determinat per les tensions que sorgeixen entre l'emancipació i la regulació. En el curs s'abordaran tant els fenòmens de macroviolència (narratives sobre la guerra i la violència de masses), com els fenòmens de microviolència, que es manifesten de forma exemplar en els textos literaris. Per això, s'estudiaran les manifestacions literàries com a mitjà per a influir en –o almenys representar– conflictes de la política i la societat en general. L'anàlisi de les estratègies discursives i estètiques emprades en els textos literaris per a descobrir les diferents formes de violències exercides es combinarà amb estudis teòrics sobre els estudis de memòria. D'aquesta forma, s'estudiarà de quina forma els textos literaris ens aproximen a esdeveniments violents crucials del passat europeu que segueixen presents en els relats de memòria i posmemòria.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No s'han especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Recomanacions per a totes les assignatures del mòdul:

- Haver aconseguit competències en llengua espanyola que permeten entendre l'exposició oral de continguts científics, llegir textos científics i literaris de qualsevol tipus i no adaptats, així com manejar la bibliografia recomanada.

COMPETÈNCIES



2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Literatures

- Adquirir interès per fomentar, en conceptes acadèmics i professionals, l'avanç científic, social i cultural d'una societat basada en el coneixement en l'àmbit de les llengües i literatures.
- Capacitat de concebre, dissenyar i posar en pràctica un procés d'investigació en l'àmbit de les llengües i les literatures amb serietat i rigor científic.
- Poder contribuir a través de les monografies, treballs d'anàlisi i, principalment, del treball de final de màster, eixamplar les fronteres del coneixement desenvolupant un corpus que pugui merèixer la publicació.
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.
- Adquirir les metodologies adequades per a la investigació científica en llengües i literatures.
- Dominar les diferents tècniques i mètodes d'anàlisi i interpretació de textos complexos des del punt de vista formal i/o conceptual.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica especialitzada, tant en les llengües objecte del màster com en altres llengües modernes, ja siga en biblioteques o arxius físics o virtuals.
- Adquirir els coneixements suficients per a l'aproximació científica als textos des de diverses perspectives contextuais.
- Que els estudiants sàpiguin aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguin comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Explicar i avaluar textos i produccions culturals amb rigor científic i des de diverses perspectives contextuais.



- Aplicar metodologies i tècniques que permeten l'anàlisi de textos i produccions culturals en profunditat.
- Localitzar, jutjar i contrastar bibliografia pertinent a un tema assignat.
- Analitzar i valorar les diferències entre literatures i produccions culturals en contacte i respecte a les societats on es desenvolupen.
- Analitzar i valorar fenòmens derivats del contacte entre literatures i de les relacions entre les produccions culturals i la societat.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. TEMA 1. Literatures en contacte

- 1.1. Fonaments de la Literatura Comparada: metodologies i estratègies.
- 1.2. Geografies literàries: fronteres, transgressions, nous mapes literaris.
- 1.3. Literatura de minories, *postcolonialidad, canibalisme literari.
- 1.4. La literatura en contacte amb altres disciplines: literatura i arts visuals.

2. Tema 2. Literatura i societat

- 2.1. Memòries de violència en sistemes totalitaris
- 2.2. Memòries de violència de gènere
- 2.3. Narració i memòria multidireccional

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	32,50	100
Elaboració de treballs individuals	31,50	0
Estudi i treball autònom	30,50	0
Lectures de material complementari	30,50	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia d'ensenyament i aprenentatge s'articula entorn de dos tipus d'activitats: presencials i no presencials.



La metodologia docent pretén afavorir l'aprenentatge actiu i progressiu dels alumnes, estimulant-los en l'estudi personal de cada un dels temes per mitjà de la seua participació en les classes i l'adquisició de coneixements teòrics i pràctics sobre els fonaments teòrics avançats de la literatura comparada (literatures en contacte i produccions culturals i societat), de les seues estratègies i metodologies, així com l'anàlisi de les interferències entre diferents literatures, produccions culturals i sistemes semiòtics.

AVALUACIÓ

El sistema d'avaluació del mòdul 44410 Investigació en literatura: Perspectives sincròniques es basarà en el control de les competències i coneixements adquirits per l'alumnat. D'altra banda, l'avaluació de l'aprenentatge es completarà amb l'assistència, participació en les classes i el treball de seguiment de les activitats proposades en classe.

A més, l'alumnat farà un treball final de mòdul (centrat en una de les parts d'aquest: Literatures en contacte o Literatura i societat) de temàtica consensuada amb les professores que imparteixen l'assignatura. Aquesta elecció haurà de comunicar-se al professorat durant el primer mes de classe (febrer de 2020). Al començament del semestre es donaran indicacions més precises sobre l'extensió, format, sistema de cites i rúbrica que s'emprarà per a avaluar aquest treball.

- En l'avaluació del treball final del mòdul es tindran en compte els requisits propis d'un treball de recerca (ja siga escrit o oral), així com la presentació i la correcció gramatical.
- No s'acceptaran els treballs que no s'entreguen en la forma i el termini establits per les professores. La nota mínima exigida del treball final serà de 5/10 per a poder fer mitjana amb la resta d'activitats avaluable.
- La detecció de plagi i l'ús incorrecte de les fonts bibliogràfiques en qualsevol exercici del mòdul suposarà el suspens del mòdul.

Tipus d'avaluació i percentatges:

- a) Treball final de mòdul (escrit o oral): 60%.
- b) Altres activitats avaluable:
 - b.1) Literatures en contacte: Assistència i participació activa en classe: 20%.
 - b.2) Literatura i societat:
 - Assistència i participació activa en classe: 10%.
 - Altres activitats que es desenvoluparan al llarg de les sessions: 10%

Altres qüestions que cal destacar:



- La qualificació final del mòdul serà la suma percentual de la qualificació del treball final del mòdul (a) ja siga escrit o oral, i de la resta d'activitats avaluable (b). Només es procedirà al càlcul de la mitjana si tant en el treball final del mòdul (a) com en totes les activitats avaluable (b.1 i b.2) s'ha obtingut almenys una qualificació de 5/10.

- En cas de no presentar el treball de fi de mòdul o de no obtenir la nota mínima exigida en la primera convocatòria, l'estudiant haurà de presentar o repetir el treball de fi de mòdul en la segona convocatòria. En aquest cas, les qualificacions de les altres activitats avaluable (b) obtingudes en primera convocatòria es conservaran per a la segona. Aquestes activitats es consideren no recuperables, per la qual cosa la qualificació en segona convocatòria de l'alumnat que no haja assistit a classe dependrà exclusivament del treball de fi de mòdul que present en la segona convocatòria. En el cas que la forma de treball final de mòdul triat per a la segona convocatòria siga un treball oral es realitzarà en el despatx del professor en data fixada prèviament (durant el mes de juny obligatòriament) i tindrà els mateixos requisits i característiques que en la primera convocatòria.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Tema 1
 - Bassnet, Susan. Comparative Literature: A Critical Introduction. Blackwell, 1993.
 - Bernheimer, Charles. Comparative Literature in the Age of Multiculturalism. The John Hopkins University Press, 1995.
 - Dainotto, Roberto M. Place in Literature. Regions, Cultures, Communities. Cornell UP, 2000.
 - Damrosch, David, Natalie Melas, and Mbongiseni Buthelezi, eds. The Princeton Sourcebook in Comparative Literature: From the European Enlightenment to the Global Present. Princeton UP, 2009.
 - Deleuze, Gilles and Félix Guattari. Kafka. Por una literatura menor. Editorial Era, 1978.
 - Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva. Lo que Borges enseñó a Cervantes: introducción a la literatura comparada. Taurus, 2016.
 - García Berrio, A. Teoría de la Literatura (La construcción del significado poético). Cátedra, 1994.
 - Gnisci, Armando, ed. Introducción a la literatura comparada. Crítica, 2002.
 - Lawall, Sarah N. Reading World Literature: Theory, History, Practice. U Texas P, 1994.
 - Moretti, Franco. Hacia una geografía de la literatura. Atlas de la novela europea 1800-1900. Madrid: Trama, 2001.
 - Said, Edward. Orientalismo. De Bolsillo, 2003 (1979).
 - Sánchez Noriega, José Luis. De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Paidós, 2000.
 - Spivak, Gayatri Chakravorty. Death of a Discipline. Columbia UP, 2003.
 - Stam, Robert y Alessandra Raengo, eds. A Companion to Literature and Film. Blackwell 2004.
- Vega, Maria José. Imperios de papel: introducción a la crítica postcolonial. Crítica, 2003.
- Villanueva, Darío. "Literatura comparada y teoría de la literatura" Curso de teoría de la literatura. Taurus, 1994: 99-127.
- Wellek, René and Austin Warren. Theory of Literature. Harcourt, Brace, 1942.



- Tema 2

- Améry, J. Mas allá de la culpa y la expiación: tentativas de superación de una víctima de la violencia. Valencia: Pre-Textos, 2004.
- Arendt, H. (1951 [2015]). Los Orígenes del Totalitarismo. Madrid: Alianza.
- Arendt, H. (1963 [2008]). Eichmann en Jerusalén. Barcelona: Debolsillo.
- Armstrong, K. Fields of Blood: Religion and the History of Violence. New York: Random House, 2014.
- Assmann, A. (2011). Cultural Memory and Western Civilization. Cambridge: Cambridge UP.
- Assmann, A. (2013). Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. München: Beck.
- Assmann, J. (2008). Religión y memoria cultural. México: Lilmod.
- Balibar, E. Violence et civilité. Paris: Galilé, 2010.
- Butler, J. Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence. New York: Verso, 2004.
- Caruth, C., ed. (1995). Trauma: Explorations in Memory. Baltimore: Johns Hopkins UP.
- Han, B.-C. Topologie der Gewalt. Berlin: Matthes-Seitz, 2011.
- Heitmeyer, W. & Hagan, J. International Handbook of Violence Research. Dordrecht: Kluwer, 2003.
- Hirsch, M. (2012). The Generation of Postmemory. Writing and visual Culture after the Holocaust. NY: Columbia UP.
- von Hoff, Dagmar/B. Jirku/L. Wetenkamp, eds. (2018a). Visualisierungen von Gewalt. Francfórt a.M.: Lang.
- von Hoff, Dagmar/B. Jirku/L. Wetenkamp, eds. (2018b). Literarisierungen von Gewalt. Francfórt a.M.: Lang.
- Joas, H. Guerra y modernidad: estudios sobre la historia de la violencia en el siglo XX Barcelona: Paidós Ibérica, 2005.
- Huyssen, A. (2003). Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory. Stanford: Stanford UP.
- Jones, A. (2006). Genocide. A Comprehensive Introduccion. London: Routledge.
- Judt, T. (200). El problema del mal en la Europa de Posguerra. Demasiado Holocausto mata al Holocausto, en Le Monde Diplomatique 154.
- Jureit, U./C. Schneider/M. Frölich, Lefèbvre, H. La violencia y el fin de la historia. Buenos Aires: siglo veinte, 1973.
- Rothberg, M. Multidirectional memory. Stanford, Calif. : Stanford University Press, 2009.
- Schinkel, W. Aspects of Violence: A Critical Theory. Rotterdam: Basingstoke, 2010.
- Sontag, S. Regarding the Pain of Others. London: Farrar, Straus and Giroux, 2003;
- Traverso, E. La violencia nazi: una genealogía europea. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Weninger, R. Gewalt und kulturelles Gedächtnis. Tübingen: Stauffenburg, 2005.
- Wieviorka, M. La violence. Voix et regards. Paris: Éditions Ballard, 2004.

ADDENDA COVID-19



Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

1. Continguts

Continguts ja impartits presencialment.

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

No hi ha canvis, continguts ja impartits presencialment.

3. Metodologia docent

Continguts ja impartits presencialment.

4. Avaluació

No canvia, es mantenen els percentatges i mètodes d'avaluació de la guia docent en primera i segona convocatòria.

5. Bibliografia

No hi ha canvis