

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	44410
Name	Research in literature: Synchronic perspectives
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	5.0
Academic year	2018 - 2019

Study (s)

Degree	Center	Acad. Period	year
2207 - M.D. in Language and Literature Research	Faculty of Philology, Translation and Communication	1	Second term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2207 - M.D. in Language and Literature Research	2 - Advanced research in languages and literatures	Optional

Coordination

Name	Department
ALVAREZ SELLERS, MARIA ROSA	150 - Spanish

SUMMARY

El módulo 44410 *Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas*, está dividido en dos partes: *Literaturas en contacto* y *Literatura y sociedad*.

1. LITERATURAS EN CONTACTO

La literatura, como todos los sistemas semióticos, es un sistema abierto que ha ido experimentando transformaciones a lo largo de su desarrollo conectadas a mudanzas operadas históricamente en las estructuras socio-culturales y, tanto el conjunto de textos que la conforman como los signos que los definen como literarios, son susceptibles de ser estudiados aplicando diferentes metodologías, ya que la calificación de “literario” –concepto sujeto a variaciones sincrónicas y diacrónicas– puede proceder de la intencionalidad del emisor cuando produjo el texto, de su finalidad pragmática o de su proyección sobre unos receptores concretos en un momento determinado.



Así, dentro del Módulo 4 *Investigación en literatura: perspectivas sincrónicas*, esta materia, “Literaturas en contacto” (2,5 créditos), siguiendo la metodología y perspectiva de la literatura comparada, se propone abordar los temas y problemas que se plantean entre literaturas en contacto que han originado espacios particulares de confluencia, desencuentro o frontera a partir de la explicación y análisis de los principales hitos –periodización, géneros...– que contribuyen a justificar los estudios y la metodología comparatista.

2. LITERATURA Y SOCIEDAD

Esta segunda parte del módulo (2,5 créditos) girará en torno a los ejes de migración, creación e interculturalidad. Partiendo de elementos sociológicos, antropológicos y políticos, pretendemos analizar distintas creaciones literarias y producciones culturales contemporáneas que surgen de nuevas identidades interculturales fruto de las migraciones, de África a Europa principalmente. La interseccionalidad será también un factor importante en nuestra aproximación, buscando la interacción entre diferentes aspectos que se entrecruzan e influyen en las identidades sociales y culturales de nuestro contexto actual globalizado postcolonial (género, orientación sexual, etnia, clase, discapacidad, religión, edad, etc.) con el fin de analizar y hacer visibles los sistemas de opresión y exclusión.

Se adoptará una perspectiva teórico-práctica. Una vez situadas las nociones y los fundamentos básicos sociopolíticos y antropológicos, las clases tendrán un carácter eminentemente práctico, insistiendo especialmente en las transformaciones sociales fruto de la globalización y las migraciones y su reflejo en la creación literaria y las producciones culturales. Se articularán pues en base a la exposición de los contextos específicos más relevantes y el análisis de las obras que nos permitirán reflexionar sobre las posibles formas de agenciamiento social y político entre las culturas de acogida y las culturas de origen en sentido amplio, así como su papel en la producción de subjetividades itinerantes o en tránsito.

PREVIOUS KNOWLEDGE

Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Recomendaciones para todas las asignaturas del módulo:

- Haber alcanzado competencias en lengua española que permitan entender la exposición oral de contenidos científicos, leer textos científicos y literarios de todo tipo y no adaptados, así como manejar la bibliografía recomendada.



OUTCOMES

2207 - M.D. in Language and Literature Research

- To acquire an interest in encouraging, through academic and professional concepts, the scientific, social and cultural progress of a society based on the knowledge of the field of languages and literatures.
- To be capable of conceiving, designing and implementing a research process in the field of languages and literatures with responsibility and scientific rigour.
- To be capable of contributing through monographs and works of analysis, and mainly through the Masters thesis, to expanding the frontiers of knowledge by building up a corpus worthy of publication.
- To develop an ethical commitment, focusing on aspects such as gender equality, equality of opportunities, values of culture of peace, democratic values and environmental and sustainability issues, as well as the knowledge and appreciation of diversity and multiculturalism.
- To acquire the appropriate methodologies for scientific research in languages and literatures.
- To have a good command of the different techniques and methodologies for analysing and interpreting complex texts from a formal and/or conceptual standpoint.
- To be capable of locating, managing and synthesising specialised bibliographic information, in both the target language used in the Masters Degree and other modern languages, either in libraries or in physical or online archives.
- To acquire the sufficient knowledge for approaching texts scientifically from different contextual perspectives.
- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

LEARNING OUTCOMES

- Explicar y analizar textos y producciones culturales con rigor científico y desde diversas perspectivas contextuales.



- Aplicar metodologías y técnicas que permitan el análisis de textos y producciones culturales en profundidad.
- Localizar, juzgar y contrastar bibliografía pertinente respecto a un tema asignado.
- Analizar y valorar las diferencias entre literaturas y producciones culturales en contacto y respecto a las sociedades donde se desarrollan.
- Analizar y valorar fenómenos derivados del contacto entre literaturas y de las relaciones entre las producciones culturales y la sociedad.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. La literatura como objeto de estudio: una aproximación sincrónica

Descripción de los diferentes movimientos y corrientes de análisis literario que han adoptado una perspectiva sincrónica.

2. La periodización literaria y la comparación en la formación de épocas

Cronología y sistemas de periodización para abordar el estudio de géneros y sistemas literarios.

3. Los géneros literarios y la investigación comparada

Aplicación de la metodología comparatista al estudio y análisis de los géneros literarios.

4. Literatura general, literatura comparada y literatura nacional

Diferenciación entre nomenclaturas y objetos de estudio: la literatura desde diversas perspectivas.

5. Fundamentos de una metodología comparatista

Parámetros y líneas maestras de la metodología comparatista aplicada al estudio de literaturas en contacto.

6. Nomenclatura de la diversidad social y cultural

Explicación y diferenciación terminológica: pluralismo, multiculturalismo, interculturalismo e interculturalidad.



7. Representaciones sociales interculturales en las producciones literarias y culturales: perspectiva sociológica

Análisis de las producciones literarias y culturales a partir de los siguientes conceptos o ejes temáticos: migración, totalización, utopía, interculturalidad, periferia.

8. Representaciones sociales interculturales en las producciones literarias y culturales: perspectiva antropológica

Análisis de las producciones literarias y culturales a partir de los siguientes conceptos o ejes temáticos: ética, solidaridad, extranjería, acción, construcción.

9. Representaciones sociales interculturales en las producciones literarias y culturales: perspectiva política

Análisis de las producciones literarias y culturales a partir de los siguientes conceptos o ejes temáticos: compromiso, convivencia, educación, diálogo, valores.

WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	32,50	100
Development of individual work	31,50	0
Study and independent work	30,50	0
Readings supplementary material	30,50	0
TOTAL	125,00	

TEACHING METHODOLOGY

La metodología de enseñanza y aprendizaje se articula en torno a dos tipos de actividades: presenciales y no presenciales.

La metodología docente pretende favorecer el aprendizaje activo y progresivo de los alumnos, estimulándolos en el estudio personal de cada uno de los temas mediante su participación en las clases y la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre los fundamentos teóricos avanzados de la literatura comparada (literaturas en contacto y producciones culturales y sociedad), de sus estrategias y metodologías, así como el análisis de las interferencias entre diferentes literaturas, producciones culturales y sistemas semióticos.



EVALUATION

El sistema de evaluación del módulo 44410 *Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas* se basará en el control de las competencias y conocimientos adquiridos por el alumnado. Por otra parte, la evaluación del aprendizaje se completará con la asistencia, participación en las clases y el trabajo de seguimiento de las actividades propuestas en clase.

Además, el alumnado realizará un trabajo final de módulo en una de las asignaturas del mismo, libremente elegida. Esta elección deberá comunicarse al profesorado durante el primer mes de clase (febrero de 2019). En el caso de *Literaturas en contacto*, será un trabajo escrito que deberá tener una extensión de entre diez y doce páginas (Times New Roman 12, interlineado 1,5. Citas de más de 3 líneas separadas a 11 e interlineado sencillo; notas al pie a 10). En el caso de *Literatura y sociedad*, el trabajo se expondrá oralmente ante el resto del alumnado apoyándose en material (fotocopias, power point, prezi, etc). Su duración máxima será de 15 minutos, seguidos de 5 minutos de debate. El tiempo de exposición se respetará escrupulosamente. El calendario de exposiciones se establecerá durante el primer mes de clase una vez el alumnado haya hecho su elección sobre qué tipo de trabajo final quiere hacer.

- En la evaluación del trabajo final del módulo se tendrán en cuenta los requisitos propios de un trabajo de investigación (ya sea escrito u oral), así como la presentación y la corrección gramatical.
- No se aceptarán los trabajos que no se entreguen en la forma y el plazo establecidos por los profesores. La nota mínima exigida del trabajo final será de 5/10 para poder hacer media con el resto de actividades evaluables.
- La detección de plagio y el uso incorrecto de las fuentes bibliográficas en cualquier ejercicio del módulo supondrá el suspenso del módulo.

Tipo de evaluación y porcentajes:

- Trabajo final de módulo individual escrito (*Literaturas en contacto*) u oral (*Literatura y sociedad*): 60 %.
- Otras actividades evaluables:
 - Literaturas en contacto*: Asistencia y participación activa en clase: 20 %.
 - Literatura y sociedad*:
 - Asistencia y participación activa en clase: 10 %. (para obtener la nota máxima en este subapartado habrá que asistir a 5 o más sesiones).
 - Trabajos personales breves escritos (1/2 páginas) a partir de las clases (resúmenes, reflexiones, etc.): 10% (para obtener la nota máxima en este subapartado habrá que entregar 5 o más trabajos breves en relación con la presencia).

Otras cuestiones que hay que destacar:



- La calificación final del módulo será la suma porcentual de la calificación del trabajo final del módulo (a), ya sea escrito u oral, y del resto de actividades evaluables (b). Solo se procederá al cálculo de la media si tanto en el trabajo final del módulo (a) como en todas las actividades evaluables (b.1 y b.2) se ha obtenido al menos una calificación de 5/10.
- En caso de no presentar el trabajo de fin de módulo o de no obtener la nota mínima exigida en la primera convocatoria, el estudiante deberá presentar o repetir el trabajo de fin de módulo en la segunda convocatoria.
- Las calificaciones de las otras actividades evaluables (b) obtenidas en primera convocatoria se conservarán para la segunda siempre que la nota obtenida sea al menos 5/10 en todos sus subapartados (b.1 y b.2).
- Estas “Otras actividades evaluables” (b) se consideran NO RECUPERABLES, por lo que la calificación en segunda convocatoria del alumnado que no haya asistido a clase o no haya obtenido al menos un 5/10 en todas ellas (b.1 y b.2) dependerá exclusivamente del trabajo de fin de módulo que presente en la segunda convocatoria (máximo 6/10). En el caso de que la forma de trabajo final de módulo elegido para la segunda convocatoria sea un trabajo oral (*Literatura y sociedad*) se realizará en el despacho del profesor en fecha fijada previamente (durante el mes de junio obligatoriamente) y tendrá los mismos requisitos y características que en la primera convocatoria.

REFERENCES

Basic

- UT 1

- BOUSOÑO, Carlos (1981). *Épocas literarias y evolución*, Madrid, Gredos, 2 vols.
- EAGLETON, Terry (1993). *Una introducción a la teoría literaria*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA BERRIO, Antonio (1989). *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros.
- GUILLÉN, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- KAYSER, Wolfgang (1958). *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos.
- LLOVET, Jordi, CANER, Robert, CATELLI, Nora, MARTÍ, Antoni y VIÑAS, David (2005). *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.
- MIGNOLO, Walter D. (1992). *Los límites de la literatura, de la teoría y de la literatura comparada: el desafío de las prácticas semióticas en situaciones coloniales*, *Ínsula*, nº 552, diciembre, pp. 15-17.
- REIS, Carlos (1985). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores (comp.) (1998). *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros.
- SCHMELING, Manfred (1984). *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiare (1984). *Teoria da literatura*, Coimbra, Livraria Almedina.



- UT 2

CALERO, Ana R., PUJANTE, Domingo y TERUEL, Miguel (2007). Cruzando la frontera. Quaderns de Filologia, Estudis Literaris, 12, Universitat de València.

DOYTCHEVA, Milena (2011). Le multiculturalisme, Paris, La Découverte, 2011.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2001). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Barcelona, Paidós.

GONZÁLEZ R. ARNÁIZ, Graciano (2008). Interculturalidad y convivencia. El giro intercultural de la filosofía, Madrid, Biblioteca Nueva.

GREGORIO GIL, Carmen (1998). Migración femenina. Su impacto en las relaciones de género, Madrid, Nercea.

GUYGNERY, Vanessa, PESSO-MIQUEL, Catherine & SPECQ, François (2011), Hybridity. Forms and Figures in Literature and Visual Arts, Cambridge Scholars Publishing.

HINE, Darlene Clark, KEATON, Trica Danielle & SMALL, Stephen (2011), Black Europe and the African Diaspora, University of Illinois Press.

KRISTEVA, Julia (1991), Extranjeros para nosotros mismos, Barcelona, Plaza & Janés.

MANNING, Patrick (2010), The African Diaspora. A History through Culture, New York, Columbia University Press.

- REA, Andrea y TRIPIER, Maryse (2008), Sociologie de l'immigration, Paris, La Découverte.

TODOROV, Tzvetan (2013), Nosotros y los otros, Madrid, Biblioteca Nueva.

VINSONNEAU, Geneviève (2012), Mondialisation et identité culturelle, Bruxelles, De Boeck.

WESTPHAL, Bertrand (2016), La Cage des Méridiens. La littérature et l'art contemporain face à la globalisation, Paris, Les Éditions de Minuit.