

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44410
Nombre	Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2018 - 2019

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	2 - Investigación avanzada en lenguas y literaturas	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
ALVAREZ SELLERS, MARIA ROSA	150 - Filología Española

RESUMEN

El módulo 44410 *Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas*, está dividido en dos partes: *Literaturas en contacto* y *Literatura y sociedad*.

1. LITERATURAS EN CONTACTO

La literatura, como todos los sistemas semióticos, es un sistema abierto que ha ido experimentando transformaciones a lo largo de su desarrollo conectadas a mudanzas operadas históricamente en las estructuras socio-culturales y, tanto el conjunto de textos que la conforman como los signos que los definen como literarios, son susceptibles de ser estudiados aplicando diferentes metodologías, ya que la calificación de “literario” –concepto sujeto a variaciones sincrónicas y diacrónicas– puede proceder de la intencionalidad del emisor cuando produjo el texto, de su finalidad pragmática o de su proyección sobre unos receptores concretos en un momento determinado.



Así, dentro del Módulo 4 *Investigación en literatura: perspectivas sincrónicas*, esta materia, “Literaturas en contacto” (2,5 créditos), siguiendo la metodología y perspectiva de la literatura comparada, se propone abordar los temas y problemas que se plantean entre literaturas en contacto que han originado espacios particulares de confluencia, desencuentro o frontera a partir de la explicación y análisis de los principales hitos - periodización, géneros...- que contribuyen a justificar los estudios y la metodología comparatista.

2. LITERATURA Y SOCIEDAD

Esta segunda parte del módulo (2,5 créditos) girará en torno a los ejes de migración, creación e interculturalidad. Partiendo de elementos sociológicos, antropológicos y políticos, pretendemos analizar distintas creaciones literarias y producciones culturales contemporáneas que surgen de nuevas identidades interculturales fruto de las migraciones, de África a Europa principalmente. La interseccionalidad será también un factor importante en nuestra aproximación, buscando la interacción entre diferentes aspectos que se entrecruzan e influyen en las identidades sociales y culturales de nuestro contexto actual globalizado postcolonial (género, orientación sexual, etnia, clase, discapacidad, religión, edad, etc.) con el fin de analizar y hacer visibles los sistemas de opresión y exclusión.

Se adoptará una perspectiva teórico-práctica. Una vez situadas las nociones y los fundamentos básicos sociopolíticos y antropológicos, las clases tendrán un carácter eminentemente práctico, insistiendo especialmente en las transformaciones sociales fruto de la globalización y las migraciones y su reflejo en la creación literaria y las producciones culturales. Se articularán pues en base a la exposición de los contextos específicos más relevantes y el análisis de las obras que nos permitirán reflexionar sobre las posibles formas de agenciamiento social y político entre las culturas de acogida y las culturas de origen en sentido amplio, así como su papel en la producción de subjetividades itinerantes o en tránsito.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Recomendaciones para todas las asignaturas del módulo:

- Haber alcanzado competencias en lengua española que permitan entender la exposición oral de contenidos científicos, leer textos científicos y literarios de todo tipo y no adaptados, así como manejar la bibliografía recomendada.



COMPETENCIAS

2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas

- Adquirir interés por fomentar, en conceptos académicos y profesionales, el avance científico, social y cultural de una sociedad basada en el conocimiento en el ámbito de las lenguas y literaturas.
- Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.
- Dominar las diferentes técnicas y métodos de análisis e interpretación de textos complejos desde el punto de vista formal y/o conceptual.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.
- Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.
- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Explicar y analizar textos y producciones culturales con rigor científico y desde diversas perspectivas contextuales.
- Aplicar metodologías y técnicas que permitan el análisis de textos y producciones culturales en profundidad.
- Localizar, juzgar y contrastar bibliografía pertinente respecto a un tema asignado.
- Analizar y valorar las diferencias entre literaturas y producciones culturales en contacto y respecto a las sociedades donde se desarrollan.
- Analizar y valorar fenómenos derivados del contacto entre literaturas y de las relaciones entre las producciones culturales y la sociedad.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La literatura como objeto de estudio: una aproximación sincrónica

Descripción de los diferentes movimientos y corrientes de análisis literario que han adoptado una perspectiva sincrónica.

2. La periodización literaria y la comparación en la formación de épocas

Cronología y sistemas de periodización para abordar el estudio de géneros y sistemas literarios.

3. Los géneros literarios y la investigación comparada

Aplicación de la metodología comparatista al estudio y análisis de los géneros literarios.

4. Literatura general, literatura comparada y literatura nacional

Diferenciación entre nomenclaturas y objetos de estudio: la literatura desde diversas perspectivas.

5. Fundamentos de una metodología comparatista

Parámetros y líneas maestras de la metodología comparatista aplicada al estudio de literaturas en contacto.

**6. Nomenclatura de la diversidad social y cultural**

Explicación y diferenciación terminológica: pluralismo, multiculturalismo, interculturalismo e interculturalidad.

7. Representaciones sociales interculturales en las producciones literarias y culturales: perspectiva sociológica

Análisis de las producciones literarias y culturales a partir de los siguientes conceptos o ejes temáticos: migración, totalización, utopía, interculturalidad, periferia.

8. Representaciones sociales interculturales en las producciones literarias y culturales: perspectiva antropológica

Análisis de las producciones literarias y culturales a partir de los siguientes conceptos o ejes temáticos: ética, solidaridad, extranjería, acción, construcción.

9. Representaciones sociales interculturales en las producciones literarias y culturales: perspectiva política

Análisis de las producciones literarias y culturales a partir de los siguientes conceptos o ejes temáticos: compromiso, convivencia, educación, diálogo, valores.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	32,50	100
Elaboración de trabajos individuales	31,50	0
Estudio y trabajo autónomo	30,50	0
Lecturas de material complementario	30,50	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje se articula en torno a dos tipos de actividades: presenciales y no presenciales.

La metodología docente pretende favorecer el aprendizaje activo y progresivo de los alumnos, estimulándolos en el estudio personal de cada uno de los temas mediante su participación en las clases y la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre los fundamentos teóricos avanzados de la literatura comparada (literaturas en contacto y producciones culturales y sociedad), de sus estrategias y metodologías, así como el análisis de las interferencias entre diferentes literaturas, producciones culturales y sistemas semióticos.



EVALUACIÓN

El sistema de evaluación del módulo 44410 *Investigación en literatura: Perspectivas sincrónicas* se basará en el control de las competencias y conocimientos adquiridos por el alumnado. Por otra parte, la evaluación del aprendizaje se completará con la asistencia, participación en las clases y el trabajo de seguimiento de las actividades propuestas en clase.

Además, el alumnado realizará un trabajo final de módulo en una de las asignaturas del mismo, libremente elegida. Esta elección deberá comunicarse al profesorado durante el primer mes de clase (febrero de 2019). En el caso de *Literaturas en contacto*, será un trabajo escrito que deberá tener una extensión de entre diez y doce páginas (Times New Roman 12, interlineado 1,5. Citas de más de 3 líneas separadas a 11 e interlineado sencillo; notas al pie a 10). En el caso de *Literatura y sociedad*, el trabajo se expondrá oralmente ante el resto del alumnado apoyándose en material (fotocopias, power point, prezi, etc). Su duración máxima será de 15 minutos, seguidos de 5 minutos de debate. El tiempo de exposición se respetará escrupulosamente. El calendario de exposiciones se establecerá durante el primer mes de clase una vez el alumnado haya hecho su elección sobre qué tipo de trabajo final quiere hacer.

- En la evaluación del trabajo final del módulo se tendrán en cuenta los requisitos propios de un trabajo de investigación (ya sea escrito u oral), así como la presentación y la corrección gramatical.
- No se aceptarán los trabajos que no se entreguen en la forma y el plazo establecidos por los profesores. La nota mínima exigida del trabajo final será de 5/10 para poder hacer media con el resto de actividades evaluables.
- La detección de plagio y el uso incorrecto de las fuentes bibliográficas en cualquier ejercicio del módulo supondrá el suspenso del módulo.

Tipo de evaluación y porcentajes:

a) Trabajo final de módulo individual escrito (*Literaturas en contacto*) u oral (*Literatura y sociedad*): 60%.

b) Otras actividades evaluables:

b.1) *Literaturas en contacto*: Asistencia y participación activa en clase: 20 %.

b.2) *Literatura y sociedad*:

- Asistencia y participación activa en clase: 10 %. (para obtener la nota máxima en este subapartado habrá que asistir a 5 o más sesiones).

- Trabajos personales breves escritos (1/2 páginas) a partir de las clases (resúmenes, reflexiones, etc.): 10% (para obtener la nota máxima en este subapartado habrá que entregar 5 o más trabajos breves en relación con la presencia).

Otras cuestiones que hay que destacar:



- La calificación final del módulo será la suma porcentual de la calificación del trabajo final del módulo (a), ya sea escrito u oral, y del resto de actividades evaluables (b). Solo se procederá al cálculo de la media si tanto en el trabajo final del módulo (a) como en todas las actividades evaluables (b.1 y b.2) se ha obtenido al menos una calificación de 5/10.
- En caso de no presentar el trabajo de fin de módulo o de no obtener la nota mínima exigida en la primera convocatoria, el estudiante deberá presentar o repetir el trabajo de fin de módulo en la segunda convocatoria.
- Las calificaciones de las otras actividades evaluables (b) obtenidas en primera convocatoria se conservarán para la segunda siempre que la nota obtenida sea al menos 5/10 en todos sus subapartados (b.1 y b.2).
- Estas “Otras actividades evaluables” (b) se consideran NO RECUPERABLES, por lo que la calificación en segunda convocatoria del alumnado que no haya asistido a clase o no haya obtenido al menos un 5/10 en todas ellas (b.1 y b.2) dependerá exclusivamente del trabajo de fin de módulo que presente en la segunda convocatoria (máximo 6/10). En el caso de que la forma de trabajo final de módulo elegido para la segunda convocatoria sea un trabajo oral (*Literatura y sociedad*) se realizará en el despacho del profesor en fecha fijada previamente (durante el mes de junio obligatoriamente) y tendrá los mismos requisitos y características que en la primera convocatoria.

REFERENCIAS

Básicas

- UT 1

- BOUSOÑO, Carlos (1981). *Épocas literarias y evolución*, Madrid, Gredos, 2 vols.
- EAGLETON, Terry (1993). *Una introducción a la teoría literaria*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- GARCÍA BERRIO, Antonio (1989). *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (2000). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (ed.) (1988). *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros.
- GUILLÉN, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- KAYSER, Wolfgang (1958). *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos.
- LLOVET, Jordi, CANER, Robert, CATELLI, Nora, MARTÍ, Antoni y VIÑAS, David (2005). *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.
- MIGNOLO, Walter D. (1992). Los límites de la literatura, de la teoría y de la literatura comparada: el desafío de las prácticas semióticas en situaciones coloniales, *Ínsula*, nº 552, diciembre, pp. 15-17.
- REIS, Carlos (1985). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores (comp.) (1998). *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros.
- SCHMELING, Manfred (1984). *Teoría y praxis de la literatura comparada*, Barcelona, Alfa.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiare (1984). *Teoria da literatura*, Coimbra, Livraria Almedina.



- UT 2

CALERO, Ana R., PUJANTE, Domingo y TERUEL, Miguel (2007). Cruzando la frontera. Quaderns de Filologia, Estudis Literaris, 12, Universitat de València.

DOYTCHEVA, Milena (2011). Le multiculturalisme, Paris, La Découverte, 2011.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2001). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Barcelona, Paidós.

GONZÁLEZ R. ARNÁIZ, Graciano (2008). Interculturalidad y convivencia. El giro intercultural de la filosofía, Madrid, Biblioteca Nueva.

GREGORIO GIL, Carmen (1998). Migración femenina. Su impacto en las relaciones de género, Madrid, Nercea.

GUYGNERY, Vanessa, PESSO-MIQUEL, Catherine & SPECQ, François (2011), Hybridity. Forms and Figures in Literature and Visual Arts, Cambridge Scholars Publishing.

HINE, Darlene Clark, KEATON, Trica Danielle & SMALL, Stephen (2011), Black Europe and the African Diaspora, University of Illinois Press.

KRISTEVA, Julia (1991), Extranjeros para nosotros mismos, Barcelona, Plaza & Janés.

MANNING, Patrick (2010), The African Diaspora. A History through Culture, New York, Columbia University Press.

- REA, Andrea y TRIPIER, Maryse (2008), Sociologie de l'immigration, Paris, La Découverte.

TODOROV, Tzvetan (2013), Nosotros y los otros, Madrid, Biblioteca Nueva.

VINSONNEAU, Geneviève (2012), Mondialisation et identité culturelle, Bruxelles, De Boeck.

WESTPHAL, Bertrand (2016), La Cage des Méridiens. La littérature et l'art contemporain face à la globalisation, Paris, Les Éditions de Minuit.