

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	44409
Nom	Tècniques i metodologies en investigació: El context
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	10.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Literatures	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Literatures	1 - Tècniques, metodologies i TIC aplicades a la investigació en llengües i literatures	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
RAMOS GAY, IGNACIO	160 - Filologia Francesa i Italiana

RESUM

El mòdul 4440 *Tècniques i metodologies en investigació: el context* forma part de la matèria obligatòria *Tècniques, metodologies i TIC aplicades a la investigació en llengües i literatures*. Els continguts fonamentals d'aquest mòdul es basen en l'adquisició de tècniques i metodologies que serveixen per contextualitzar els diversos objectes d'estudi, tant en els seus aspectes lingüístics com literaris, sense oblidar els fonaments teòrics tant dels estudis literaris com lingüístics.

Es compon de quatre assignatures obligatòries on es desenrotllen diverses competències lligades a eixes tècniques i mètodes, centrada cada una en problemàtiques i textos més específics:

1. Debats actuals de la teoria lingüística



2. *Tècniques avançades en investigació en llengües*
3. *Debats actuals de la teoria literària*
4. *Tècniques avançades en investigació en literatures*

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Aquesta assignatura complementa els altres mòduls obligatoris del màster: TIC aplicades a la investigació en llengües i literatures i Tècniques i metodologies en investigació: el text.

Altres tipus de requisits

No s'han especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis. Amb tot, és recomanable que els estudiants tinguin una base teòrica, i també pràctica, dels fonaments dels estudis literaris i lingüístics. Encara que és recomanable una formació filològica, no és impr

COMPETÈNCIES

2207 - M.U. en Investigació en Llengües i Literatures

- Adquirir interès per fomentar, en conceptes acadèmics i professionals, l'avanç científic, social i cultural d'una societat basada en el coneixement en l'àmbit de les llengües i literatures.
- Capacitat de concebre, dissenyar i posar en pràctica un procés d'investigació en l'àmbit de les llengües i les literatures amb serietat i rigor científic.
- Poder contribuir a través de les monografies, treballs d'anàlisi i, principalment, del treball de final de màster, eixamplar les fronteres del coneixement desenvolupant un corpus que pugui merèixer la publicació.
- Desenvolupament del compromís ètic, centrant-se en aspectes com ara la igualtat de gènere, la igualtat d'oportunitats, els valors de la cultura de pau i els valors democràtics i els problemes mediambientals i de sostenibilitat, així com el coneixement i l'apreciació de la diversitat i la multiculturalitat.
- Adquirir les metodologies adequades per a la investigació científica en llengües i literatures.
- Capacitat per localitzar, manejar i sintetitzar informació bibliogràfica especialitzada, tant en les llengües objecte del màster com en altres llengües modernes, ja siga en biblioteques o arxius físics o virtuals.



- Demostrar coneixement i experiència en el maneig d'eines, programes i aplicacions informàtiques específiques per a la investigació al camp de la filologia.
- Adquirir els coneixements suficients per a l'aproximació científica als textos des de diverses perspectives contextuals.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Al final d'aquest mòdul els estudiants hauran de ser capaços de:

- Aplicar les metodologies adequades per portar a terme una investigació científica rigorosa en llengües i literatures.
- Localitzar, utilitzar i sintetitzar informació bibliogràfica especialitzada en diverses llengües i literatures, tant en biblioteques com en arxius físics o virtuals.
- Demostrar que saben emprar eines, programes i aplicacions informàtiques aplicades a la investigació en llengües i literatures.
- Explicar i avaluar textos amb rigor científic i des de diverses perspectives contextuals.
- Utilitzar tècniques de recopilació de corpus per a futures investigacions.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Debats actuals de la teoria lingüística

1. Aspectes lingüístics de la comunicació intercultural. Pragmàtica contrastiva
2. El discurs repetit: teoria i aplicacions
3. Llenguatge i mitjans de comunicació de masses
4. Altres debats actuals

**2. Tècniques avançades dinvestigació en llengües**

- 2.1. La lingüística cognitiva
- 2.2. Pragmàtica: teories clàssiques i corrents actuals
- 2.3. Fonologia i morfofonologia de les llengües del món: teoria i anàlisi de dades

3. Debats actuals de la teoria literària

- 3.1. Jacques Lacan. La psicoanàlisi
- 3.2. La tradició deconstructiva i genealògica. Derrida i Foucault
- 3.3. La teoria literària feminista i queer. De Beauvoir a Butler
- 3.4. Els estudis culturals i post-colonials: De Fanon a Manuel Asensi
- 3.5. La crítica com a sabotatge

4. Tècniques avançades dinvestigació en literatures

- 4.1. Estudi de la presència historiogràfica teatral de l'interpret animal humà, no humà o mecànic, en l'espectacle postdramàtic europeu, en el marc dels 'Animal Studies'
- 4.2. Articulació de la problemàtica bioètica inherent a la posada en escena de l'animal viu no humà a França, des de 1977 fins a l'actualitat
- 4.3. Manifestacions etològiques identificades en la posada en escena dels animals
- 4.4. Reflexió en clau semiòtica sobre la noció d'autenticitat teatral d'acord amb paràmetres post-estructuralistes

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	65,00	100
Estudi i treball autònom	185,00	0
TOTAL	250,00	

METODOLOGIA DOCENT

Les classes s'organitzaran d'acord amb les següents metodologies docents:

- Classes magistrals
- Pràctiques d'aula
- Búsqueda de fonts documentals



- Lectura i anàlisi de textos y fonts
- Exposició i debat
- Realització de portafolis

AVALUACIÓ

L'avaluació consistirà en el seguiment de la docència presencial, de les exposicions en classe i de les pràctiques entregades, de tal manera que es garantisca l'adquisició de les competències establides. Tant en les exposicions en classe com en les pràctiques entregades, es valorarà que els continguts s'ajusten als temes desenvolupats en classe, el rigor científic aplicat i l'adequada expressió oral i escrita en la presentació d'aquests.

Totes les activitats d'avaluació són recuperables en la segona convocatòria. Si es tracta d'una exposició, individual o en grup, aquesta haurà de fer-se individualment en la data establida pel professor/a.

Per a poder ser avaluats, els estudiants hauran d'haver assistit a un 80% de les sessions de cadascuna de les parts del mòdul.

Cadascuna de les 4 parts de l'assignatura correspondrà a un 25% de la nota final de l'estudiant.

En cas de plagi la qualificació general del mòdul serà de **SUSPENS**.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- TEMA 1: DEBATES ACTUALES DE LA TEORÍA LINGÜÍSTICA

BARBIERI, D. (1991): Los lenguajes del cómic. Barcelona: Paidós.

BOWE, H., MARTIN, K. & MANNS, H. (2014): Communication across cultures. Mutual understanding in a global world. Cambridge: Cambridge University Press.

HERNÁNDEZ SACRISTÁN, C. (1999): Culturas y acción comunicativa. Introducción a la pragmática intercultural. Barcelona: Octaedro.

CONCA MARTÍNEZ, M. y J. GUIA MARÍN (2014): La fraseología. Principis, mètode i aplicacions. Alzira: Bromera /Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana.

PENADÉS MARTÍNEZ, I. (2015): Para un diccionario de locuciones. De la lingüística teórica a la fraseografía práctica. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

SERRA, E. (ed.) (2007): La incidencia del contexto en los discursos, Annexa 14, Lynx, València: Universitat de València.

TIMOFEEVA, Larissa (2012): El significado fraseológico. En torno a un modelo explicativo y aplicado. Madrid: Liceus.

FAIRCLOUGH, N. (1995): Media discourse. Londres: Edward Arnold.



- TEMA 2: TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS

- ASANTE, M. K., MIIKE, Y. & J. YIN (Eds.) (2014). The global intercultural communication reader (2nd ed.). New York: Routledge.
- CUENCA, M. J. & J. HILFERTY (1999): Introducción a la lingüística cognitiva, Barcelona: Ariel.
- ESCANDELL, M.V. (2013): Introducción a la pragmática. Barcelona: Ariel.
- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina (coord.) (2013): (Des)cortesía para el espectáculo: estudios de pragmática variacionista. Madrid: Arco/Libros.
- HUALDE, I. (2014). La silabación en español. En Núñez Cedeno, R. A., Colina, S., y Bradley, T. G. (Eds.) (2014). Fonología generativa contemporánea de la lengua española (2.a ed.), 195-216. Washington, DC: Georgetown University Press.
- IBARRETXE-ANTUÑANO, I. & J. VALENZUELA (eds.) (2012): Lingüística cognitiva. Barcelona: Anthropos.
- OOSTENDORP, M. van, Ewen, C. J., Hume, E.V., y Rice, K. (eds.). (2011). The Blackwell Companion to Phonology. Oxford, UK: Wiley-Blackwell.

- TEMA 3: DEBATES ACTUALES DE LA TEORÍA LITERARIA

- ASENSI PÉREZ, M., Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.
- Crítica y sabotaje, Barcelona, Anthropos, 2011.
- CULLER, Jonathan, Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000 (orig. inglesa: 1997).
- DAVIS, R.&SCHLEIFER, R., Contemporary Literary Criticism, New York&London, Longman, 1989.
- EAGLETON, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1988.
- GRODEN, Michel&KREISWIRTH, Martin (eds.), The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.
- LLOVET, Jordi (ed.), Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX, Barcelona, Columna, 1996.
- MAKARYK, Irena R. (ed.), Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, Toronto, University of Toronto Press, 1993.
- RYAN, Michel y RIVKIN, Julie, Literary Theory: an Anthology, Oxford, Blackwell, 1998.
- SELDEN, Raman (ed.), The Cambridge History of Literary Criticism, Vol. 7 (From Formalism to Poststructuralism), Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- SELDEN, Raman, La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

- TEMA 4: TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA

- Arons, W. & T. May (eds.) (2012). Readings in Performance and Ecology. New York: Palgrave.
- Bouissac, P. (1976). Circus and Culture: A Semiotic Approach. Bloomington: Indiana UP.
- Boyde, M. (2014). Captured: The Animal within Culture. Basingstoke: Palgrave Macmillan.



- Chaudhuri, U & H. Hugues (2014) (eds). *Animal Acts. Performing Species Today*. Ann Arbor: Michigan UP.
- DeMello, Margo (2012). *Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies*. New York: Columbia UP.
- González Requena, J. (1985). *Introducción a una teoría del espectáculo*, Telos 4, 35-44.
- Laufer, P. (2011). *No Animals Were Harmed. The Controversial Line Between Entertainment and Abuse*. New York: The Lyons Press.
- Orozco, L. (2013). *Theatre and Animals*. London: Palgrave.
- Parker-Starbuck, J. & L. Orozco (2015). *Performing Animality: Animals in Performance Practices*. London: Palgrave.
- Wilson, D. A. H. (2015). *The Welfare of Performing Animals*. New York: Springer.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA HÍBRIDA

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Classe (presencial) teòrica/pràctica / videoconferències síncrones / asíncrones / publicació de materials a AV

4. Avaluació

No hi ha canvis respecte a la guia original (Increment del pes en la nota final de l'avaluació contínua)

5. Bibliografia

La bibliografia recomanada es manté perquè és accessible

MODALITAT DE DOCÈNCIA NO PRESENCIAL

1. Continguts



Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original

3. Metodologia docent

Videoconferències síncrones BBC / asíncrones / Publicació de materials a l'Aula Virtual / Proposta d'activitats per aula virtual / Tutories per correu electrònic

4. Avaluació

Increment del pes en la nota final de l'avaluació contínua / Proves d'avaluació per treballs acadèmics com tasques a AV

5. Bibliografia

La bibliografia que siga accessible es manté.

Part de la bibliografia pot ser substituïda per apunts impartits o per materials publicats a l'aula virtual, que formen part de la bibliografia recomanada a la Guia docent.