

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44409
Nombre	Técnicas y metodologías en investigación: El contexto
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	10.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	Facultad de Filología, Traducción y Comunicación	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas	1 - Técnicas, metodologías y TIC aplicadas a la investigación en lenguas y literaturas	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
RAMOS GAY, IGNACIO	160 - Filología Francesa e Italiana

RESUMEN

El módulo 44409 *Técnicas y metodologías en investigación: el contexto* forma parte de la materia obligatoria *Técnicas, metodologías y TIC aplicadas a la investigación en lenguas y literaturas*. Los contenidos fundamentales de este módulo se basan en la adquisición de técnicas y metodologías que sirven para contextualizar los distintos objetos de estudio tanto en sus aspectos lingüísticos como literarios, sin olvidar los fundamentos teóricos tanto de los estudios literarios como lingüísticos.

Se compone de cuatro asignaturas obligatorias donde se desarrollan diversas competencias ligadas a esas técnicas y métodos, centrada cada una en problemáticas y textos más específicos.

1. Debates actuales de la teoría lingüística



2. *Técnicas avanzadas de investigación en lenguas*
3. *Debates actuales de la teoría literaria*
4. *Técnicas avanzadas de investigación en literaturas*

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Esta asignatura complementa los otros dos módulos obligatorios del máster: TIC aplicadas a la investigación en lenguas y literatura y Técnicas y metodologías en investigación: el texto.

Otros tipos de requisitos

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios. Con todo, es recomendable que los estudiantes tengan una base teórica, y también práctica de los fundamentos de los estudios literarios y lingüísticos. Aunque es recomendable una formación filológica

COMPETENCIAS

2207 - M.U. en Investigación en Lenguas y Literaturas

- Adquirir interés por fomentar, en conceptos académicos y profesionales, el avance científico, social y cultural de una sociedad basada en el conocimiento en el ámbito de las lenguas y literaturas.
- Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso de investigación en el ámbito de las lenguas y las literaturas con seriedad y rigor científico.
- Poder contribuir a través de las monografías, trabajos de análisis y, principalmente, del Trabajo de fin de Máster, a ampliar las fronteras del conocimiento desarrollando un corpus que pueda merecer su publicación.
- Desarrollo del compromiso ético, centrándose en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de paz y los valores democráticos y los problemas medioambientales y de sostenibilidad, así como el conocimiento y la apreciación de la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir las metodologías adecuadas para la investigación científica en lenguas y literaturas.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada, tanto en las lenguas objeto del Máster como en otras lenguas modernas, ya sea en bibliotecas o archivos físicos o virtuales.



- Demostrar conocimiento y experiencia en el manejo de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para la investigación en el campo de la Filología.
- Adquirir los conocimientos suficientes para la aproximación científica a los textos desde diversas perspectivas contextuales.
- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de este módulo los/as estudiantes habrán de ser capaces de:

- Aplicar las metodologías adecuadas para llevar a cabo una investigación científica rigurosa en lenguas y literaturas.
- Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica especializada en las diversas lenguas y literaturas objeto de estudio, tanto en bibliotecas como en archivos físicos o virtuales.
- Demostrar la correcta utilización de herramientas, programas y aplicaciones informáticas aplicadas a la investigación en lenguas y literaturas.
- Explicar y evaluar textos con rigor científico y desde diversas perspectivas contextuales.
- Utilizar técnicas de recopilación de corpus para futuras investigaciones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Debates actuales de la teoría lingüística

1. Aspectos lingüísticos de la comunicación intercultural. Pragmática contrastiva
2. El discurso repetido: teoría y aplicaciones
3. Lenguaje y medios de comunicación de masas
4. Otros debates actuales

2. Técnicas avanzadas de investigación en lenguas

- 2.1. La lingüística cognitiva
- 2.2. Pragmática: teorías clásicas y corrientes actuales
- 2.3. Fonología y morfofonología de las lenguas del mundo: teoría y análisis de datos

3. Debates actuales de la teoría literaria

- 3.1. Jacques Lacan. El psicoanálisis
- 3.2. La tradición deconstructiva y genealógica. Derrida y Foucault
- 3.3. La teoría literaria feminista y queer. De Beauvoir a Butler
- 3.4. Los estudios culturales y post-coloniales: De Fanon a Manuel Asensi
- 3.5. La crítica como sabotaje.

4. Técnicas avanzadas de investigación en literaturas

- 4.1. Estudio de la presencia historiográfica teatral del intérprete animal humano, no humano o mecánico, en el espectáculo postdramático europeo, en el marco de los 'Animal Studies'
- 4.2. Articulación de la problemática bioética inherente a la puesta en escena del animal vivo no humano en Francia, desde 1977 hasta la actualidad
- 4.3. Manifestaciones etológicas identificadas en la puesta en escena de los animales
- 4.4. Reflexión en clave semiótica sobre la noción de autenticidad teatral de acuerdo con parámetros post-estructuralistas

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	65,00	100
Estudio y trabajo autónomo	185,00	0
TOTAL	250,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases se organizarán de acuerdo a las siguientes metodologías docentes:

- Clases magistrales
- Prácticas de aula
- Búsqueda de fuentes documentales
- Lectura y análisis de textos y fuentes
- Exposición y debate
- Realización de portafolios

EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en el seguimiento de la docencia presencial, de las exposiciones en clase y de las prácticas entregadas, de tal modo que se garantice la adquisición de las competencias establecidas.

Tanto en las exposiciones en clase como en las prácticas entregadas, se valorará que los contenidos se ajusten a los temas desarrollados en clase, el rigor científico aplicado y la adecuada expresión oral y escrita en la presentación de los mismos.

Todas las actividades de evaluación son recuperables en la segunda convocatoria. Si se trata de una exposición, individual o en grupo, esta deberá hacerse individualmente en la fecha establecida por el profesor/a.

Para poder ser evaluados, los estudiantes deberán haber asistido a un 80% de las sesiones de cada una de las partes del módulo.

Cada una de las 4 partes de la asignatura corresponderá a un 25% de la nota final del estudiante.

En caso de plagio la calificación general del módulo será de SUSPENSO.



REFERENCIAS

Básicas

- TEMA 1: DEBATES ACTUALES DE LA TEORÍA LINGÜÍSTICA

- BARBIERI, D. (1991): Los lenguajes del cómic. Barcelona: Paidós.
- BOWE, H., MARTIN, K. & MANNS, H. (2014): Communication across cultures. Mutual understanding in a global world. Cambridge: Cambridge University Press.
- HERNÁNDEZ SACRISTÁN, C. (1999): Culturas y acción comunicativa. Introducción a la pragmática intercultural. Barcelona: Octaedro.
- CONCA MARTÍNEZ, M. y J. GUIA MARÍN (2014): La fraseología. Principis, mètode i aplicacions. Alzira: Bromera /Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana.
- PENADÉS MARTÍNEZ, I. (2015): Para un diccionario de locuciones. De la lingüística teórica a la fraseografía práctica. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.
- SERRA, E. (ed.) (2007): La incidencia del contexto en los discursos, Annexa 14, Lynx, València: Universitat de València.
- TIMOFEEVA, Larissa (2012): El significado fraseológico. En torno a un modelo explicativo y aplicado. Madrid: Liceus.
- FAIRCLOUGH, N. (1995): Media discourse. Londres: Edward Arnold.

- TEMA 2: TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS

- ASANTE, M. K., MIIKE, Y. & J. YIN (Eds.) (2014). The global intercultural communication reader (2nd ed.). New York: Routledge.
- CUENCA, M. J. & J. HILFERTY (1999): Introducción a la lingüística cognitiva, Barcelona: Ariel.
- ESCANDELL, M.V. (2013): Introducción a la pragmática. Barcelona: Ariel.
- FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina (coord.) (2013): (Des)cortesía para el espectáculo: estudios de pragmática variacionista. Madrid: Arco/Libros.
- HUALDE, I. (2014). La silabación en español. En Núñez Cedeno, R. A., Colina, S., y Bradley, T. G. (Eds.) (2014). Fonología generativa contemporánea de la lengua española (2.a ed.), 195-216. Washington, DC: Georgetown University Press.
- IBARRETXE-ANTUÑANO, I. & J. VALENZUELA (eds.) (2012): Lingüística cognitiva. Barcelona: Anthropos.
- OOSTENDORP, M. van, Ewen, C. J., Hume, E.V., y Rice, K. (eds.). (2011). The Blackwell Companion to Phonology. Oxford, UK: Wiley-Blackwell.

- TEMA 3: DEBATES ACTUALES DE LA TEORÍA LITERARIA

- ASENSI PÉREZ, M., Historia de la teoría de la literatura (desde los griegos hasta el siglo XIX), Valencia, Tirant lo Blanch, 1998.
- Historia de la teoría de la literatura (desde principios del siglo XX hasta los años setenta), Valencia, Tirant lo Blanch, 2003.



- Crítica y sabotaje, Barcelona, Anthropos, 2011.

CULLER, Jonathan, Breve introducción a la teoría literaria, Barcelona, Crítica, 2000 (orig. inglesa: 1997).

DAVIS, R.&SCHLEIFER, R., Contemporary Literary Criticism, New York&London, Longman, 1989.

EAGLETON, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, FCE, 1988.

GRODEN, Michel&KREISWIRTH, Martin (eds.), The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism, Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.

LLOVET, Jordi (ed.), Teoria de la literatura. Corrents de la teoria literaria al segle XX, Barcelona, Columna, 1996.

MAKARYK, Irena R. (ed.), Encyclopedia of Contemporary Literary Theory, Toronto, University of Toronto Press, 1993.

RYAN, Michel y RIVKIN, Julie, Literary Theory: an Anthology, Oxford, Blackwell, 1998.

SELDEN, Raman (ed.), The Cambridge History of Literary Criticism, Vol. 7 (From Formalism to Poststructuralism), Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

SELDEN, Raman, La teoría literaria contemporánea, Barcelona, Ariel, 1987.

- TEMA 4: TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA

- Arons, W. & T. May (eds.) (2012). Readings in Performance and Ecology. New York: Palgrave.

- Bouissac, P. (1976). Circus and Culture: A Semiotic Approach. Bloomington: Indiana UP.

- Boyde, M. (2014). Captured: The Animal within Culture. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

- Chaudhuri, U & H. Hugues (2014) (eds). Animal Acts. Performing Species Today. Ann Arbor: Michigan UP.

- DeMello, Margo (2012). Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies. New York: Columbia UP.

- González Requena, J. (1985). Introducción a una teoría del espectáculo, Telos 4, 35-44.

- Laufer, P. (2011). No Animals Were Harmed. The Controversial Line Between Entertainment and Abuse. New York: The Lyons Press.

- Orozco, L. (2013). Theatre and Animals. London: Palgrave.

- Parker-Starbuck, J. & L. Orozco (2015). Performing Animality: Animals in Performance Practices. London: Palgrave.

- Wilson, D. A. H. (2015). The Welfare of Performing Animals. New York: Springer.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA HÍBRIDA



1. Contenidos

Se mantienen los mismos contenidos que en la guía original.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECT marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Clase presencial / videoconferencias síncronas y asíncronas / publicación de materiales en el AV

4. Evaluación

No hay cambios con respecto a la guía original. Incremento del peso en la nota final de la evaluación continua.

5. Bibliografía

Se mantiene la bibliografía.

MODALIDAD DE DOCENCIA NO PRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los mismos contenidos que en la guía original.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECT marcados en la guía docente original.

3. Metodología docente

Videoconferencias síncronas y ácrónas / publicación de materiales en el Aula Virtual / Propuesta de actividades por Aula Virtual / Tutorías por correo electrónico

4. Evaluación

Incremento del peso en la nota final de la evaluación continua

Pruebas de evaluación por trabajos académicos subidos como tareas a AV.

5. Bibliografía

La bibliografía que sea accesible se mantiene.

Parte de la bibliografía se sustituirá por apuntes impartidos o por materiales publicados en el aula virtual, que forman parte de la bibliografía recomendada en la guía docente.