

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44386
Nombre	Análisis e interpretación de la imagen
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1	Facultad de Geografía e Historia	0	Primer cuatrimestre
3130 - Historia del Arte	Escuela de Doctorado	0	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual 09-V.1	9 - Complementos de Formación	Optativa
3130 - Historia del Arte	1 - Complementos de Formación	Optativa

RESUMEN

Materia de formación básica que cursan los alumnos de primer curso del grado de Historia del Arte de la UV. Dirigida a aquellos alumnos del master que han superado el proceso de selección pero que no responden al perfil de ingreso recomendado, es decir que provienen de titulaciones que no contienen ninguna materia relacionada con la Historia del Arte.

La organización del discurso histórico-artístico: el proceso explicativo de la visualidad artística según el planteamiento iconológico en tres partes: localización, análisis formal y aproximación al significado. Aproximación a los conceptos fundamentales, la historiografía y el vocabulario específico de la Iconografía y la Iconología. Las representaciones *conceptual* y *narrativa*. La invención cultural del arte en la antigua Grecia: la narración icónica. Desarrollo posterior de las imágenes conceptual y narrativa. La imagen y la palabra: la retórica visual y su función cultural. Los tipos iconográficos: fuentes literarias y diacronía. La imagen como documento de la historia de la civilización y de la sociedad. La visualidad artística en el mundo contemporáneo.



Los alumnos de master que cursan estos complementos de formación asisten a las clases de los alumnos de grado, por tanto para las especificidades de la materia debe consultarse la guía 33871 del grado de Historia del Arte de la UV.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprensión del método iconográfico e iconológico y otros métodos de interpretación de la imagen, y su aplicación al estudio histórico-artístico de la Historia del Arte y la Historia Cultural.
- Adquirir una visión global de la formulación de la Iconografía y la Iconología y de sus representantes.
- Analizar la aplicación de los métodos, mediante trabajos publicados y/o prácticos.
- Utilización y comprensión de la imagen como fuente histórica en los diferentes períodos históricos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

2. CONCEPTOS, TERMINOLOGÍA E HISTORIOGRAFÍA

3. LA IMAGEN COMO DOCUMENTO DE LA HISTORIA CULTURAL



VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
TOTAL	60,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

Los alumnos de master que cursan estos complementos de formación asisten a las clases de los alumnos de grado

CLASES PRESENCIALES:

Asistencia a clases teóricas y prácticas.

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los/as estudiantes trabajarán autónomamente el análisis e interpretación de obras de arte. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

TUTORÍAS:

El alumno/a puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato conferencias.

EVALUACIÓN

Los alumnos de master que cursan estos complementos de formación asisten a las clases de los alumnos de grado, por tanto para las especificidades de la evaluación debe consultarse la guía 33867 del grado de Historia del Arte de la UV. El profesorado puede establecer en algunas ocasiones sistemas de evaluación diferentes para los alumnos de master.

1.- El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las obras propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control y/o con entregas de ejercicios.

2.- Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Así mismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.



3.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes:

Trabajo autónomo 30-20%

Lecturas 20-20%

Actividades complementarias 20-20%

Prueba escrita: examen 50-60%

La segunda convocatoria corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

-

Freedberg, David, El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra, 2011.

García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural, Madrid, Ed. Encuentro, 2008.

García Mahiques, Rafael, Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.

Gombrich, Ernst Hans Josef, Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Madrid, Debate, 1998.

Panofsky, Erwin, Estudios sobre iconología, Alianza Ed., Madrid, 1979.

Complementarias

- Didi-Huberman, George, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Abada, Madrid, 2013.

Freedberg, David, Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes, Sans Soleil, 2017.

Mitchell, William John Thomas, ¿Qué quieren las imágenes?, Sans Soleil, 2017.

Martí Bonafé, María Ángeles, (coord). Marías. Entre la adoración y el estigma, València, Tirant humanidades, 2022.

Panofsky, Erwin, El significado en las artes visuales, Madrid, Alianza Ed., 1980.



Saxl, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Ed., 1989.

Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis (ed), *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Sans Soleil, 2018.

Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.

Warburg, Aby y Bing, Gertrud, *Diario romano*, Edición de Maurizio Ghelardi, Madrid, Ed. Siruela, 2016.

