

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	44250
Nombre	Religiones y circulación cultural
Ciclo	Máster
Créditos ECTS	5.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2197 - M.U. en Hª Identid. Mediterrá. Occiden.(s.XV-XIX)	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
2197 - M.U. en Hª Identid. Mediterrá. Occiden.(s.XV-XIX)	2 - Fundamentos históricos del mediterráneo occidental en la edad moderna	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
PEREZ GARCIA, PABLO	362 - Historia Moderna y Contemporánea

RESUMEN

Análisis de las manifestaciones de las formas de religiosidad y espiritualidad tanto en el marco de las iglesias organizadas, como de las tradiciones culturales populares; así como de las vías de transmisión e intercambio de las manifestaciones culturales y de las relaciones entre las elites intelectuales en el Mediterráneo occidental durante la Edad Moderna

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

2197 - M.U. en Hª Identid. Mediterrá.Occiden.(s.XV-XIX)

- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Elaborar y manejar escritos, informes y procedimientos de actuación más idóneos para los problemas suscitados en la investigación en Historia Moderna del Mediterráneo Occidental.
- Analizar de forma crítica trabajos en el área de la Historia Moderna del Mediterráneo Occidental.
- Analizar desde una perspectiva comparada la historia europea en la Edad Moderna.
- Analizar la historia local y regional del Mediterráneo Occidental en la Edad Moderna.
- Comprender que el conocimiento histórico está en continua construcción y comparar y evaluar las distintas perspectivas historiográficas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante tendrá un conocimiento avanzado de los fundamentos históricos que permiten explicar la historia del Mediterráneo Occidental durante la Edad Moderna y contribuyeron a definir las diversas identidades que en este ámbito se superpusieron. Y en particular de las manifestaciones de las formas de religiosidad y espiritualidad tanto en el marco de las iglesias organizadas, como de las tradiciones culturales populares; así como de las vías de transmisión e intercambio de las manifestaciones culturales y de las relaciones entre las elites intelectuales. Será capaz de buscar y analizar información sobre la materia, elaborarla y presentar, por escrito y oralmente, sus reflexiones sobre el tema

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Un mundo complejo: formas religiosas y de espiritualidad en el Mediterráneo occidental durante la Edad Moderna

**2. De la Reforma católica a las religiones en transición: cambios y adaptaciones en la Iglesia durante la Edad Moderna****3. Élités intelectuales en el Mediterráneo occidental: de la República de las Letras a la República Cosmopolita****4. Vías de transmisión e intercambio cultural: de la imprenta a la segunda revolución de la lectura****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	22,00	100
Seminarios	8,00	100
Tutorías regladas	1,00	100
Lecturas de material complementario	54,00	0
Preparación de actividades de evaluación	40,00	0
TOTAL	125,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se divide en dos partes, una de ellas impartida por un profesor de la UVEG y otra por un profesor de una de las otras universidades que participan en el máster. En un plazo mínimo de un mes antes del comienzo del curso se enviará por vía informática las indicaciones necesarias para la preparación de la asignatura, material bibliográfico y los temas de trabajo para su asignación. La docencia presencial se concentrará en dos semanas consecutivas en que se procederá a la explicación de la materia por parte de los profesores y a la presentación y debate de los trabajos realizados por los estudiantes.

EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Asistencia a las clases presenciales y a las tutorías	25.0	25.0



Participación en las discusiones de los seminarios y foros on-line	5.0	5.0
Presentación oral de los trabajos	20.0	20.0
Trabajos escritos	50.0	50.0

REFERENCIAS

Básicas

- BOTS, Hans-WAQUET, Françoise: La République des Lettres. Bruselas-París, Belin (De Boeck), 1997.
- BOURDIN, Pierre: LEurope des Patriotes, des années 1770 à la Révolution Française, París (PUF) 2010.
- BURKE, Peter: La cultura popular en la Europa Moderna, Madrid (Alianza) 2005.
- BOUZA, Fernando: Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del Barroco, Madrid (CSIC) 1990.
- CALLAHAN, William Janes: Iglesia, poder y sociedad en España (1750-1874), Donosti (Nerea) 1989.
- CHATELLIER, Louis: La religión de los pobres. Europa en los siglos XVI-XIX y la formación del catolicismo moderno, Desclee de Brouwer (Bilbao) 2002.
- CHATELLIER, Louis: Les espaces infinis et le silence de Dieu, Science et religion, XVIe-XIXe siècle siècles, Paris (Aubier-Flammarion) 2003.
- DELUMEAU, Jean: El catolicismo entre Lutero y Voltaire, Barcelona (Labor) 1973.
- KOLAKOWSKI, Leszek: Cristianos sin iglesia. La conciencia religiosa y el vínculo confesional en el siglo XVII, Madrid (Taurus) 1982.
- FUMAROLI, Marc: La República de las Letras, Barcelona (Acanalado) 2013.
- MARTÍNEZ RUIZ, Enrique y SUÁREZ GRIMÓN, Vicente (eds.): Iglesia y sociedad en el Antiguo Régimen, Las Palmas, 1995.
- ROCHE, Daniel: Le Siècle des Lumières en Province: académies et académiciens provinciaux (1680-1789). París-La Haya (Mountain) 1978.
- VENTURI, Franco: Settecento riformatore: da Muratori a Beccaria. Roma (Einaudi) 1998.

Complementarias

- WAQUET, Françoise: Le modèle français et l'Italie savante: conscience de soi et perception de l'autre dans la République des Lettres. Roma (École Française de Rome) 1989.



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

De acuerdo con las indicaciones de la UV, y los acuerdos adoptados por la Comisión de Coordinación Académica y la Comisión Interuniversitaria del Máster, la docencia de las asignaturas se desarrollará preferentemente de forma presencial, salvo aquellas asignaturas que habitualmente, y de acuerdo con su Guía Docente, se imparten online. La presencialidad en el aula vendrá limitada por el número máximo de estudiantes que puedan coincidir, conforme a las normas y protocolos de seguridad establecidos por las autoridades en función de las circunstancias sanitarias. En el caso de que éstas impidan la normal asistencia a clase de profesores y alumnos, se valorará, de acuerdo con las indicaciones del Centro y de los servicios correspondientes de la UV, la asistencia al aula de una parte del alumnado, y el seguimiento de la clase por el resto mediante videoconferencia síncrona, que, además, puede ser grabada. En el caso de no ser posible ningún tipo de asistencia, el profesorado proporcionará el material digital que podrá ser en formato variado (textos, audios, vídeos, etc., disponibles sin restricción de derechos o de elaboración propia), así como sesiones de videoconferencia con los estudiantes que puedan ser grabadas para facilitar su consulta asíncrona. En cualquier caso, se garantizará la recepción de todos los contenidos de la asignatura por parte del alumnado.

Evaluación:

En caso de no poderse realizar, como consecuencia de las circunstancias sanitarias, las actividades presenciales de evaluación (asistencia a clases y tutorías, presentación oral de trabajos, debates), éstas se realizarán por medios virtuales (en el Aula Virtual, mediante foros, videoconferencias, cuestionarios u otros recursos, así como correo electrónico). Los porcentajes de evaluación señalados en la Guía Docente se mantienen inalterados.