

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                                                      |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Código</b>          | 44244                                                                |
| <b>Nombre</b>          | Ficciones norteamericanas de resistencia: Historia, memoria y trauma |
| <b>Ciclo</b>           | Máster                                                               |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 3.0                                                                  |
| <b>Curso académico</b> | 2021 - 2022                                                          |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                          | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>       |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|----------------------|
| 2196 - M.U. en Estudios Ingleses Avanzados | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1            | Segundo cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                          | <b>Materia</b>                                                            | <b>Caracter</b> |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2196 - M.U. en Estudios Ingleses Avanzados | 21 - Ficciones norteamericanas de resistencia: historia, memoria y trauma | Obligatoria     |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>               | <b>Departamento</b>               |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| BRIGIDO CORACHAN, ANA MARIA | 155 - Filología Inglesa y Alemana |
| MANUEL CUENCA, CARMEN       | 155 - Filología Inglesa y Alemana |

**RESUMEN**

Remembering the dark sides of American past and testifying to these painful memories has been an outstanding responsibility for many American writers since the origins of the nation. This course aims to study the ways in which twentieth- and twenty-first century American writers have explored some of the most traumatic events in American history and how they have understood the national psychological wounds derived from these experiences. Thus, questions such as the long-term effects of legal exclusion and discrimination suffered by racially-marked communities (Native Americans, African Americans, Asian Americans and Latinos, among others) will be analyzed as well as the devastating effects of the Holocaust, 9/11 attacks and hurricane Katrina, using the concept of trauma and its cultural work as developed by Freud, Cathy Caruth, Dominick LaCapra and Shoshana Felman, among other groundbreaking critics. If the modern subject is understood as being inseparable from the categories of shock and trauma, the texts chosen for the course will show how Americans have confronted the repeated and uncontrollable consequences that endure long after the precipitating causes of these personal and national disruptions. The texts will be read taking into account the historical, political and cultural



contexts in which they arose, as well as the narrative strategies and techniques used by their authors to confront, represent and preserve specific traumatic histories and memories both at personal and collective levels.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

It is highly recommended that students have a sufficient knowledge of English to be able to read and understand the primary and secondary texts required for the subject.

## COMPETENCIAS

### 2196 - M.U. en Estudios Ingleses Avanzados

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Capacidad para comprender, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para conocer, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, la metodología necesaria para la resolución de problemas propios del área de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes dentro del área de los Estudios Ingleses, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado.



- Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico-técnico en inglés tanto en su vertiente escrita como oral.
- Capacidad para reconocer las metodologías y teorías, así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literaria en el área de Estudios Ingleses.
- Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para aplicar e integrar las destrezas y los conocimientos teóricos adquiridos sobre las distintas herramientas disponibles tanto en soporte impreso como informático (TIC) con objeto de realizar un análisis crítico propio y riguroso, dentro de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para conseguir autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
- Capacidad para organizar, estructurar y desarrollar las ideas en variados tipos de documentos académicos, de mayor o menor envergadura: desde el ensayo, el informe técnico, el comentario crítico, hasta el planteamiento inicial que debe subyacer a un trabajo de investigación de más amplio calado como es la realización de un Trabajo Fin de Máster, dentro de los Estudios Ingleses.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Students will be able to understand and apply the principal concepts of trauma theory to the interpretation and analysis of literary texts; they will be familiar with some of the key narrative works in twentieth- and twenty-first American fiction and will be able to critically assess their content, focusing on their concerns on memory, history, politics and ethics.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. DEFINING TRAUMA: SPEAKING THE UNSPEAKABLE / WRITING THE UNWRITABLE THE MEMORY OF SLAVERY

THE BLACK ATLANTIC, MIDDLE PASSAGE AND SOCIAL DEATH IN AMERICA

Toni Morrison's Mercy



## **2. TRAUMA, LOSS OF SELF AND FICTION**

SURVIVAL, MEMORY, AND WRITING

Marilynne Robinson's Housekeeping

## **3. NATIVE AMERICANSS TRAUMA AND MEMORY**

COLONIZATION, REMOVAL AND CONTEMPORARY RESISTANCE:

Leslie Marmo Silkos Ceremony

## **4. ASIAN-AMERICANS MEMORY OF EXCLUSION**

ASIAN-AMERICANS IN THE LAND OF THE FREE

Theresa Chas Dictee

## **5. THE MEMORY WAR EXPERIENCE:**

FROM THE HOLOCAUST TO VIETNAM WAR

Art Spiegelmans The Complete Maus: A Survivors Tale

Tim OBriens The Things They Carried

## **6. AMERICAN TRAUMATIC SELF AT THE BEGINNING OF THE 21TH CENTURY:**

9/11

Don DeLillos Falling Man

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD                            | Horas        | % Presencial |
|--------------------------------------|--------------|--------------|
| Clases de teoría                     | 24,00        | 100          |
| Elaboración de trabajos individuales | 20,00        | 0            |
| Estudio y trabajo autónomo           | 21,00        | 0            |
| Lecturas de material complementario  | 10,00        | 0            |
| <b>TOTAL</b>                         | <b>75,00</b> |              |

**METODOLOGÍA DOCENTE**

TM1\_ Introduction of theoretical content through lectures, with IT support where relevant

TM2\_ Pair or group work

TM3\_ Set readings (autonomous reading or with classroom discussion, selecting relevant information, relating concepts, studying, completing work sheets, writing outlines or summaries)

TM4\_ Oral presentation of set readings, oral or written summaries

TM5\_ Theoretical and practical problem solving (exercises, compilation of data for analysis, analysis of written, oral, audiovisual, digital and/or multimodal texts from different genres)

TM6\_ Individual paper (design and development of a project for its oral or written presentation)

TM7\_ Group paper (joint design and development of a project for its oral or written presentation. Negotiation of topic, paper organization, distribution of tasks, joint writing and revising)

TM8\_ Oral presentation of individual paper with audiovisual support

TM9\_ Oral presentation of group papers with audiovisual support (Negotiation of topic, organization, distribution of tasks, writing, revising, and presentation options)

**EVALUACIÓN****ASSESSMENT BREAKDOWN FOR FIRST CALL**

Class attendance and active participation: 30 %

Assessment of competences through written and/or oral projects 70 %

1 PAPER (2.000- 2.500 words)

This paper will try to analyze and contrast two texts studied in class.



The paper will have to use a theoretical frame and follow the conventions of academic writing.

#### ASSESSMENT BREAKDOWN FOR SECOND CALL

Class attendance and active participation: 30 %

Assessment of competences through written and/or oral projects 70 %

1 PAPER (2.000- 2.500 words)

This paper will try to analyze and contrast two texts studied in class.

The paper will have to use a theoretical frame and follow the conventions of academic writing.

**PLAGIARISM** (copying or paraphrasing someone else's ideas and presenting them as if they were your own, that is, not including quotations marks for direct citations, an appropriate bibliographic reference and/or an explanatory footnote where original source/author are accounted for) will result in an **immediate failing grade for the course**. Please check Purdue University's *Online Writing Lab* for more information on how to write an academic paper, how to compile a bibliography, and how to cite correctly.

URL: <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

## REFERENCIAS

### Básicas

- Robinson, Marilynne. *Housekeeping*. London: Faber & Faber, 1991.
- Silko, Leslie Marmore. *Ceremony*. New York: Penguin Books, 1986.
- Morrison, Toni. *Mercy*. New York: Knopf, 2008
- Spiegelman, Art. *The Complete Maus: A Survivors Tale*. London, New York et al.: Penguin, 2003.



- Cha, Theresa. *Dictee*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- DeLillo, Don. *Falling Man*. New York: Scribner, 2008.

### **Complementarias**

- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*. Baltimore 6 & London: The Johns Hopkins UP, 1996.
- LaCapra, Dominick. *Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma*. Ithaca & London: Cornell UP, 1994.
- LaCapra, Dominick. *History and Memory After Auschwitz*. Ithaca & London: Cornell UP, 1998.
- Tal, Kalí. *Worlds of Hurt: Reading the Literatures of Trauma*. Cambridge, England & New York: Cambridge UP, 1996.
- Hirsch, Marianne. *Family Frames: Photography Narrative and Postmemory*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.

### **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **HYBRID LEARNING MODE (BLENDED)**

#### **1. Contents**

Contents remain the same.

#### **2. Workload and teaching schedule**

All activities in the original syllabus are maintained.

#### **3. Methodology**

Theoretical/practical in-class sessions, materials in AV, debates in the module's online forum, tasks in AV.



#### **4. Assessment**

Final essays and written work + in-class or asynchronous participation in the virtual forum

#### **5. Bibliography**

The bibliography is accessible and remains the same.

### **DISTANCE (ONLINE) LEARNING**

#### **1. Contents**

Contents remain the same.

#### **2. Workload and teaching schedule**

All activities in the original syllabus are maintained.

#### **3. Methodology**

Synchronous online lectures via BBC, materials in AV, debates in the module's online forum, tasks in AV.

#### **4. Assessment**

Final essays and written work + in-class or asynchronous participation in the virtual forum

#### **5. Bibliography**

The bibliography is accessible and remains the same.