VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Guia Docent
44228 Tipologia de l'esperança: La narrativa utòpica i distòpica

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	44228
Nom	Tipologia de l'esperança: La narrativa utòpica i distòpica
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	3.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2243 - Màster Universitari en Estudis Anglesos Avançats	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2196 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats	5 - Tipologia de l'esperança: la narrativa utòpica i distópica	Obligatòria
2243 - Màster Universitari en Estudis Anglesos Avançats	5 - Tipologia de l'esperança: La narrativa utòpica i distòpica	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MARTINEZ LOPEZ, MIGUEL	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

This course proposes a journey through utopian, anti-utopian and dystopian thought in Western literature from its origins until the present day. By reading, analysing and debating over some of the main works of literature of these subgenres in the English language, a reflection will be made about the utopian undertones of political action. Likewise, the parameters of the search for a better social design will be studied as a basis of the theories of the Modern state and the welfare state; we will focus on the anticipatory character of the utopian and dystopian texts in their prophecy about the metamorphosis of the dream of happiness into a totalitarian nightmare, and of idealism into rationalism through satire. The exploration of the answers of utopian/dystopian literature to the scientific, technological, economic, moral and political crises of the different periods will conclude with an analysis of several utopias, as well as the reception of the post-contemporary re-writing of the apocalypse in narratives about terrorism, weapons of mass destruction, preventive/preemptive wars and the robotics revolution.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

2196 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats

- Saber aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Ser capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Saber comunicar les seues conclusions (i els coneixements i raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'un mode clar i sense ambigüitats
- Posseir les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'un mode que haurà de ser en gran manera autodirigit o autònom.
- Posseir i comprendre coneixements que aporten una base o una oportunitat per a ser originals en el desenrotllament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- Capacitat per a comprendre, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau, aquells conceptes, principis, teories o models relacionats amb els distints camps dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a conéixer, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau, la metodologia necessària per a la resolució de problemes propis de l'àrea dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a presentar en públic experiències, idees o informes dins de l'àrea dels Estudis Anglesos, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau.
- Capacitat per a emetre juís en funció de criteris, de normes externes o de reflexions personals per al que serà necessari aconseguir un domini suficient del llenguatge acadèmic i cientificotècnic en anglés tant en el seu vessant escrita com oral.
- Capacitat per a reconéixer les metodologies i teories, així com els temes, principis terminològics, teòrics, formals i ideològics fonamentals per a la introducció a la investigació lingüística o literària en l'àrea d'Estudis Anglesos.

- Capacitat per a interpretar i analitzar textos representatius de la diversitat lingüística i cultural de les societats anglòfones contemporànies amb la finalitat de reflexionar sobre la seua rellevància, no sols en relació amb els
  contextos sociolingüístics, històrics, polítics i culturals en què s'inscriuen, sinó també en relació amb la globalització de la cultura dins de l'àmbit dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a aplicar i integrar les destreses i els coneixements teòrics adquirits sobre les distintes ferramentes disponibles tant en suport imprés com a informàtic (TIC) a fi de realitzar una anàlisi crítica pròpia i rigorosa, dins dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a aconseguir autonomia progressiva en l'aprenentatge, busques pròpies de recursos i informació, accedint per a això a fonts bibliogràfiques i documentals sobre els distints àmbits que conformen els Estudis Anglesos.
- Capacitat per a organitzar, estructurar i desenrotllar les idees en variats tipus de documents acadèmics, de major o menor envergadura: des de l'assaig, l'informe tècnic, el comentari crític, fins al plantejament inicial que ha de subjaure a un treball d'investigació de més ampli calat com és la realització d'un Treball Fi de Màster, dins dels Estudis Anglesos.

RESULTATS D'APRENENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

Students will be able to critically assess utopian, anti-utopian and dystopian texts found in literatures in the English language, from the origins of the subgenre in English renaissance literature to the distinctly dystopian contemporary novel. Likewise, they will be able to analyse and debate over the social function of this literature in its different approaches to the possible solutions to political, socioeconomic, ethical and cultural crises, as well as the contingencies of human nature through various conceptual and rhetorical viewpoints. They will be capable of applying the knowledge acquired and reflect upon similar texts that present the opportunities to find happiness through an improvement of the political, economic and moral orders of contemporary societies.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Th. More's Utopia: the template for utopian/dystopian literature

1.1. Morphology and grammar of a literary genre.
1.2. Utopian happiness
1.3. Capital, labour and the just war

2. Utopia, anti-utopia and dystopia in Swift's Gullliver's Travels

1. Dystopia and satire. Swift's personas
2. Foolish experimentation. On war, science and technology
3. Scatology, relativity and alienation
4. Hard and soft interpretations of Book IV
5. Reason, the vulnerability of human nature and Don Pedro's role play

3. The death of utopia: Orwell's Nineteen Eighty-Four

1. War, power, and politics: freedom and social classes
2. At war with desire and hope: The Golden Country
3. Ingsoc and doublethink: Newspeak as duckspeak

4. Biological catastrophe: A. Huxley's Brave New World

1. Visions of a post-Apocalyptic world
2. The hopeless existence of survivors,
while affection, friendship, loyalty and love survive
3. Irrational hope in the midst of doom

5. The debate on post-contemporary utopias/dystopias: Suzanne Collins' The Hunger Games

1. The Hunger Games trilogy and the 21st century YA dystopia.
2. Reading The Hunger Games through G. Hofstede and A.H. Maslow.
3. Reception and adaptations.
N.B. Oral presentations begin.

6. Assessment. Speaking and writing about utopia and dystopia today

1. Academic writing on utopian/dystopian literature. (Written section of the course assessment).
2. Oral presentations on utopian and dystopian literary topics. Q&A session

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	24,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Estudi i treball autònom	12,00	0
Lectures de material complementari	6,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
Resolució de casos pràctics	18,00	0
TOTAL	**75,00**	

METODOLOGIA DOCENT

-Introduction of theoretical content, texts and contexts, through lectures, with IT support when relevant.

-Discussion of set readings: autonomous reading of set texts and classroom discussion. Primary sources are to be read in advance and brought to class. Two movies will be watched and a selection of secondary sources and artistic portrayals of utopia/dystopia will be discussed.

-Preparation of individual/group oral presentations will also be supervised during office hours.

AVALUACIÓ

ASSESSMENT BREAKDOWN FOR FIRST CALL:

*__Student attendance and active participation (20% of the final grade)__: in-class discussions; Q&A sessions. Active class participation is key to obtaining a high grade in this course. **2/10**

***Final written exam (30% of the final grade):** It will consist in 1) a theoretical component in which students will answer questions on theoretical issues discussed in class 2) a practical component in which students will (2a) identify and briefly comment on texts previously close-read in class. (2b) Students will write an essay-like commentary on one of two suggested topics. **3/10**

* **Oral presentation (50% of the final grade)**: 5-minute oral presentation on a topic chosen by the student, followed by a Q&A session. **5/10**

ASSESSMENT BREAKDOWN FOR SECOND CALL (There are no make-up activities for continuous assessment elements of the first call –oral presentations, attendance, participation, etc.-):

Final written exam (100% of the final grade): It will consist in 1) a theoretical component in which students will answer questions on theoretical issues discussed in class 2) a practical component in which students will (2a) identify and briefly comment on texts previously close-read in class. (2b) Students will write an essay-like commentary on one of two suggested topics.

Having another person or company do the writing of an assignment for you, which includes using artificial intelligence tools like ChatGPT, is considered plagiarism, thus a violation of academic integrity. It will automatically lead to a failing grade and MAES instructors reserve the right to conduct an investigation and reassess students who are suspected of having resorted to any sort of plagiarism in their work.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- More, Thomas. Utopia. Suggested editions: Penguin Classics (2012), or Norton Critical Edition (2010)
- Swift, Jonathan. Gullivers Travels. Suggested edition: Norton Critical Edition (2002)
- Huxley, Aldous. Brave New World. Suggested edition: Longman Group (1991)
- Orwell, George. Nineteen Eighty Four. The Annotated Ed. Penguin Classics (2013)
- Collins, Suzanne. The Hunger Games. Scholastic Inc. (2008)
- Burgos, Andrea and Miguel Martínez. El Ocaso de Koinonia. La Distopía en la Literatura Norteamericana. Valencia: PUV Universitat de València, 2024.

Complementàries

- Gordin D., Michael et al (eds.) Utopia/dystopia: conditions of historical possibility. Princeton, N.J.: Princeton U.P., 2010.
- Gottlieb, Erika. Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial. Montreal: McGill-Queens University, 2001.
- Hynes, Samuel (ed.) 1984: A Collection fo Critical Essays. Englewood Cliffs,N.J.: Prentice Hall, 1971.
- Kumar, Krishan. Utopia and Anti-Utopia in Modern Times. Oxford: Blackwell, 1987.
- Manuel, Frank E., and Fritzie P. Manuel. Utopian Thought in the Western World. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.
- Martínez López, Miguel, The idea of a commonwealth according to the Essenes and Thomas Mores Utopia, chapter in A. Cousins & D. Grace (eds.), Mores Utopia and the Utopian Inheritance, New York: University Press of America, 1995, p. 53-68.
- Popper, Karl R. The Open Society and Its Enemies. 4th rev. ed. 2 vols. London: Routledge and Kegan Paul, 1962. (Originally published in 1945.)
- Sargent, Lyman Tower. British and American Utopian Literature, 15161985: An Annotated, Chronological Bibliography. New York: Garland, 1988.
- Webster, Richard. The Diminutive Insect. Gullivers Travels, Original Sin and the Imagery of Size. April 12 2014.
  http://www.richardwebster.net/gulliverstravelsandoriginalsin.html

- -Clays, Gregory. Dystopia: A Natural History. Oxford: O.U.P, 2016.