

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Código</b>          | 44228                                                       |
| <b>Nombre</b>          | Tipología de la esperanza: La narrativa utópica y distópica |
| <b>Ciclo</b>           | Máster                                                      |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 3.0                                                         |
| <b>Curso académico</b> | 2022 - 2023                                                 |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                          | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| 2196 - M.U. en Estudios Ingleses Avanzados | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1            | Primer cuatrimestre |
| 2243 - M.U. en Estudios Ingleses Avanzados | Facultad de Filología, Traducción y Comunicación | 1            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                          | <b>Materia</b>                                                  | <b>Caracter</b> |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
| 2196 - M.U. en Estudios Ingleses Avanzados | 5 - Tipología de la esperanza: la narrativa utópica y distópica | Obligatoria     |
| 2243 - M.U. en Estudios Ingleses Avanzados | 5 - Tipología de la esperanza: La narrativa utópica y distópica | Obligatoria     |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>          | <b>Departamento</b>               |
|------------------------|-----------------------------------|
| MARTINEZ LOPEZ, MIGUEL | 155 - Filología Inglesa y Alemana |

**RESUMEN**

This course proposes a journey through utopian, anti-utopian and dystopian thought in Western literature from its origins until the present day. By reading, analysing and debating over some of the main works of literature of these subgenres in the English language, a reflection will be made about the utopian undertones of political action. Likewise, the parameters of the search for a better social design will be studied as a basis of the theories of the Modern state and the welfare state; we will focus on the anticipatory character of the utopian and dystopian texts in their prophecy about the metamorphosis of the dream of happiness into a totalitarian nightmare, and of idealism into rationalism through satire. The exploration of the answers of utopian/dystopian literature to the scientific, technological, economic, moral and political crises of the different periods will conclude with an analysis of several utopias, as well as the reception of the post-contemporary re-writing of the apocalypse in narratives about terrorism, weapons of mass destruction, preventive/preemptive wars and the robotics revolution.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

## COMPETENCIAS

### 2196 - M.U. en Estudios Ingleses Avanzados

- Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Capacidad para comprender, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para conocer, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, la metodología necesaria para la resolución de problemas propios del área de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes dentro del área de los Estudios Ingleses, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado.
- Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico-técnico en inglés tanto en su vertiente escrita como oral.
- Capacidad para reconocer las metodologías y teorías, así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literaria en el área de Estudios Ingleses.



- Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para aplicar e integrar las destrezas y los conocimientos teóricos adquiridos sobre las distintas herramientas disponibles tanto en soporte impreso como informático (TIC) con objeto de realizar un análisis crítico propio y riguroso, dentro de los Estudios Ingleses.
- Capacidad para conseguir autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
- Capacidad para organizar, estructurar y desarrollar las ideas en variados tipos de documentos académicos, de mayor o menor envergadura: desde el ensayo, el informe técnico, el comentario crítico, hasta el planteamiento inicial que debe subyacer a un trabajo de investigación de más amplio calado como es la realización de un Trabajo Fin de Máster, dentro de los Estudios Ingleses.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Students will be able to critically assess utopian, anti-utopian and dystopian texts found in literatures in the English language, from the origins of the subgenre in English renaissance literature to the distinctly dystopian contemporary novel. Likewise, they will be able to analyse and debate over the social function of this literature in its different approaches to the possible solutions to political, socioeconomic, ethical and cultural crises, as well as the contingencies of human nature through various conceptual and rhetorical viewpoints. They will be capable of applying the knowledge acquired and reflect upon similar texts that present the opportunities to find happiness through an improvement of the political, economic and moral orders of contemporary societies.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Th. More's Utopia: the template for utopian/dystopian literature

- 1.1. Morphology and grammar of a literary genre.
- 1.2. Utopian happiness
- 1.3. Capital, labour and the just war

### 2. Utopia, anti-utopia and dystopia in Swift's Gulliver's Travels

1. Dystopia and satire. Swift's personas
2. Foolish experimentation. On war, science and technology
3. Scatology, relativity and alienation
4. Hard and soft interpretations of Book IV
5. Reason, the vulnerability of human nature and Don Pedro's role play

**3. The death of utopia: Orwell's Nineteen Eighty-Four**

1. War, power, and politics: freedom and social classes
2. At war with desire and hope: The Golden Country
3. Ingsoc and doublethink: Newspeak as duckspeak

**4. Biological catastrophe: A. Huxley's Brave New World**

1. Visions of a post-Apocalyptic world
2. The hopeless existence of survivors, while affection, friendship, loyalty and love survive
3. Irrational hope in the midst of doom

**5. The debate on post-contemporary utopias/dystopias: Suzanne Collins' The Hunger Games**

1. The Hunger Games trilogy and the 21st century YA dystopia.
  2. Reading The Hunger Games through G. Hofstede and A.H. Maslow.
  3. Reception and adaptations.
- N.B. Oral presentations begin.

**6. Assessment. Speaking and writing about utopia and dystopia today**

1. Academic writing on utopian/dystopian literature. (Written section of the course assessment).
2. Oral presentations on utopian and dystopian literary topics. Q&A session

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD                                      | Horas        | % Presencial |
|------------------------------------------------|--------------|--------------|
| Clases de teoría                               | 24,00        | 100          |
| Asistencia a eventos y actividades externas    | 5,00         | 0            |
| Estudio y trabajo autónomo                     | 12,00        | 0            |
| Lecturas de material complementario            | 6,00         | 0            |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 10,00        | 0            |
| Resolución de casos prácticos                  | 18,00        | 0            |
| <b>TOTAL</b>                                   | <b>75,00</b> |              |

**METODOLOGÍA DOCENTE**



- Introduction of theoretical content, texts and contexts, through lectures, with IT support when relevant.
- Discussion of set readings: autonomous reading of set texts and classroom discussion. Primary sources are to be read in advance and brought to class. Two movies will be watched and a selection of secondary sources and artistic portrayals of utopia/dystopia will be discussed.
- Preparation of individual/group oral presentations will also be supervised during office hours.

## EVALUACIÓN

### ASSESSMENT BREAKDOWN FOR FIRST CALL:

**\*Student attendance and active participation (20% of the final grade):** in-class discussions; Q&A sessions. Active class participation is key to obtaining a high grade in this course. 2/10

**\*Final written exam (30% of the final grade):** It will consist in 1) a theoretical component in which students will answer questions on theoretical issues discussed in class 2) a practical component in which students will (2a) identify and briefly comment on texts previously close-read in class. (2b) Students will write an essay-like commentary on one of two suggested topics. 3/10

**\* Oral presentation (50% of the final grade):** 5-minute oral presentation on a topic chosen by the student, followed by a Q&A session. 5/10

**ASSESSMENT BREAKDOWN FOR SECOND CALL (There are no make-up activities for continuous assessment elements of the first call –oral presentations, attendance, participation, etc.-):**

**Final written exam (100% of the final grade):** It will consist in 1) a theoretical component in which students will answer questions on theoretical issues discussed in class 2) a practical component in which students will (2a) identify and briefly comment on texts previously close-read in class. (2b) Students will write an essay-like commentary on one of two suggested topics.

N.B. Please, note that plagiarism will not be tolerated; it is a serious academic offence. Any student who is found to have committed plagiarism in his/her work for the course will face serious consequences, which will lead to failing the whole subject.



## REFERENCIAS

### Básicas

- More, Thomas. Utopia. Suggested editions: Penguin Classics (2012), or Norton Critical Edition (2010)
- Swift, Jonathan. Gullivers Travels. Suggested edition: Norton Critical Edition (2002)
- Huxley, Aldous. Brave New World. Suggested edition: Longman Group (1991)
- Orwell, George. Nineteen Eighty Four. The Annotated Ed. Penguin Classics (2013)
- Collins, Suzanne. The Hunger Games. Scholastic Inc. (2008)

### Complementarias

- Gordin D., Michael et al (eds.) Utopia/dystopia: conditions of historical possibility. Princeton, N.J.: Princeton U.P., 2010.
- Gottlieb, Erika. Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial. Montreal: McGill-Queens University, 2001.
- Hynes, Samuel (ed.) 1984: A Collection fo Critical Essays. Englewood Cliffs,N.J.: Prentice Hall, 1971.
- Kumar, Krishan. Utopia and Anti-Utopia in Modern Times. Oxford: Blackwell, 1987.
- Manuel, Frank E., and Fritzie P. Manuel. Utopian Thought in the Western World. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.
- Martínez López, Miguel, The idea of a commonwealth according to the Essenes and Thomas Mores Utopia, chapter in A. Cousins & D. Grace (eds.), Mores Utopia and the Utopian Inheritance, New York: University Press of America, 1995, p. 53-68.
- Popper, Karl R. The Open Society and Its Enemies. 4th rev. ed. 2 vols. London: Routledge and Kegan Paul, 1962. (Originally published in 1945.)
- Sargent, Lyman Tower. British and American Utopian Literature, 15161985: An Annotated, Chronological Bibliography. New York: Garland, 1988.
- Webster, Richard. The Diminutive Insect. Gullivers Travels, Original Sin and the Imagery of Size. April 12 2014.  
<http://www.richardwebster.net/gulliverstravelsandoriginalsin.html>
- Clays, Gregory. Dystopia: A Natural History. Oxford: O.U.P, 2016.