

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	44227
Nom	Literatura, art i espectacle en cultures anglòfones
Cicle	Màster
Crèdits ECTS	3.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
2196 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre
2243 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
2196 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats	4 - Literatura, art i espectacle en cultures anglòfones	Obligatòria
2243 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats	4 - Literatura, art i espectacle en cultures anglòfones	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
MONROS GASPAR, LAURA	155 - Filologia Anglesa i Alemanya
TERUEL POZAS, MIGUEL	155 - Filologia Anglesa i Alemanya

RESUM

The contents of the course revolve around the central concept of literature and art as spaces of representation. Along these lines, we propose an analysis of the semiotic and cultural transmission of literary topoi in different artistic expressions from the perspective of recreation, satire and parody. Special attention will be paid to the modes of intertextuality in literary creations and its relations with other artistic practices, from the dramatic to the visual: theatre, dance, music, painting, photography, comic, satirical press, etc.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

COMPETÈNCIES

2196 - M.U. en Estudis Anglesos Avançats

- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.
- Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
- Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.
- Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.
- Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.
- Capacitat per a comprendre, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau, aquells conceptes, principis, teories o models relacionats amb els distints camps dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a conèixer, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau, la metodologia necessària per a la resolució de problemes propis de l'àrea dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a presentar en públic experiències, idees o informes dins de l'àrea dels Estudis Anglesos, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau.
- Capacitat per a emetre juís en funció de criteris, de normes externes o de reflexions personals per al que serà necessari aconseguir un domini suficient del llenguatge acadèmic i científicotècnic en anglés tant en el seu vessant escrita com oral.
- Capacitat per a reconèixer les metodologies i teories, així com els temes, principis terminològics, teòrics, formals i ideològics fonamentals per a la introducció a la investigació lingüística o literària en l'àrea d'Estudis Anglesos.



- Capacitat per a interpretar i analitzar textos representatius de la pluralitat lingüística i cultural de les societats anglòfones contemporànies a fi de reflexionar sobre la seua rellevància, no sols en referència als contextos sociolingüístics, històrics, polítics i culturals en els que s'inscriuen, sinó també en relació amb la globalització de la cultura, dins dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a aplicar i integrar les destreses i els coneixements teòrics adquirits sobre les distintes ferramentes disponibles tant en suport imprés com a informàtic (TIC) a fi de realitzar una anàlisi crítica pròpia i rigorosa, dins dels Estudis Anglesos.
- Capacitat per a aconseguir autonomia progressiva en l'aprenentatge, busques pròpies de recursos i informació, accedint per a això a fonts bibliogràfiques i documentals sobre els distints àmbits que conformen els Estudis Anglesos.
- Capacitat per a organitzar, estructurar i desenrotllar les idees en variats tipus de documents acadèmics, de major o menor envergadura: des de l'assaig, l'informe tècnic, el comentari crític, fins al plantejament inicial que ha de subjaure a un treball d'investigació de més ampli calat com és la realització d'un Treball Fi de Màster, dins dels Estudis Anglesos.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1. Composition of essays about topics proposed by the lecturer or student in relation to the topics discussed.
2. Production of in-depth and abridged works parting from searches for bibliographical information in relation to the subject matter under analysis.
3. Understanding of concepts and knowledge relative to literary criticism and intertextuality.
4. Explanation, interpretation, critical review and assessment of literary texts from the Anglophone culture.
5. Identification of fragments from works and evaluation of their meaning.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introduction: From Page to Stage

Presentation of theoretical concepts on reception, translation and adaptation that ground the various case studies which shall be analyzed in-depth in sections 2 and 3 of the module.

2. Myths, Topoi and Icons in Performance

Analysis of textual metamorphoses from the nineteenth century and after.

**3. Source as Resource: From Ovid to Shakespeare to the Present**

We present the stages of this process of textual metamorphosis as an insight into the mechanics and uses of the creative (literary, dramatic, artistic) springboards offered by the examples.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	24,00	100
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació de classes de teoria	7,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	7,00	0
Resolució de casos pràctics	7,00	0
TOTAL	75,00	

METODOLOGIA DOCENT

TM1_ Introduction of theoretical content through lectures, with IT support where relevant

TM2_Pair or group work

TM3_ Set readings (autonomous reading or with classroom discussion, selecting relevant information, relating concepts, studying, completing work sheets, writing outlines or summaries)

TM5_ Theoretical and practical problem solving (exercises, compilation of data for analysis, analysis of written, oral, audiovisual, digital and/or multimodal texts from different genres)

TM6_ Individual paper (design and development of a project for its oral or written presentation)

TM7_ Group paper (joint design and development of a project for its oral or written presentation. Negotiation of topic, paper organization, distribution of tasks, joint writing and revising)

AVALUACIÓ

Assessment of class attendance and active participation (30%)

Assessment of competences through written and/or oral tests (20%)

Assessment of competences through written and/or oral projects (50%)



First/Second Call: Total assessment will be made upon completion of required project.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- Frenzel, E. Diccionario de motivos de la literatura universal. Madrid: Gredos, 1980.
- Frenzel, E. Diccionario de argumentos de la literatura universal. Madrid: Gredos, 1994.
- Hardwick, L. Reception Studies, Oxford: Oxford University Press, Col. Greece and Rome 33, 2003.
- Highet, G. La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental. 2 vols. México: Fondo de cultura económica, 1955.
- Hutcheon, L. A Theory Of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms. London: Methuen, 1995.
- Hutcheon, L. 2006: A Theory of Adaptation. New York and London: Routledge.
- Reid, J.D. The Oxford Guide to Classical Myths in the Arts. 1300-1990s. Oxford: Oxford University Press, 1993.

Complementàries

- Allen, R. Horrible Prettiness. Burlesque and American Culture. University of North Carolina Press, 1991. Texto referencia
- Bajtin, M. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid: Alianza, 1998. Texto referencia
- Bornay, E. La cabellera femenina: un diálogo entre poesía y pintura. Madrid: Cátedra, 1994. Texto referencia
- Dijkstra, B. Idolos de la perversidad: la imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo. Madrid: Debate, 1994.
- Fernández, B. De Rabelais a Dalí: la imagen grotesca del cuerpo. Valencia: Universitat de València, 2004.
- Gregori, C, Jiménez, D., Martínez J.Vte. (eds.) Humor i Literatura. Quaderns de Filologia. Valencia: Universitat de Valencia, 2001.
- Gulas, Ch. Humour in Advertising: A Comprehensive Analysis. Armonk N.Y: M.E. Sharpe, Inc. 2006
- Lotman, IU. Acerca de la Semiosfera. Valencia: Universitat de València, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, 1995.
- Mitchell, A. Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour. New York: Cambridge University Press, 2009.



- Monrós, L. Cassandra the Fortune-Teller: Prophets, Gipsies and Victorian Burlesque. Bari: Levante Editori, 2011.
- Teruel, M. Tom Stoppard: la escritura como parodia. Valencia: Universitat de València, 1994.

