

**COURSE DATA****Data Subject**

Code	43960
Name	Culture and society
Cycle	Master's degree
ECTS Credits	10.0
Academic year	2022 - 2023

Study (s)

Degree	Center	Acad. year	Period
2181 - Master's Degree in Interculturalism, Communication and European Studies	Faculty of Philology, Translation and Communication	2	First term

Subject-matter

Degree	Subject-matter	Character
2181 - Master's Degree in Interculturalism, Communication and European Studies	9 - Culture and society	Optional

Coordination

Name	Department
TALENS CARMONA, JENARO	340 - Language Theory and Communication Sciences

SUMMARY

Estudio de la cultura y sociedad contemporáneas, centrado en la noción de Europa y su proceso de construcción. Se dará cuenta de las dimensiones histórica, política, social y cultural de dicho proceso, haciendo también hincapié en sus proyecciones simbólicas. Se dará especial relevancia al papel que los medios de comunicación desempeñan en el contexto geopolítico contemporáneo.

PREVIOUS KNOWLEDGE



Relationship to other subjects of the same degree

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

Other requirements

Ninguno

COMPETENCES (RD 1393/2007) // LEARNING OUTCOMES (RD 822/2021)

2181 - Master's Degree in Interculturalism, Communication and European Studies

- Demostrar el conocimiento del funcionamiento de la sociedad de la información, así como de su estructura.
- Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.
- Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.
- Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.
- Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.
- Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.
- Analizar el concepto de interculturalidad en la sociedad de la información.
- Desarrollar una actitud analítica y reflexiva ante los discursos oficiales que conlleven desatención en las políticas de inmigración e integración, con especial atención a los discursos mediáticos.
- Saber aplicar los conocimientos adquiridos relacionados con las áreas de estudio de interculturalidad, comunicación y estudios europeos.
- Ser capaces de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Saber comunicar sus conclusiones en los campos de la interculturalidad, comunicación y estudios europeos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Aplicar las habilidades de aprendizaje para conseguir la autonomía en el estudio de las áreas de interculturalidad, comunicación y estudios europeos.
- Atender a los criterios de igualdad de género, atención a la discapacidad, respeto a las minorías, propagación de los derechos humanos, de la democracia, de la cultura de la paz y de la sostenibilidad.
- Demostrar el conocimiento y habilidades necesarias para realizar estudios críticos sobre interculturalidad, comunicación y estudios europeos.



- Saber organizar el conocimiento comunicativo de manera coherente.

LEARNING OUTCOMES (RD 1393/2007) // NO CONTENT (RD 822/2021)

- 1.- Saber elaborar y redactar análisis de fenómenos sociales y culturales
- 2.- Conocer y comprender las características que diferencian los fenómenos relacionados con el estudio de la cultura y la sociedad
- 3.- Conocer las bases epistemológicas que permitan establecer hipótesis contrastables y llegar a conclusiones coherentes.
4. Reconocer las nociones de “Europa”, tanto políticas como culturales, que atraviesan los textos de los principales pensadores y escritores de las diferentes culturas nacionales europeas desde el Renacimiento hasta inicios del siglo XX.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Concepto de Europa

Estudio de las primeras nociones de Europa rastreables en los textos de los principales pensadores y escritores de las culturas griega y latina desde la Grecia antigua hasta la Edad Media europea.

2. Europa y la cultura

Estudio de las nociones de Europa, tanto políticas como culturales, que atraviesan (y subyacen a) los textos de los principales pensadores y escritores de las diferentes culturas nacionales europeas desde el Renacimiento hasta inicios del siglo XX.

¿A qué llamamos cultura europea? Interrogantes sobre la actualidad de este concepto a partir de los grandes mitos de Europa en la literatura, el arte y el pensamiento de nuestra época

3. Dimensión mediática y cultura europea

Globalización de los mass-media en el contexto europeo: influencia de las instituciones europeas y de la tecnología. Géneros y medios de comunicación transnacionales. Programación, estructura de operaciones, estrategia de expansión y de adquisición de los derechos de retransmisión.



WORKLOAD

ACTIVITY	Hours	% To be attended
Theory classes	100,00	100
Attendance at events and external activities	25,00	0
Development of individual work	25,00	0
Study and independent work	25,00	0
Readings supplementary material	50,00	0
Preparing lectures	25,00	0
TOTAL	250,00	

TEACHING METHODOLOGY

-Actividades presenciales (clases magistrales, seminarios de lecturas críticas, exposición de trabajos, debates, tutorías programadas): 20-30 % de ECTS

-Actividades no presenciales (preparación y elaboración de trabajos individuales y/o en grupo, lecturas críticas, estudio y desarrollo de pruebas): 70-80 % de ECTS

EVALUATION

La evaluación consistirá en el seguimiento de la docencia presencial y del trabajo autónomo que haya realizado el estudiante o la estudiante. Tanto un aspecto como el otro serán objeto de una evaluación continua que se complementará con la realización de un trabajo aplicado de alguno de los aspectos vistos en el módulo, en el que el estudiante o la estudiante deberán poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Además, si así lo estima la Comisión de Coordinación Académica (CCA) o los profesores y profesoras implicados en la docencia, podrá haber un examen de revisión de los contenidos del módulo.

REFERENCES



Basic

- Bhabha, H. (2002). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Domínguez, C. (2013). *Literatura europea comparada*, Arco/Libros, Madrid.

Even-Zohar, I. (1994). *La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa en Avances en Teoría de la literatura*, Darío Villanueva ed. Universidad de Santiago de Compostela.

Felipe, F. y Gómez, I. (2008). *Adaptación*. Barcelona, Tripodos-Univ. Ramón Llull.

Handke, Peter (2010). *Preguntando entre lágrimas. Apuntes sobre Yugoslavia bajo las bombas y en torno al Tribunal de La Haya*, Ediciones Universidad Diego Portales, 2010.

Neubauer, John (2006). "The Idea of Europe. Treading on Native Ground?" *The Idea of Europe*. Ed. Susan Rubin Suleiman. Special issue of *Comparative Literature*. 58.4: 361-75.

Pérez Bowie, J.A. (2010). *Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación*. Barcelona: Paidós.

Sánchez, J. A. (2014). *Dramatúrgias de la imagen*. Universidad de Castilla la Mancha. 3ª ed.

Sontag, Susan (1988). "The Idea of Europe (One More Elegy)" *Where the Stress Falls: Essays*. NY, Farrar, Staus&Giroux: 285-89.

Steiner, George (1997) *Pasión intacta. Ensayos 1978-1995*, Ediciones Siruela.

Zecchi, B. (2012). *Teorías de la adaptación*. Madrid: Ed. de la Universidad complutense.

Zunzunegui, Santos (2013) *Demasiado pronto, demasiado tarde. El cine de Straub-Huillet y la sombra de Europa en Eu-topías*. *Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, Vol.: 6, Págs: 113-120.