

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| <b>Código</b>          | 43527                         |
| <b>Nombre</b>          | Identidad, cultura e historia |
| <b>Ciclo</b>           | Máster                        |
| <b>Créditos ECTS</b>   | 5.0                           |
| <b>Curso académico</b> | 2019 - 2020                   |

**Titulación(es)**

| <b>Titulación</b>                                          | <b>Centro</b>                                    | <b>Curso</b> | <b>Periodo</b>      |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------|---------------------|
| 2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2 | Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación | 1            | Primer cuatrimestre |

**Materias**

| <b>Titulación</b>                                          | <b>Materia</b>                     | <b>Caracter</b> |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| 2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2 | 10 - Identidad, cultura e historia | Optativa        |

**Coordinación**

| <b>Nombre</b>                | <b>Departamento</b> |
|------------------------------|---------------------|
| PEREZ RODRIGUEZ, BERTA MARIA | 359 - Filosofía     |

**RESUMEN**

En el gozne entre los siglos XVIII y XIX la filosofía moderna, esto es, el pensamiento que entiende la razón del hombre como fundamento o sujeto, incorpora a sus problemas el del tiempo y el lenguaje o, si se prefiere, la cultura. Se reconoce entonces, por decirlo de forma muy general, que no puede comprenderse la constitución de la identidad del sujeto al margen de la realidad histórico-lingüística, es decir, del ámbito de la finitud. Esta irrupción de la finitud en el espacio de la razón determina, pues, el pensamiento contemporáneo desde su origen y explica que, al menos en muy buena medida, se constituya como cuestionamiento de la identidad del sujeto en tanto que fundamento e incluso en tanto que simplemente dada (y no “construida”).

La radicalidad del pensamiento de Žižek se expresa, entre otras cosas, en la afirmación explícita del carácter ilegítimo (aunque a la vez necesario) de la identidad del sujeto (sea individual o colectivo) y es indisoluble de su desenmascaramiento de la verdad de la subjetividad moderna como puro vacío o como el agujero en la sustancia que explica que nuestra realidad sea simbólica (lingüística o, si se prefiere, “cultural”) e histórica.



En la primera parte de este curso trataremos de comprender el modo en que Zizek entiende el funcionamiento de nuestro lenguaje en tanto que movimiento dialéctico (con Hegel) y en tanto que cadena significativa (con Lacan). Desde aquí se podrá aclarar el sentido en que considera que la realidad simbólica es virtual e inconsistente y, desde aquí, a su vez, el modo en que redetermina la noción de ideología (en tanto que indisociable de “lo fantasmático”) en su trabajo crítico. En esta parte de la asignatura la atención a su lectura de los “idealismos del discurso” y más en concreto su confrontación con el pensamiento de Derrida resultará indispensable.

En la segunda parte del curso se tratará de aclarar la crítica que Zizek lleva a cabo de la filosofía de la historia del marxismo clásico para entender finalmente su comprensión del acontecimiento y de la escritura retroactiva de la historia. Sólo desde aquí se podrá comprender la “refundación” de la posibilidad de la revolución a la que aspira en general su obra.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se necesita un conocimiento específico previo

## COMPETENCIAS

### 2159 - M.U. en Pensamiento Filosófico Contemporáneo 12-V.2

- Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.
- Mejorar la aptitud para elaborar textos escritos con claridad, orden y precisión.
- Saber reconocer y valorar el pensamiento original y creativo.
- Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.



- Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.
- Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.
- Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.
- Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.
- Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### OBJETIVOS GENERALES

El primer objetivo del curso es comprender el desafío que supone para el pensamiento contemporáneo pensar el tiempo y la historia, en la medida en que, en tanto que contemporáneo, sabe efectivamente que ello exige elevarse a una determinación post-moderna de la identidad y la razón desde las que se habrá de acometer la empresa. En este sentido será crucial entender los motivos y los rasgos generales de la crisis de la filosofía de la historia que ha tenido lugar en los últimos dos siglos. La crítica de Heidegger al tiempo y la historia hegelianos, en especial, nos permitirá entender las exigencias que la filosofía contemporánea se impone a sí misma en relación a este problema: dar cuenta del tiempo será dar cuenta de la posibilidad de la apertura y lo nuevo, del auténtico "acontecer".

El segundo objetivo es llevar a cabo desde aquí una relectura del pensamiento de Hegel sobre el tiempo y la historia con el fin de encontrar, por un lado, el hilo de una reinterpretación de su obra y, por otro, nuevas claves para pensar el tiempo mismo.

### DESTREZAS A ADQUIRIR

- Capacidad para comentar e interpretar textos de autores clásicos del pensamiento contemporáneo. — Capacidad para componer un ensayo de investigación.
- Capacidad para elaborar una bibliografía sobre la obra de un autor o sobre un tema de investigación.

### HABILIDADES SOCIALES

- Capacidad para exponer y discutir un problema filosófico públicamente.
- Capacidad para argumentar una tesis en un debate filosófico.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. INTRODUCCIÓN: ZIZEK ENTRE HEGEL Y LACAN: 3 semanas

- a) Metafísica trascendental: sustancia y sujeto
- b) Metafísica del no-todo: goce y deseo

### 2. LA REALIDAD SIMBÓLICA: 4 semanas

- a) La simbolización de lo Real o la originariedad del conflicto.
- b) La simbolización como totalización: la ilegitimidad de lo universal.
- c) El carácter virtual de la realidad:
- d) La crítica de la deconstrucción: lo Real y el suplemento.

### 3. LA CRÍTICA DE LA IDEOLOGÍA: 3 semanas

- a) Marxismo y psicoanálisis.
- b) Ideología y fantasma.
- c) El lugar de la crítica de la ideología.

### 4. HISTORIA Y ACONTECIMIENTO: 4 semanas

- a) Acción y simbolización: la acción como crimen.
- b) El fracaso de la acción o el primer momento del acontecimiento
- c) La escritura retroactiva o el segundo momento del acontecimiento
- d) La repetición de la revolución.

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD                            | Horas         | % Presencial |
|--------------------------------------|---------------|--------------|
| Clases de teoría                     | 24,00         | 100          |
| Tutorías regladas                    | 11,00         | 100          |
| Elaboración de trabajos individuales | 45,00         | 0            |
| Preparación de clases de teoría      | 20,00         | 0            |
| <b>TOTAL</b>                         | <b>100,00</b> |              |

## METODOLOGÍA DOCENTE

Excepto la primera sesión introductoria, el curso tendrá la forma de un seminario dirigido por la profesora en el que se leerán y discutirán textos clásicos de la filosofía contemporánea y en el que participarán activamente los alumnos.



## EVALUACIÓN

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

## REFERENCIAS

### Básicas

- Zizek, S., El más sublime de los histéricos, Buenos Aires, Paidós, 2013.
- El sublime objeto de la ideología, Madrid, siglo XXI, 2010.
- El acoso de los fantasmas, Madrid, Siglo XXI, 2010.
- Lacrimae rerum, Barcelona, Debate, 2006.
- El sujeto espinoso, Buenos Aires, Paidós, 2011.
- Menos que nada, Madrid, Akal, 2015.
- Contragolpe absoluto, Madrid, Akal, 2016.
- Acontecimiento, Madrid, Sexto Piso, 2018
- Repetir Lenin, Madrid, Akal, 2004.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente. Simplemente se explican a través de vídeos en YouTube y no presencialmente.

### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se mantiene el número de sesiones y su periodicidad semanal, pero resultan en general más breves al optar por el formato digital. El día y hora en que se suba cada vídeo al Aula Virtual puede ahora alterarse, pero en este caso los alumnos son siempre avisados con antelación a través del correo del Aula Virtual.

### 3. Metodología docente



Sustituyendo las clases presenciales se facilita a los alumnos cada semana el link de YouTube de un vídeo con la grabación de la explicación de la materia de la sesión correspondiente. Además, se ha abierto un fórum en el Aula Virtual para que pueda mantenerse un debate en grupo. Las tutorías se mantienen como hasta ahora, a través del correo del Aula Virtual.

#### **4. Evaluación**

Se mantiene el procedimiento de evaluación previsto a través de la entrega de una memoria del temario desarrollado en las sesiones o de un ensayo que desarrolle alguno de sus aspectos o problemas.

#### **5. Bibliografía**

La bibliografía recomendada se mantiene, si bien los alumnos –en caso de no tener acceso a alguna fuente– pueden solicitarla al docente. Cuando un texto o fragmento se convierte en lectura obligatoria para una sesión determinada el docente se encarga de facilitarla a través del Aula Virtual.